

LES ÉDITIONS ALIRE

CATALOGUE 2022-2023



LE CATALOGUE

TOUT SUR ALIRE
ET SES AUTEURS



ALIRE : VINGT-SEPTIÈME ANNÉE



Eh oui, chemin faisant, Les Éditions Alire inc. ont dépassé le quart de siècle. De fait, c'est le 17 mai 1996 que naissait la première maison d'édition québécoise essentiellement dédiée aux littératures dites « de genre ». Quatre mois plus tard, le 17 septembre, paraissaient les trois premiers titres.



À l'époque, ce projet ressemblait à une utopie. Peu de gens croyaient que nous pourrions trouver, au Québec et au Canada francophone, suffisamment d'auteurs de littérature de genre pour alimenter la maison avec des titres aptes à concurrencer ceux provenant des États-Unis ou de la France. Or, les premiers succès, modestes certes, ont été obtenus dès nos débuts, notamment grâce à la série *Tyranaël* d'Élisabeth Vonarburg et aux thrillers de Jean-Jacques Pelletier. Puis il y eut Natasha Beaulieu, Jacques Côté, Maxime Houde, sans oublier Joël Champetier, qui hélas nous a quittés en 2015 pour un monde meilleur, et Patrick Senécal, dont la popularité n'a cessé de grandir depuis la parution de *Sur le seuil* en 1998, tant et si bien qu'il a atteint chez Alire, à l'été 2017, le million de ventes.



En vingt-sept ans, les Éditions Alire ont publié plus d'une cinquantaine d'auteurs, tous plus originaux et talentueux les uns que les autres – un coup d'œil au sommaire de ce catalogue saura vous en convaincre. Notez que les quelque deux cent cinquante titres ici recensés sont, à trois exceptions près, tous disponibles puisque continuellement réimprimés, et facilement accessibles grâce à notre site transactionnel sécurisé. Et comme Alire a pris très tôt le virage numérique, la quasi-totalité de nos titres sont aussi offerts en format pdf, epub ou mobi. Vraiment, il n'y a plus d'excuses pour ne pas toujours avoir à portée de main un livre Alire !



Après vous avoir présenté les nouveautés 2022 et un aperçu du printemps 2023, le *Catalogue Alire 2022-2023* vous guidera à travers les collections de la maison. Il vous permettra entre autres de découvrir les nombreuses distinctions que nos auteurs ont méritées au fil des ans, puis de vous renseigner sur le genre littéraire auquel appartient chaque titre des Éditions Alire.



En terminant, j'aimerais vous rappeler que, pour connaître au fil des jours les nouveautés à venir et les événements qui se profilent à l'horizon, il suffit de fréquenter régulièrement notre site Internet, notre page Facebook ou notre compte Instagram.



Bonne lecture,

Jean Pettigrew
éditeur / directeur littéraire



Illustration de couverture:
Guy England

Illustrations intérieures:

Alire, Sylvain Bell, François Pierre Bernier, Steve Bolduc, Jean-Michel Cholette, Cirrus, Pascal Colpron, Jeik Dion, Bernard Duchesne, Marie-Chloé Duval (DUVAL), Guy England, Tom Fowler, Grégory Fromenteau, Mario Giguère, Jacques Lamontagne, Émilie Léger, Les Films Séville, François Lévesque, Suzanne Morel, Richard Morneau, Jean-Pierre Normand, Jean Pettigrew, Alexandre Renzo, Laurine Spehner, Sumo, Svend Rasmussen Svendsen, Tomislav Tikulin, François Vaillancourt, Zone Film.

Distributeurs exclusifs:

Canada et États-Unis:

Messageries ADP

2315, rue de la Province
Longueuil (Qc), Canada
J4G 1G4
Téléphone: 450-640-1237

France:

DNM (Distribution du Nouveau Monde)

30, rue Gay-Lussac
75002 Paris
Téléphone: 01 43 54 49 02
Courriel: liquebec@noos.fr

Pour toute information supplémentaire:

Les Éditions Alire inc.

120, côte du Passage, Lévis (Qc), Canada G6V 5S9

Téléphone.: 418-835-4441

Internet: **www.alire.com**

Courriels: **Infos / Commandes:** info@alire.com
Commandes / facturation: francis.gagnon@alire.com
Marketing: louise.alain@alire.com
Édition: jean.pettigrew@alire.com

Dépôt légal: 4^e trimestre 2022

Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada

Les Éditions Alire inc. bénéficient des programmes d'aide à l'édition du Conseil des Arts du Canada (CAC), du Fonds du Livre du Canada (FLC) pour leurs activités d'édition, et du Programme national de traduction pour l'édition du livre.

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada

Les Éditions Alire inc. bénéficient aussi de l'aide de la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC) et du Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion Sodec.

© 2022 LES ÉDITIONS ALIRE INC.

SOMMAIRE

Présentation	iii
Les Nouveautés de 2022	vi
Collections « Romans », « Nouvelles », « GF », « Autrement »	
Wayne Arthurson	2
Luc Baranger	3
Natasha Beaulieu	4
Sylvie Bérard	6
Alain Bergeron	8
Marie Bilodeau	9
Jacques Bissonnette	10
Camille Bouchard	11
Liz Brady	12
Jacques Brossard	13
Joël Champetier	15
Sébastien Chartrand	19
Héloïse Côté	21
Jacques Côté	24
Philippe-Aubert Côté	27
Luc Durocher	29
Cédric Ferrand	30
Jean Louis Fleury	31
Eric Gauthier	32
Ariane Gélinas	34
Ariane Gélinas & Maureen Martineau	35
Leona Gom	36
Jean-Pierre Guillet	37
Maxime Houde	38
Marie Jakober	41
Michel Jobin	42
Guy Gavriel Kay	43
Nancy Kilpatrick	48
Thomas King	49
Claude Lalumière	50
Josée Lepire	51
François Lévesque	52
Robert Malacci	55
Laurent McAllister	57
Yves Meynard	58
Rick Mofina	61
Lionel Noël	65
Francine Pelletier	67
Jean-Jacques Pelletier	69
Jonathan Reynolds	74
Esther Rochon	75
Peter Sellers	79
Patrick Sénécal	80
Patrick Sénécal & Jeik Dion	87
Daniel Sernine	88
Richard Ste-Marie	90
Sean Stewart	93
Catherine Sylvestre	94
Vic Verdier	95
Pauline Vincent	96
Élisabeth Vonarburg	97
Eric Wright	103
Collection « Essais »	
Claude Janelle	106
Norbert Spehner	108
Jean-Louis Trudel	110
Élisabeth Vonarburg	111
Collection « L'ASFFQ »	112
Les Fiches pédagogiques	114
Les Distinctions	116
Les Genres	119
Tout Alire	126

Drew Hayden TAYLOR

VOUS AVEZ DIT
SCIENCE-FICTION...
AUTOCHTONE ?

« Il est difficile d'aborder sous un angle original les thèmes classiques de la science-fiction. Sous la plume de Taylor, ils paraissent absolument nouveaux ! »

Seattle Book Review

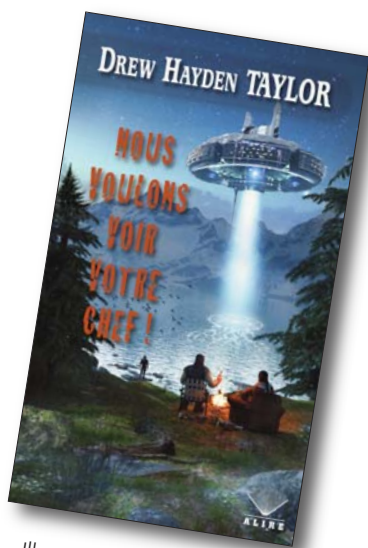


Illustration : Grégory Fromenteau

Nous voulons voir votre chef !

GF 109 Science-fiction

300 pages

29,95 \$ / 23,00 €

978-2-89835-021-4

Il y a d'abord cette diffusion, par la station de radio CREZ, d'un chant traditionnel haudenosaunee oublié, qui attire sur Terre des visiteurs imprévus...

Puis cette intelligence artificielle qui, à la stupeur de ses concepteurs, développe de la curiosité et, surtout, des sentiments de tristesse et de révolte lorsqu'elle s'intéresse à l'histoire des Premières Nations...

Et que penser de cette journaliste autochtone qui reçoit des informations confidentielles alarmantes concernant ces capteurs de rêves que l'on voit de plus en plus partout. Se peut-il vraiment que cette prolifération soit due à un plan machiavélique du gouvernement canadien ?...

Or, il ne faut surtout pas oublier ce qui s'est passé à Old Man's Point quand Tarzan, Cheemo et Teddy buvaient tranquillement leur bière en regardant le lac. C'est avec de l'étonnement plutôt que de la terreur qu'ils ont vu jaillir de l'étrange objet descendu du ciel cette créature aux allures de calmar géant... mais avec une totale certitude qu'ils ont su vers qui la diriger lorsqu'elle a exigé sans détour : *Nous voulons voir votre chef!*

Bref, voici neuf nouvelles issues de l'imaginaire débridé de Drew Hayden Taylor, et chacune d'elles est un argument indiscutable qui prouve hors de tout doute que, oui, la science-fiction autochtone existe... et qu'elle peut être drôlement bonne !

Wayne ARTHURSON

UNE EXPLORATION CRUE
DES DÉFIS SOCIAUX
DE L'AUTOCHTONIE
EN MILIEU URBAIN

« Quelle joie excitante [...] de découvrir un nouveau détective amateur dénué de tout cliché, original et doté d'une rafraîchissante dose d'humanisme. »

Quill & Quire

Leo Desroches est de retour dans les rues glaciales d'Edmonton. Entre deux visites au casino, il aimerait bien discuter avec Marvin, un ancien ami sans-abri. Mais le jeune Autochtone est introuvable. Inquiet, Leo signale donc sa disparition à la police... qui lui montre un cadavre calciné.

Catastrophé, Leo doit admettre à contre-cœur que l'horrible dépouille est bien celle de son ami. Mais quand le policier lui dit que Marvin était de toute évidence un membre du Redd Alert, le gang criminel autochtone le plus dangereux du Canada, et qu'il a été victime d'une purge interne, Leo n'y croit pas un instant, et il se lance dans une enquête qu'il sait extrêmement dangereuse.

Acquitté de l'accusation de meurtre qui pesait sur lui, Leo Desroches a retrouvé son poste au journal, mais il n'en demeure pas moins prisonnier des démons qui l'habitent et, décidément, l'été sera chaud à Edmonton, avec cette vague de morts suspectes qui sévit.

Or, quand il capte sur vidéo la négligence des sous-traitants chargés de transporter le corps d'une victime de surdose, il sait que la chance vient enfin de frapper à sa porte. De fait, il est le seul journaliste à avoir remarqué le petit sachet tombé de la housse mortuaire.

Il décide alors de s'intéresser à Trevor Duplessis, le cadavre malmené, et c'est ainsi qu'il apprend qu'il œuvrait dans les mines de diamants du Nord canadien. Encore mieux : Duplessis avait récemment confié à des proches être mêlé à une sale affaire...



Voir ses autres titres à la page 2



Illustrations : Émilie Léger

Un hiver meurtrier
GF 103 Polar
384 pages
29,95 \$ / 23,00 €
978-2-89835-011-5

Un été rouge sang
GF 108 Polar
384 pages
29,95 \$ / 23,00 €
978-2-89835-020-7

Thomas KING



Voir ses autres titres à la page 49



Illustrations : François Vaillancourt

*Meurtres sous
un ciel de glace*
GF 102 Polar
416 pages
27,95 \$

978-2-89835-010-8

*Meurtres avec
malveillance*
GF 107 Polar
384 pages
29,95 \$

978-2-89835-019-1

DEUX NOUVELLES AVENTURES POUR THUMPS DREADFULWATER !

« Un humour sarcastique et intelligent,
des personnages amusants...

Les lecteurs vont aimer partager les
aventures de Thumps DreadfulWater. »

Tony Hillerman

Une demande du shérif Hockney vient chambouler le bonheur tranquille de Thumps DreadfulWater : il doit accepter d'être, pour un temps, shérif par intérim de la ville...

James Lester, le fondateur d'Orion Technologies, une compagnie qui teste à Chinook une technique révolutionnaire de mesure et de cartographie des nappes aquifères, a été trouvé mort... deux fois : d'abord dans une voiture à l'aéroport, puis dans une chambre de motel. Or, pendant qu'on cherche à comprendre pourquoi le cadavre a été déplacé, c'est au tour de Margot Knight, l'associée de Lester, de perdre la vie.

Pour Thumps, si les patrons d'Orion ont été tués, c'est qu'ils ont découvert quelque chose de précieux. Mais quoi ?

Alors que Thumps DreadfulWater peine à accepter son diabète, voilà que la productrice d'une populaire émission d'affaires criminelles débarque à Chinook et insiste pour qu'il l'aide à réactiver un vieux dossier.

Il y a bien des années, Trudy Samuels avait été trouvée morte au pied d'une falaise. À l'époque, le shérif avait adhéré à la thèse de l'accident... mais la mère de Trudy, elle, a tout de suite accusé l'ami de sa fille, « un vaurien d'Autochtone » !

Or, si la productrice tient tant à déterrer ce triste épisode, c'est qu'elle y a flairé tous les ingrédients gagnants de son émission : sexe, racisme et célébrité entachée, car ledit « vaurien » est aujourd'hui un écrivain de grande renommée.

Geneviève BLOUIN

UNE THÉMATIQUE
TOUJOURS TRISTEMENT
ACTUELLE : LE DROIT DES
FEMMES À L'AVORTEMENT.

« Le roman m'a été inspiré par un fait aberrant : il n'y a pas de droit à l'avortement au Canada, seulement une absence d'interdiction. Or, l'accès à l'avortement est primordial pour les femmes. Sans lui, on perd tout contrôle sur nos vies... »



2
0
2
2

O
C
T
O
B
R
E

Miuri Mishima-Sauvé est toujours la première enquêtrice à se pointer au poste. Élevée et instruite au Japon, elle ne s'est toujours pas habituée à la philosophie nord-américaine où le travail n'est qu'un élément de l'existence parmi d'autres. Mais elle doit admettre qu'elle aime le Québec et apprécie particulièrement ses collègues pour leur façon de profiter de leur temps libre afin de se ressourcer et de stimuler leur créativité... même si cela signifie qu'ils sont parfois en retard.

Mais ce matin, personne ne l'est, car la veille l'avorteur a frappé pour la troisième fois. Dans sa tête, Miuri revoit la cuisine d'un blanc stérile – comme une morgue ! –, la femme couchée sur le dos, poignets ligotés aux pattes de table, robe de chambre remontée jusqu'à la taille, cuisses ouvertes sur un océan de sang... et toujours cet ange de plâtre, une aile brisée mais le visage serein, en guise de signature.

Miuri sait qu'en Occident le droit à l'avortement soulève les passions et que même des personnes qu'elle aime et respecte, comme son collègue Jacques, sont féroce­ment contre. Or, ce qui la turlupine, c'est l'illogisme du faiseur d'anges : pourquoi avorte-t-il de façon aussi sauvage des femmes qui avaient déjà choisi d'opter pour cette procédure ?



Illustration : François Vaillancourt

Le Mourir des anges
GF 106 Polar
258 pages
25,95 \$ / 20,00 €
978-2-89835-018-4

Patrick SENÉCAL



Voir ses autres titres aux pages 80 et 87

ÊTES-VOUS PRÊTS POUR L'EXAMEN MÉDICAL LE PLUS TROUBLANT DE VOTRE VIE ?

*« Je vous préviens, ce sera... différent.
On reste dans l'étrange, dans le bizarre,
dans l'angoissant, mais ça va être pas mal
fucké. Pas dans le sens de violent,
ou sexuel, ou borreur, ou... Juste weird.
Déroutant. Méta. »*

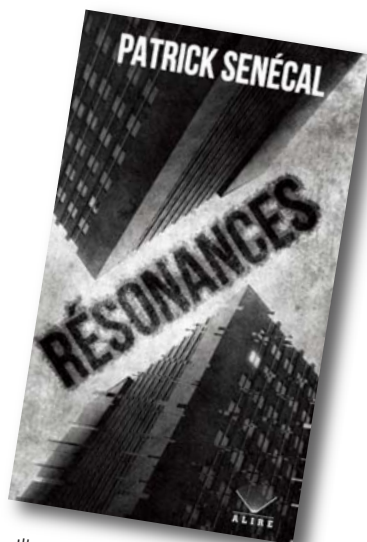


Illustration : François Pierre Bernier

Résonances
GF 105 Fantastique
360 pages
32,95 \$ / 22,50 €
978-2-89835-017-7

Pour certaines personnes, passer une IRM s'avère une expérience angoissante. C'est ce que découvre Théodore Moisan, un écrivain de cinquante et un ans au succès modeste, pour qui ce simple examen médical se transforme, à son grand étonnement, en une épreuve terrifiante. Heureusement, le tout ne dure qu'une quarantaine de minutes et il se dit que cela n'a été qu'un mauvais moment à passer.

Or, à la suite de l'examen, Théodore oublie certains trucs, comme son dîner avec sa fille Camille, ou le lancement littéraire de sa collègue Gerda, et même des événements de son passé... Et quelque chose cloche autour de lui : les gens agissent bizarrement, il assiste à une agression violente dans la ruelle si tranquille de son quartier, il croise un policier qui semble douter de son témoignage, sa femme elle-même, Julia, lui paraît différente, détachée...

L'examen médical de Théodore a peut-être causé ses pertes de mémoire, mais comment peut-il avoir un impact sur les gens autour de lui ? D'ailleurs, est-ce les gens qui ont changé... ou lui-même ?

Que s'est-il donc passé durant cette IRM ?

Richard STE-MARIE

QUAND MEURTRES
ET MUSIQUE FONT
BON MÉNAGE...

« Dans mon travail d'écriture, la musique est de plus en plus omniprésente.

Mon choix musical contribue à définir les protagonistes et c'est ce choix qui sert à fixer l'ambiance de la narration. C'est ainsi que la musique devient un personnage... »



Voir ses autres titres à la page 90

Mon nom est Charles McNicoll. Mais pour mes clients, je suis Monsieur Hämmerli, tueur à gages. Voici quelques années, un important contrat m'a été présenté ; il a aussi été le plus imprévisible, le plus surprenant... pour ne pas dire le plus éprouvant. Depuis, je n'ai plus jamais été le même homme.

De fait, étant un mélomane averti, j'ai immédiatement reconnu la cliente : Donatella Bartolini, la célèbre cantatrice dont la voix rend si bien *Le Pâtre sur le rocher*, mon œuvre préférée de Schubert. C'est aussi parce que je suis un mélomane averti que je n'ai pu accepter son contrat. C'est que, voyez-vous, la personne que je devais occire, c'était elle-même.

Mais Donatella est une femme résolue, et nous avons convenu d'une entente. Chaque soir, je viens écouter de la musique avec elle. Cinq CD, c'est la limite. Si elle parvient à rester éveillée – tout comme moi – jusqu'à la fin de l'audition, je la tuerai à l'aube, comme on dit à l'opéra.

Bien entendu, en attendant cette nuit fatidique, je continue à remplir des contrats, et donc à tuer des gens, la plupart des crapules. Mais je sens venir le jour où je devrai changer de métier. Or le seul talent que je possède, c'est bien celui d'assassiner mon prochain !



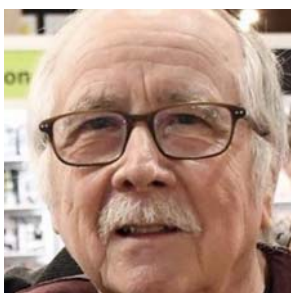
Illustration : François Pierre Bernier

Monsieur Hämmerli
GF 104 Polar
228 pages
24,95 \$ / 17,00 €
978-2-89835-016-0

2
0
2
2

S
E
P
T
E
M
B
R
E

Norbert SPEHNER



Voir ses autres titres à la page 108

LE REGARD AVERTI ET SANS CONCESSION DU PLUS GRAND SPÉCIALISTE DU POLAR AU QUÉBEC !

« Norbert Spehner est le mentor
incontesté de tous les commentateurs
de polars au Québec. [...] S'[il] n'existait pas il faudrait l'inventer. »
Sang d'Encre Polars



Illustration : Pascal Colpron

*Le Roman policier en
Amérique française -3*
Essais 13
492 pages
32,95 \$ / 22,50 €
978-2-89835-004-7

Ce troisième tome du *Roman policier en Amérique française* recense l'ensemble des polars parus au cours de la dernière décennie. Comme dans les précédents épisodes, vous y trouverez tout ce dont vous avez besoin pour assouvir votre soif de connaissance du genre littéraire que vous préférez.

De fait, *Le Roman policier en Amérique française -3* vous permettra de découvrir nombre d'auteur-e-s formidables et de romans surprenants qui pourraient avoir échappé à votre attention entre 2011 et 2020, car la production a été abondante tant en littérature adulte que jeunesse. Si vous ajoutez à cela la présentation de toutes les bandes dessinées noires et policières de la décennie, de tous les thrillers, films noirs et policiers – sans oublier les séries télévisées ! – réalisés ici, vous admettrez facilement que, tout support confondu, le polar est devenu le genre le plus prisé de l'Amérique française.

Comme toujours, c'est avec sa franchise (et son humour) sans concession que Norbert Spehner encense les bons élèves, gronde les cancre de la classe... et donne la preuve que le polar d'ici a non seulement pris sa place au cœur de notre littérature nationale, mais qu'il a commencé à se faire remarquer sur le plan international.

Jean-Jacques PELLETIER

PRENEZ DES NOUVELLES
DE L'INSPECTEUR
THÉBERGE !

« Une série de petits plaisirs
de lecture à déguster à votre rythme. »
Polar, noir et blanc – Richard Migneault



Voir ses autres titres à la page 69

... l'apocalypse ne se limite pas à un phénomène de destruction : elle a aussi un effet de révélation. Ce n'est pas tant la fin du monde que la fin d'un monde, celui élaboré par nos représentations et notre organisation de la société. Son effondrement dévoile le monde réel, tel qu'il s'est transformé à notre insu...

En marge de l'univers romanesque qu'il développe depuis plus de trente ans, Jean-Jacques Pelletier a écrit nombre de nouvelles. Certaines d'entre elles mettent en scène ces personnages attachants et singuliers (tels l'inspecteur-chef Gonzague Théberge, l'écrivain Victor Prose, la tueuse à gages Natalya...) que des centaines de milliers de lectrices et lecteurs ont découverts dans la tétralogie des *Gestionnaires de l'apocalypse* et les romans suivants. Dans les textes qui composent la première partie du recueil, chacun d'eux s'efforce à nouveau de contenir l'apocalypse.

En deuxième partie, l'auteur nous présente d'autres personnages qui, eux, combattent des apocalypses plus *personnelles*. Or, il n'est pas certain qu'une petite apocalypse intime est forcément moins effroyable que celle qui menace l'humanité... du moins pour celle ou celui qui la subit !

En marge de l'apocalypse : une exposition exemplaire de tableaux qui illuminent d'un éclairage percutant les spasmes qui gèrent (et digèrent ?) nos sociétés modernes... et ceux qui nous hantent toutes et tous dans les moments sombres de l'existence.



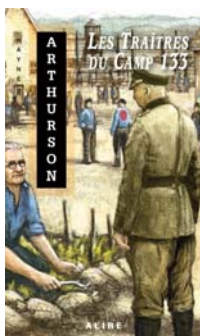
Illustr. : Marie-Chloé Duval (DUVAL)

En marge de l'apocalypse
GF 101 Polar
274 pages
27,95 \$ / 21,00 €
978-2-896835-009-2

2
0
2
2

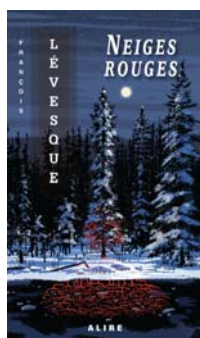
F
É
V
R
I
E
R

ET DES RÉÉDITIONS EN FORMAT POCHE POUR...



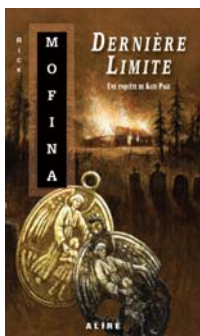
Une rare incursion dans les camps de concentration albertains durant la Deuxième Guerre mondiale

Illustr. : Bernard Duchesne
Trad. : Pascal Raud



Un polar traitant des relations difficiles entre les femmes autochtones et les forces de l'ordre

Illustr. : Pascal Colpron



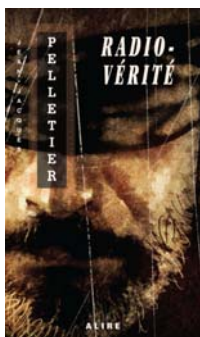
La troisième enquête de Kate Page : retrouvera-t-elle enfin sa sœur disparue ?

Illustr. : Bernard Duchesne
Trad. : Pascal Raud



La quatrième enquête de Kate Page, confrontée malgré elle au pire des terrorismes, le terrorisme domestique.

Illustr. : Bernard Duchesne
Trad. : Pascal Raud



Une analyse fine des dérives de la radio-poubelle, et de comment elle annonçait les travers des réseaux sociaux.

Illustr. : Jeik Dion



SYLVIE BÉRARD

La Frugalité du temps

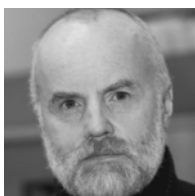
Coll. GF (Science-fiction)

Rien

Coll. GF (Polar)



JEAN-JACQUES PELLETIER



PETER SELLERS

(anthologiste)

Les Prix Arthur-Ellis -3

Coll. Nouvelles (Polar)

Les Passerelles du temps

Coll. GF (Science-fiction)



DANIEL SERNINE

ET DES RÉÉDITIONS EN FORMAT POCHE POUR...





WAYNE ARTHURSON

... est né à Edmonton d'un père originaire de la nation crie et d'une mère canadienne-française. Depuis l'âge de vingt-quatre ans, Wayne gagne sa vie à l'aide de sa plume, que ce soit comme journaliste, rédacteur pigiste ou romancier. Il a aussi performé comme clown semi-professionnel et batteur dans un groupe punk. Il est toujours musicien, œuvrant désormais dans un groupe *indie* à Edmonton, où il habite avec sa famille. Son premier roman, *Fall From Grace* (Forge Books) a remporté le Alberta Readers' Choice Award en 2012 et a été traduit en 2021 chez Alire (*L'Automne de la disgrâce*).

Lethbridge, Alberta — juin 1944

Dans les camps de prisonniers de guerre des Prairies, ce sont les détenus eux-mêmes qui, sous la surveillance des gardes canadiens, gèrent les lieux dans le respect de la hiérarchie allemande. C'est ainsi que le sergent Neumann, chef de la Sécurité civile, est chargé d'éclaircir le meurtre – malhabilement camouflé en suicide – du capitaine Mueller qu'on a retrouvé pendu.

Accompagné de son adjoint, le caporal Aachen, Neumann constate rapidement que la mort de Mueller attriste bien peu de ses compatriotes, car le capitaine était un fief communiste qui, en dispensant des cours de mathématiques aux jeunes soldats, en profitait pour remettre en question les stratégies militaires du Führer.

Or, si le sergent croit avoir trouvé le mobile du crime, du diable s'il sait où débusquer le meurtrier. Dans le groupe des SS, dont il reconnaît les méthodes ? Dans celui de la Légion étrangère, dont un des gars a été surpris à espionner la scène de crime ? Ou peut-être devrait-il s'intéresser plutôt à la rivalité qui s'envenime entre la Wehrmacht et les sous-marins de la Kriegsmarine ?

— *Vous voulez voir le corps ?*

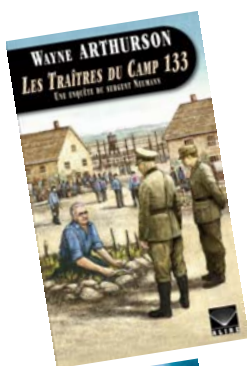
Quand l'inspecteur Whitford fait cette proposition à Leo Desroches, le journaliste hésite. Pourquoi diable ce policier d'Edmonton l'amènerait-il sous la tente érigée par les techniciens en scène de crime au beau milieu de ce champ agricole ? Mais quand il pose les yeux sur le corps frêle, Leo comprend : il s'agit d'une jeune Autochtone.

À l'époque, fort d'un tel *scoop*, Leo aurait fait un détour par le casino avant de filer au journal. Mais comme il a déjà tout perdu – famille, boulot, maison, estime de soi... – et que Larry Maurizo, qui connaît son triste passé, vient tout juste de l'embaucher, Leo résiste à ses anciens démons.

Bien entendu, Larry est enchanté par la primeur et, quand Leo lui apprend que Grace – la police a entretemps identifié le corps – serait la plus récente d'une série de disparitions de femmes amérindiennes, le rédacteur en chef lui demande d'assurer le suivi de l'histoire, mais désormais à titre de « reporter aux affaires autochtones » du *Edmonton Journal*. Après tout, Leo n'est-il pas, malgré la pâleur de sa peau et ses cheveux roux, à moitié d'origine crie ?

Acceptant sans enthousiasme sa « promotion », Leo entend néanmoins mener à bien sa mission. Or, pour cela, il devra renouer avec ses racines... et assumer son passé.

Pour le meilleur et pour le pire !



Illustrations : Bernard Duchesne
Émilie Léger

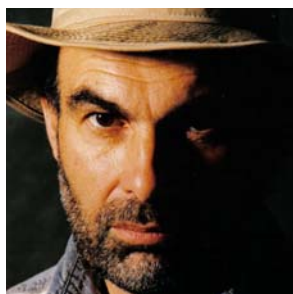
Traductions : Pascal Raud

<i>Traîtres du Camp 133 (Les)</i>	GRAND FORMAT
222 Polar historique	GF 68
334 pages	334 pages
15,95 \$ / 10,90 €	27,95 \$ / 20,00 €
978-2-89835-008-5	978-2-89615-192-9

Automne de la disgrâce (L')
GF 99 Polar
386 pages
29,95 \$ / 23,00 €
978-2-89615-229-2

LUC BARANGER

... est né en 1951 au beau milieu des mines d'ardoise de l'Anjou, dans l'ouest de la France. Depuis l'enfance, il a trois passions indéfectibles : le blues, le rock'n'roll et les civilisations amérindiennes. Il a vécu et travaillé en Angleterre, dans l'océan Indien, dans le Pacifique sud, aux États-Unis et enfin au Québec où il est ancré au moins jusqu'au cimetière. Il a été cireur de parquets, carrossier, loueur de bicyclettes, *road manager*, éducateur spécialisé, installateur de dispositif d'enseignement à distance, responsable pédagogique, animateur d'ateliers d'écriture, enseignant, directeur d'école, propriétaire et exploitant d'un submersible, conseiller ministériel... en Angleterre, en Suisse, aux États-Unis, dans l'océan Indien, dans le Pacifique sud et au Québec. Il a par ailleurs écrit des textes pour le bluesman (et ami) Paul Personne et traduit une vingtaine de romans et récits pour diverses maisons d'édition. Marié, père de deux filles, il a publié son premier livre en 1996.



« Luc Baranger est un passionné qui vit au rythme de sa famille, du blues, des déménagements et de l'écriture. »
Rolling Stone Magazine

« Tu sais, Max, c'est dur de s'avouer qu'on est mort de son vivant. »

Ainsi s'exprime Clovis, ancien journaliste rock devenu le bras droit de Max le Gitan, seul patron avant Dieu de la « Casse Rentschler ». Mais depuis la mort de sa Consuela, Max aussi file un mauvais coton.

Quand un tireur anonyme abat sans sommation Adolph, le fidèle ami de Clovis et gardien du commerce, l'ex-journaliste se dit qu'il y a peut-être autre chose qui assombrit l'humeur de Max ; quand une fausse demande de remorquage les éloigne de la casse et qu'au retour il constate la disparition de Mahmoud, le jeune Beur qui travaille avec eux, Clovis a la certitude que Max connaît la raison de tout ça et il le somme de vider son sac.

Or, en écoutant le vieux Gitan raconter la sordide histoire d'un sac de drogue qui, au hasard d'un accident routier, a abouti dans les mauvaises mains, Clovis comprend la profondeur du merdier dans lequel ils sont plongés. Alors les deux associés planifient une petite balade de nuit qui leur permettra de régler le problème d'un seul coup.

Mais les balades, c'est bien connu, ne se terminent pas toutes dans la joie et l'allégresse...



Illustration : Steve Bolduc

Balade des épavistes (La)
094 Polar
303 pages
14,95 \$ / 8,90 €
2-89615-007-2

« Qu'elles se donnent des airs d'argot en Charente ou de français-cajun en Louisiane, les langues de Baranger sont toujours musicales. »
Ici – Montréal



NATASHA BEAULIEU

... a grandi dans un environnement propice à stimuler l'imagination. Elle a écrit ses premiers textes toute jeune et, au fil des ans, elle a exploré différentes formes d'art (danse, théâtre, musique, cinéma, dessin de mode et haute couture). Après avoir obtenu un diplôme de l'Université Concordia en Fine Arts (cinéma et littérature), elle a été, entre autres, journaliste, rédactrice pigiste et libraire. Si la trilogie fantastique des « Cités intérieures » (*L'Ange écarlate*, *L'Eau noire*, *L'Ombre pourpre*) a révélé le « noir talent » de Natasha Beaulieu au grand public, c'est avec *Le Deuxième Gant* qu'est née sa réputation de grande prêtresse des amours déjantés... et nul doute que cette réputation prendra encore plus d'ampleur après la lecture de *Regarde-moi* et *Le Secret du 16 V*.

LES CITÉS INTÉRIEURES

Tout débute au cours d'une soirée fétiche lorsque l'Ange écarlate, une dominatrice, écorche de ses ongles d'acier la poitrine de Jimmy Novak. Depuis, le jeune peintre a littéralement cette femme dans la peau ; et si son art s'en ressent, son corps en subit également les étranges effets : il ne dort plus, ne mange plus, s'abreuve de son sang et des images d'une Cité inconnue hantent son esprit.

Mais peut-être l'Ange et Jimmy ne sont-ils qu'une composante d'une fantastique histoire qui a commencé quelque trois siècles auparavant, à Londres ?

Il y a d'abord Randy, un barman de la Cité de Penlocke, qui fait la connaissance de Stick, une ensorcelante créature qui peut voyager *ailleurs* en empruntant l'Eau noire, puis Mercury Chesterfield, une couturière de Montréal qui, malgré son apparente jeunesse, n'en a pas moins quatre-vingt-quatorze ans.

Il y a ensuite François Moreau, un jeune homme désœuvré qui se demande si son seul talent n'est pas de rencontrer des gens bizarres et de se placer dans des situations inextricables.

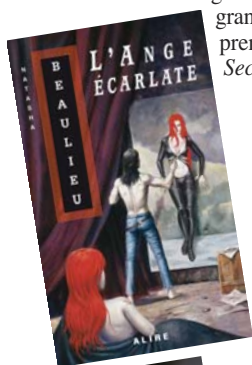
Enfin, il y a David Fox, un Anglais qui, depuis trois siècles, vit avec une Cité dans la tête, laquelle Cité, à son plus grand désespoir, est envahie depuis quelque temps par une population venue d'il ne sait où.

Aïa, la fille de Jimmy Novak et de Tura Sherman, a disparu par l'Eau noire. Son père, projeté à son tour dans l'autre monde et la Cité de Penlocke, tente de l'y retrouver. Mais loin de l'Ange écarlate, de qui il a besoin du sang, Jimmy est de nouveau en proie à la Violence noire.

À Londres, Mercury Chesterfield découvre une partie du secret entourant ses origines en lisant le *Bo Betchek*, un stupéfiant journal personnel qui s'étend sur trois siècles. Mais qui donc a rédigé ce texte, et pourquoi son auteur s'intéresse-t-il tant à elle ?

Or, pendant que l'un cherche sa fille, et l'autre, celui qui sait tout de ses origines, se répand dans les Cités intérieures un mal inquiétant. Pire : sur Terre, les eaux du globe s'élèvent depuis quelque temps de façon inexplicable, menaçant l'humanité tout entière...

Illustrations : Jacques Lamontagne (1) / Guy England (2-3)



1- *Ange écarlate* (L')
033 Fantastique
304 pages
13,95 \$ / 7,90 €
2-922145-32-8

2- *Eau noire* (L')
067 Fantastique / Noir
403 pages
15,95 \$ / 9,90 €
2-922145-75-1

3- *Ombre pourpre* (L')
096 Fantastique / Noir
497 pages
15,95 \$ / 9,90 €
2-89615-008-0

Un matin, alors que Marie-Aile Paradis attend l'arrivée du métro, une femme élégante lui demande son nom avant de se fondre dans la foule. Quelques jours plus tard, la même personne à la sensualité troublante l'accoste de nouveau et, tout en lui offrant un de ses gants, lui murmure à l'oreille : « L'amour naît parfois dans la cruauté. »

Intriguée par ces rencontres fortuites et encouragée par Yasmine, sa meilleure amie, Marie-Aile se lance à la recherche de la mystérieuse inconnue. Les seuls indices qu'elle possède : la marque du gant et l'inscription qui s'y trouve, K5566. Or, cette improbable quête va bouleverser sa vie...

De façon inattendue, Marie-Aile obtient un nouvel emploi qui lui plaît. Toutefois, une série de lettres reçue de façon anonyme la plonge au cœur d'un nouveau mystère dont l'origine semble remonter à la Seconde Guerre mondiale. Alors même qu'elle tente de reprendre sa vie en main, Marie-Aile réalise qu'elle ne cesse d'être manipulée par les uns et les autres, et que son destin ne lui appartient peut-être plus...



Hélène a vécu un deuil terrible. L'amour de sa vie, avec qui elle formait le groupe de *dark erotic ambient* Crushing Steel, est mort dans un accident d'automobile. Instrumentiste douée, Hélène doit maintenant réorienter sa carrière...

Adam a la jeune vingtaine et le rythme dans la peau. Danseur nu au Hard & On, il possède un appétit insatiable pour la vie en général et le sexe en particulier.

Rachel conduit un taxi disponible jour et nuit : sa rutilante Lincoln Continental 1987, pour laquelle elle éprouve une passion fétiche, est son véritable chez-soi. Irrésistible bombe sexuelle, Rachel se considère comme une femme libre, maîtresse de son destin...

John est méticuleux, précis, solitaire, et il déteste déroger aux codes qui régissent sa vie. Pour lui, l'amour se résume à la masturbation, fréquente, qui lui permet de laisser sa trace dans la société.

Quatre personnages que tout sépare, deux hommes et deux femmes qui ont des conceptions différentes – déviantes ? – de l'amour. Or, contre toute attente, leurs existences s'entrelacent de façon inextricable, et pendant que chacun cherche un sens à la vie, c'est la mort qui s'apprête à frapper !



Elle s'appelle Lilka Kaminski, elle habite Montréal avec sa famille, et sa vie bascule une première fois en septembre 1987 quand elle touche aux cheveux de l'énigmatique Vienna De Vey. Les deux jeunes filles entament alors la première année du cours secondaire et, depuis, elles sont devenues inséparables.

En janvier 2001, la vie de Lilka bascule de nouveau quand Vienna décide de retourner vivre à Amsterdam, dans la maison de son enfance. Pour Vienna, toujours aussi mystérieuse, sûre d'elle et autoritaire, ce retour aux sources va de soi, car en dépit de ses études aux Beaux-Arts, c'est une dominatrice dans l'âme et elle pourra pratiquer plus librement sa profession là-bas.

En février 2012, Lilka Kaminski, mariée et mère d'une fille de dix ans, voit sa vie basculer pour la troisième fois quand une brève missive, écrite par une inconnue, lui annonce froidement le décès de Vienna. Désespérée, incapable d'avoir plus d'information sur cette tragédie, Lilka s'envole pour les Pays-Bas afin de connaître les circonstances de la mort de son amie. Or, elle est loin de se douter que ses découvertes bouleverseront à jamais sa conception même de l'univers !



Illustrations : Bernard Duchesne

<i>Deuxième Gant (Le)</i>	GRAND FORMAT	<i>Regarde-moi</i>	GRAND FORMAT	<i>Secret du 16 V (Le)</i>	GRAND FORMAT
144 Mystère / Noir	GF 8	160 Noir / Erotisme	GF 21	183 Fantastique / Polar	GF 33
655 pages	544 pages	367 pages	367 pages	363 pages	363 pages
17,95 \$ / 11,90 €	29,95 \$ / 20,00 €	15,95 \$ / 9,90 €	24,95 \$ / 19,00 €	15,95 \$ / 9,90 €	25,95 \$ / 19,00 €
978-2-89615-077-9	057-1	978-2-89615-108-0	086-1	978-2-89615-173-8	115-8



SYLVIE BÉRARD

... est née à Montréal en 1965, mais elle habite en Ontario depuis plus de vingt ans. Elle se consacre à ses trois passions : l'enseignement des littératures des Premières Nations, de la littérature franco-canadienne et de la création littéraire à l'Université Trent ; la recherche, avec des travaux portant sur la littérature autochtone, le queer et la science-fiction ; l'écriture. Elle tient la chronique mensuelle « La page décentrée » dans le bulletin de l'association PPCCL — Pédagogique et pratiques canadiennes en création littéraire. Elle est l'auteure, entre autres, de deux romans de science-fiction : *Terre des Autres*, 2004 (Prix Boréal 2005 ; Grand prix de la science-fiction et du fantastique québécois 2005 ; Prix des lecteurs de Radio-Canada 2006) et *La Saga d'Illyge*, 2011. Elle a aussi écrit le du roman-essai *Une sorte de nitescence langoureuse* (2017) et le recueil de poésie *Oubliez* (Prise de parole, 2017), récipiendaire du Prix de poésie Trillium en langue française 2018.

« Est-ce qu'un éditeur de littérature dite générale normal aurait publié ce livre ? Non.
Est-ce qu'Alire aurait pu se dispenser de publier ce livre ? Absolument pas.
Est-ce de la fiction ? Oui. Non. Peut-être, toutes ces réponses.
Est-ce de la SF ? Non. Oui. Peut-être (... « mais je m'en fous ! »)
Ai-je aimé ? Oui, oui et oui. »
Solaris - Élisabeth Vonarburg



Illustration de couverture et
illustrations intérieures :
Bernard Duchesne

Une sorte de nitescence langoureuse
Autrement 2
160 pages
22,95 \$ / 17,00 €
978-2-89615-170-7

L'une, forte de sa longue expérience dans le domaine de la rédaction scientifique, vient de publier un premier roman intitulé *Une sorte de nitescence langoureuse* ; l'autre, qui n'en est pas à sa première expérience littéraire, a lancé *Rendez-vous sur Apocalypse*, son nouveau roman de science-fiction.

Pour l'une, la critique institutionnelle remarquera, au fil des semaines, « l'écriture qui transcende la trivialité des représentations », « la noirceur éclatante de son propos » et « sa grande maturité ». Certains iront jusqu'à la comparer à « Boris Vian pour sa façon fantaisiste de décrire la réalité », voire à « Marguerite Duras pour son style s'égarant sur les choses ». Sans oublier, bien sûr, de recommander le titre à « quiconque aime s'immerger dans les livres et en ressortir complètement dépaycé ».

Pour l'autre, il y aura l'habituelle attente, heureusement compensée par l'enthousiasme communicateur des amateurs de science-fiction, qui aiment se réunir et discuter de leur genre préféré, mais aussi par les pertinentes analyses de certains blogues spécialisés.

Or, voici que l'une et l'autre ont été invitées à la même émission littéraire...

Une sorte de nitescence langoureuse, ou quand Sylvie Bérard, forte de ses expériences littéraires et universitaires, nous offre un habile mélange d'autofiction et d'(im)pertinentes réflexions sur le monde littéraire d'aujourd'hui, l'ensemble magnifiquement illustré par Bernard Duchesne.

« Porté par une narration éclatée,
Une sorte de nitescence langoureuse est à l'image
d'une performance décrite dans le roman :
« un tableau vivant dont les pinceaux étaient
les aiguilles et la toile, une femme bien réelle. »
Les Libraires

SCIENCE-FICTION

Sur une planète extrêmement chaude et ensablée, les Darztls, une race de gros lézards, ont érigé une civilisation complexe. Pour eux, cette terre s'appelle Sielxth.

Un jour, un vaisseau-colonie en provenance de la Terre se pose en catastrophe sur cette planète. Constatant qu'elle est habitable, les humains décident de s'y établir. Pour eux, cette terre portera le nom de Mars II.

Bien sûr, au début, il y eut quelques rencontres dites de « troisième type », voire des tentatives de cohabitation. Tant chez les darztls que chez les hommes, la curiosité et le besoin de comprendre l'*Autre* - ou plutôt d'approprié sa différence - favorisèrent les échanges. Pourtant, sous la surface couvaient la peur et la violence ; bientôt il y eut des escarmouches, puis la rupture des contacts, finalement la chasse et l'esclavage. Malgré tous les darztls et tous les hommes de bonne volonté, un nouvel enfer venait de naître...

Terre des Autres : la fascinante chronique d'un choc extrême des cultures, un roman d'une rare intensité



« Lorsque la science-fiction se double d'une réflexion philosophique, il en résulte parfois un grand roman. [...] Le propos jamais mièvre de l'auteure est servi par une qualité d'écriture à laquelle la science-fiction ne nous a pas si souvent habitués. »

Lettres québécoises

Illustration : Guy England

Terre des Autres
082 Science-fiction
401 pages
15,95 \$ / 9,90 €
2-922145-91-3

Naître à Saga, c'est surgir en plein désordre. C'est apparaître entre les cuisses de sa mère au fond d'un appartement obscurci par une nouvelle panne, c'est apprendre très tôt à éviter les dispensaires indigents qui portent le nom nostalgique d'hôpitaux, c'est accepter très jeune de demeurer intouchable pour le reste du monde, c'est se résoudre à demeurer isolée dans un espace clos aux dimensions démesurées...

Grandir à Saga, c'est apprendre à ne jamais apprivoiser le silence. C'est connaître la solitude dans tout ce qu'elle a de cliché : perdue au milieu de la foule. C'est connaître très peu le soleil, parce que ses rayons franchissent mal la brume opaque qui enchâsse la Cité, c'est vivre sous la chape de nuages poussés depuis les Périphes jusqu'au Cœur urbain, c'est se familiariser très vite avec la saleté, la détresse et la gloire passée des monuments décrépits...

Celle qui parle s'appelle Illyge Raimbault, et c'est la performeuse la plus sulfureuse de Saga. Pas plus que la majorité des Citéens, contrairement aux Périphéens venant s'encanailler dans l'Arrondissement rouge, elle ne peut quitter le Cœur urbain. Illyge habite un ghetto, une prison. Est-ce pour cette raison qu'elle est devenue accro à l'élyx, la nouvelle drogue qui sévit dans la Cité ?

Selon les autorités, l'artiste est morte d'une overdose et c'est un jeune Périphéen, Idrisse Sainmarc, qui a découvert son cadavre. Mais Idrisse n'est pas d'accord : si le visage était bien celui d'Illyge, le corps était manifestement celui d'un homme ! Têtu, défiant les autorités, Idrisse décide de retrouver la performeuse. Dès lors, sa vie à Saga devient un enfer, mais il n'en a cure, car très vite il se sait sur le point de découvrir une réalité qui risque de changer à jamais l'avenir de l'Humanité !



Illustration : Grégory Fromenteau

Saga d'Illyge (La)
142 Science-fiction
431 pages
16,95 \$ / 10,90 €
978-2-89615-072-4

« Ce roman est riche, multidimensionnel, fascinant... »

Le Libraire



ALAIN BERGERON

conseiller en politiques scientifiques. Il s'est mis depuis peu à l'écriture à plein temps. *Phaos*, son neuvième livre, lui a mérité trois distinctions, dont le Grand Prix 2004 de la science-fiction et du fantastique québécois.

« Un cyber-opéra d'un souffle peu commun. Inscrit dans la mouvance cyberpunk, *Phaos* n'est jamais rébarbatif; [...] il décrit une société plausible pour la fin du XXI^e siècle, sans jamais nous perdre en route. [...] On ne peut se départir de l'idée de tenir entre les mains une grande œuvre, une de celles que l'on n'oublie pas. »

Yozone



Illustration : Laurine Spehner

Phaos
069 Science-fiction
561 pages
16,95 \$ / 10,90 €
2-922145-76-X

Sur la Lune, les laboratoires du Moon Institute of Technology abritent *Phaos*, l'intelligence artificielle la plus sophistiquée jamais conçue. Mais le contenu du « psystème », parrainé par Simon Odako, PDG de Thor Corp, le plus important congrégat de cette fin de XXI^e siècle, a été volé malgré des mesures de sécurité extraordinaires.

Jason Kolodine, un ingénieur en fuite vers la Terre, semble être le coupable, et tant les sbires de Thor Corp que ceux des congrégats concurrents se lancent à sa poursuite. Or, si Kolodine s'est sauvé, c'est que quelqu'un était passé avant lui pour saboter *Phaos* ! Mais qui ? Et pourquoi ?

Profitant de la situation, des membres du conseil d'administration de Thor Corp veulent déloger Odako de son poste. Toutefois, on ne surnomme pas ce dernier le « Dieu Lion » par hasard et, même si sa priorité demeure le sauvetage de *Phaos*, la riposte est cinglante. D'ailleurs, reste-t-il quelque chose à sauver de *Phaos* ? Et pourquoi Odako a-t-il demandé à Evy Jaing, une mercenaire à sa solde, de dénicher le dernier des fouilleurs de lune ?

« Une intrigue complexe,
des personnages hauts en couleur,
un univers cohérent, le tout servi
par une écriture précise et maîtrisée. »
Impact Campus

MARIE BILODEAU

... est native de Montréal et habite désormais l'Outaouais. Après avoir terminé ses études en religion et culture à l'Université Wilfrid-Laurier, en Ontario, elle publie une trilogie de fantasy, « Heirs of a Broken Land », ainsi qu'un roman d'horreur, *Nigh*. Sa série « Destiny » a reçu deux nominations pour le prix Aurora et a remporté la médaille de bronze en science-fiction dans les Foreword Book Awards. Marie est aussi raconteuse professionnelle et a la chance de se promener partout au Canada pour conter des histoires.



MIRIAL

Layela et Yoma Delamores – des jumelles – ont passé leur jeunesse dans la rue. Maintenant dans la vingtaine, Layela a convaincu sa sœur de se ranger : avec l'argent amassé, il est temps d'ouvrir un commerce. Mais quelques jours après l'inauguration de leur boutique de fleuristes, Yoma disparaît.

Quand Ardin et Avienne Malavant, du vaisseau cargo *Destinée*, se voient proposer un contrat aussi lucratif qu'inhabituel – amener une personne « non consentante » sur la mythique planète Mirial –, ils acceptent aussitôt tant leur situation financière est difficile. Mais plus ils approchent de leur but, plus ils commencent à comprendre pourquoi on tient tant à protéger – ou à éliminer – les jumelles Delamores.

Depuis bientôt cinq ans, Layela Delamores est la Gardienne de Mirial et, sous son règne, la planète a repris vie – la flore s'épanouit comme pendant ses plus beaux jours, les travaux de reconstruction vont bon train et, comble de bonheur, Layela a accouché d'une fille, Ardice, qui est destinée à devenir Gardienne à son tour.

Or, la naissance de la petite Ardice a provoqué de graves perturbations dans l'éther et de plus en plus de Mirialains blâment la trop grande libéralité de Layela relativement aux traditions pour ce subit changement. Quand des rebelles proposent de la destituer et de s'en prendre à son enfant pour calmer l'éther, Layela quitte en catastrophe la planète, laissant celle-ci aux mains des opposants.

La nouvelle Première Étoile est prête à être activée et Layela a accepté de guider les siens à bord des immenses vaisseaux conçus pour cette extraordinaire migration. Elle a cependant averti les Semeurs : elle cédera son poste dès l'arrivée afin de partir à la recherche d'Ardice, sa fille exilée.

Mais la flotte des Mirialains est repoussée par une énigmatique force à l'approche de sa destination. Selon les Semeurs, cette puissance émane de la nouvelle Première Étoile qui, contre toute attente, manifeste ainsi son rejet des colons.

Il ne leur reste plus qu'un espoir pour résoudre la crise : le Prime d'une race très ancienne, les Ralis, affirme que la clef de l'énigme réside dans des inscriptions gravées à même les murs du temple sacré qu'ils transportent en pièces détachées dans les soutes de La Dame Mirial. Mais peut-on faire confiance au représentant d'une race dont on ne sait absolument rien ?

Illustrations : Grégory Fromenteau / Traductions : Élisabeth Vonarburg

1- Sang de Mirial (Le)	GRAND FORMAT	2- Chute de Mirial (La)	GRAND FORMAT	3- Guerre de Mirial (La)	GRAND FORMAT
212 Science-fiction	GF 46	213 Science-fiction	GF 50	214 Science-fiction	GF 54
494 pages	494 pages	434 pages	434 pages	400 pages	400 pages
16,95 \$ / 10,90 €	27,95 \$ / 20,00 €	16,95 \$ / 10,90 €	27,95 \$ / 20,00 €	16,95 \$ / 10,90 €	27,95 \$ / 20,00 €
978-2-89615-306-0	142-4	978-2-89615-308-4	151-6	978-2-89615-309-1	165-3





JACQUES BISSONNETTE

... est né en 1953 dans le quartier Villieray, à Montréal. Il s'inscrit à l'université en psychologie, mais décroche rapidement pour entreprendre, dans l'ordre, un tour de l'Afrique, un travail à la baie James et un retour à la terre en Gaspésie. Revenu à Montréal, il complète des études en informatique et publie, en 1986, un premier roman intitulé *Programmeur à gages*. Suivront *Cannibales* (1991), *Sanguine* (1994) et *Gueule d'Ange* (1998), qui lui permettront d'être reconnu comme l'un des meilleurs auteurs de romans policiers du Québec.

LES ENQUÊTES DE JULIEN STIFER

Julien Stifer est lieutenant à la SPCUM. Il y a deux ans, sa fille, Chloé, a mystérieusement disparu. Depuis, le lieutenant a remué ciel et terre pour la retrouver tout en redoutant, chaque fois que le service signalait la mort d'une adolescente, que ce ne soit sa fille.

C'est encore l'angoisse du père qui étreint Stifer lorsqu'il se rend dans le quartier Côte-des-Neiges, où une adolescente et son amant, un petit trafiquant de drogues, ont été sauvagement assassinés. Sanguine avait seize ans à peine et Julien voit en elle Chloé, sa fille, qui a peut-être subi un sort analogue sans qu'il le sache.

Elle s'appelle Anémone Laurent, est diplômée en criminologie juvénile et vient d'arriver à la section des homicides de la police de Montréal, où l'intégration n'est guère facile. Le lieutenant Stifer lui fait cependant confiance et, en compagnie de Mancini et de Bernard, ils enquêtent sur la mort de Claudia, une jeune sans-abri assassinée...

Rapidement, Anémone apprend que la jeune fille, qui se droguait, faisait partie d'un trio d'inséparables avec ses amies Nancy et Dahlia. Mais voilà que, dans un squat abandonné, la jeune policière découvre le cadavre de Nancy. Quant à Dahlia, surnommée Gueule d'Ange, elle est portée disparue depuis deux semaines !

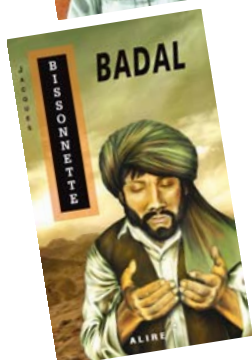
Dès lors, une course folle s'engage afin de retrouver Gueule d'Ange avant l'assassin.

À Montréal, dans le quartier Notre-Dame-de-Grâce, Ismaël Guna-ratna, un immigré algérien, a été décapité dans son logement. Le lieutenant Julien Stifer et son adjointe, Anémone Laurent, sont chargés de l'enquête et, très vite, ils privilégient la piste d'une cellule terroriste dirigée par un trafiquant d'héroïne connu sous le nom de Barberousse.

Au Pakistan, Nabil, un jeune musulman, se voit confier une mission divine par l'Élu de la Montagne. Or, pour que cette mission réussisse, Nabil doit retourner à Montréal, cette ville où il a grandi et dont il abhorre les mœurs relâchées.

Pendant que l'escouade des homicides de la police de Montréal tente désespérément de comprendre la raison de la mort de Guna-ratna, Nabil se rapproche de plus en plus de la ville afin que débute le *Badal* - la vengeance féroce - contre toute l'Amérique !

Illustrations : Jacques Lamontagne (1-2) / Laurie Spenhner (3)



Sanguine
050 Polar
244 pages
12,95 \$ / 6,90 €
2-922145-62-X



Gueule d'Ange
042 Polar
337 pages
15,95 \$ / 9,90 €
2-922145-48-4



Badal
104 Polar / Thriller
432 pages
15,95 \$ / 9,90 €
978-2-89615-016-8

CAMILLE BOUCHARD

... est né en 1955 à Forestville, sur la Côte-Nord. Auteur de plus de soixante-dix romans jeunesse, une dizaine de romans grand public et plus de trente courts récits et reportages, Camille Bouchard, tout en poursuivant ses voyages sur tous les continents, s'est vu remettre de nombreux prix littéraires dont la plus prestigieuse récompense canadienne – Prix du Gouverneur général du Canada – pour lequel il a été lauréat en 2005 et finaliste à quatre autres reprises. Certaines de ses œuvres apparaissent également sur des listes de sélection internationale, entre autres l'éminente White Raven's International List of Honour.



Lucien Dubuc habite le Kavongo depuis une dizaine d'années. Québécois d'origine, il a fondé dans ce tranquille pays d'Afrique une agence de détectives : Kavongo Investigations.

Secodé par Mamadou, son exubérant et pas toujours fiable associé, Dubuc voyage souvent à l'extérieur du pays. Officiellement, ses déplacements sont liés à des mandats d'enquête, dont ceux de la section la plus discrète de l'agence, le « service de dernier espoir » ; en réalité, Lucien Dubuc se sert de ce paravent pour faire le plus discrètement possible son travail, qui consiste à éliminer des gens. Car malgré son air anodin, Lucien Dubuc est l'un des plus efficaces tueurs à gages de l'heure !

On l'appelle El Turco depuis qu'il a tenté d'établir une filière avec les trafiquants d'Istanbul, six ans plus tôt. Pour des raisons inconnues, le projet n'a pas vu le jour, mais le nom est resté. Même si le sobriquet ne l'incommode pas, on s'adresse à lui avec son vrai prénom : don Alfonso...

Autour du célèbre narcotraffiquant mexicain, une faune hétéroclite s'active à faire régner sa loi, celle du cartel, guère difficile à retenir : « Tu travailles pour moi ou tu es mort ! » Or, à Ciudad Juárez, tous ne sont pas d'accord avec cette règle et, depuis, la ville est devenue l'une des plus violentes de la planète.

Amoché et ligoté dans une chambre d'hôtel, Bastien Tournier est une fois de plus en mauvaise posture. Et si quatre brutes américaines s'intéressent particulièrement à cet ex-coopérant désillusionné, reconverti en vendeur de babioles pour touristes à Djibouti, ce n'est pas pour ses souvenirs de pacotille.

Il faut avouer qu'entre son travail d'enquêteur indépendant et ses « contrats » pour la DGSE, il se trouve pas mal de monde qui souhaite lui mettre la main au collet. Et le fait qu'il se baladait avec les diamants sierra-léonais du dictateur Ali Séré la dernière fois qu'on l'a aperçu n'est sûrement pas étranger à tout ça.

Mais alors qu'on fouille son passé, Bastien n'est déjà plus dans cette pièce suffocante. Certes, son corps y est mais son esprit est loin, très loin... égaré dans les rues sanglantes de Grozny, coincé dans un hôtel d'Addis-Abeba, ou en traque dans un camp de réfugiés surpeuplé...



Illustrations : Bernard Duchesne

Agence Kavongo (L')
106 Polar / Thriller
270 pages
14,95 \$ / 8,90 €
978-2-89615-019-9

Cartel
189 Polar
273 pages
14,95 \$ / 8,90 €
978-2-89615-180-6

Grand Format
GF 38
273 pages
24,95 \$ / 17,00 €
126-4

Et Dieu perd son temps
204 Polar / Espionnage
288 pages
14,95 \$ / 8,90 €
978-2-89615-214-8

Grand Format
GF 48
288 pages
24,95 \$ / 17,00 €
156-1



LIZ BRADY

... a été directrice littéraire pendant vingt ans et est détentrice d'un Ph. D. de l'Université de London sur Virginia Woolf. Avec le premier volume de la série « Jane Yeats », elle a gagné le prix Arthur-Ellis du meilleur premier roman en 1999. Demeurant depuis de nombreuses années à Toronto dans le quartier de la Petite-Italie, Liz Brady travaille présentement sur un essai concernant les écrivaines et l'alcool. Excepté le fait qu'elles vivent toutes deux à Toronto, Liz Brady refuse de divulguer quels attributs elle partage avec son héroïne !

« Quels personnages savoureux ! »
SRC – *Bonjour la Côte*

LES ENQUÊTES DE JANE YEATS

Charles Durand, un baron de l'immobilier, a été assassiné dans son bureau situé au dernier étage de la tour de sa corporation, au cœur même de Bay Street. L'employé qui a découvert le corps n'a pu que constater l'évidence : le crâne du magnat avait été fracassé par un des nombreux objets d'art qui décoraient la pièce.

Malgré le retentissement dans tous les médias de cet assassinat – très suspect pour le milieu financier puisque l'empire de Durand chancelait depuis quelque temps –, les forces de l'ordre considèrent qu'il s'agit d'un cas simple, voire élémentaire, et bientôt William, le fils homosexuel de Durand, est vu comme le suspect principal.

Cette assurance des enquêteurs choque Simone Goldberg, la sœur de Durand, qui ne croit pas du tout à la culpabilité de son neveu. Elle engage donc Jane Yeats, une impudente journaliste économique qui connaît bien les milieux d'affaires que fréquentait Charles Durand...

Jane vient d'emménager dans un modeste cottage de la Petite-Italie – « le rêve du bricoleur au cœur d'une pittoresque ethnicité », selon l'agente immobilière. Tu parles ! Jane a englouti en quelques mois toutes ses économies sans parvenir à terminer les rénovations et, pire, elle a mis à rude épreuve ses nerfs en raison du boucan fait par Tina Paglia, une voisine accro au crack qui vit de la prostitution. Et voilà que son cadavre a atterri dans le jardin miteux de Jane !

Depuis six ans, savoir derrière les barreaux William Shortt, l'assassin de son grand amour, a empêché Jane Yeats de sombrer dans la folie. C'est pourquoi elle encaisse très mal le choc quand, à la lumière d'une nouvelle autopsie pratiquée sur une des cinq victimes de Shortt, elle apprend que ce dernier *n'était pas* celui qui a tué Peter Findley...

Illustrations : Bernard Duchesne / Traductions : Élisabeth Vonarburg



Un choc soudain

147 Polar
432 pages
15,95 \$
978-2-89615-082-3

GRAND FORMAT

GF 9
432 pages
27,95 \$
059-5

Mauvaise Rencontre

149 Polar
368 pages
15,95 \$
978-2-89615-090-8

GRAND FORMAT

GF 14
368 pages
27,95 \$
068-7

Course de Jane (La)

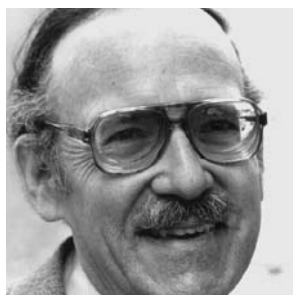
152 Polar
418 pages
15,95 \$
978-2-89615-096-0

GRAND FORMAT

GF 17
418 pages
27,95 \$
080-9

† JACQUES BROSSARD

... est un écrivain, juriste et diplomate canadien né en 1933 et décédé en 2010. Outre *L'Oiseau de feu*, il a publié *Le Métamorphaux* et *Le Sang du souvenir*, sans oublier plusieurs nouvelles dans *Liberté*, *Possibles*, *Les Écrits du Canada français*, *La Nouvelle Barre du Jour*, *XYZ* et *L'Impossible*. On lui doit des essais juridico-politiques comme *L'Immigration. Les Droits et pouvoirs du Québec* (en collaboration), *Les Pouvoirs extérieurs du Québec*, *La Cour suprême et la Constitution*, *Le Territoire québécois* (en collaboration) et *L'Accession à la souveraineté et le cas du Québec. Conditions et modalités politico-juridiques*. Soulignons les nombreux prix littéraires remportés : Prix littéraire du Québec (1969, Sciences sociales) ; prix Ludger-Duvernay 1976 « pour l'ensemble de l'œuvre scientifique et littéraire » ; Médaille d'argent de la Ville de Paris, 1977 ; Grand prix 1990 de la science-fiction et du fantastique québécois ; prix Casper 1990 ; prix Boréal, 1990 et 1994.



L'OISEAU DE FEU

Adakhan Demuthsen s'interroge depuis qu'il est enfant : pourquoi y a-t-il des murs qui isolent hermétiquement les uns des autres les quartiers de la Cité de Manokhsor, et pourquoi des édifices s'écroulent-ils ? Et les gens qui disparaissent subitement, comme son père, où vont-ils ? Par-delà le désert qui entoure la Cité ou au centre de cette dernière, dans la Tour qui surplombe la ville ?

Devenu maître-forgeron, Adakhan a compris que, s'il veut obtenir des réponses aux questions qui minent son existence, il lui faudra débusquer les secrets des dirigeants de cette ville qu'il en est venu à exécuter. Grâce à Boris, un ami tailleur de pierre, il devient membre de Zéphirod, une société secrète qui lui donne la possibilité de visiter d'autres quartiers que le sien.

C'est au cours de l'une de ces sorties qu'Adakhan rencontre Lhianatha, la maîtresse de l'Archonte Cédrik Vihr. Elle lui permettra de découvrir une hiérarchie au-dessus de celle qu'il croyait dominante. Il n'a plus alors qu'un seul but : accéder à la Tour, là où résident les vrais dirigeants de Manokhsor !

Grâce à sa ténacité, Adakhan Demuthsen s'est élevé au sommet des cercles de dirigeants des quartiers de Manokhsor. Et bien que chaque victoire ait impliqué la découverte d'un nouvel interdit, sa trajectoire ne l'en a pas moins mené, notamment avec l'aide d'une jeune inconnue, jusqu'à une entrée secrète de la Tour. Va-t-il enfin rencontrer les maîtres de la ville ?

Or, c'est plutôt dans de labyrinthiques entrailles qu'il s'enfonce, celles de la Cité. En proie aux visions les plus atroces, aux hallucinations les plus cauchemardesques, Adakhan, à bout de forces et au bord de la démence, se résigne à la mort quand, contre toute attente, il s'éveille dans la mythique Centrale !

Dès lors, l'éducation scientifique intensive qu'on lui prodigue apporte des réponses à ses questions... mais en suscite de nouvelles, plus inquiétantes. Pourquoi les Centraliens gardent-ils les Périphériens (les habitants des quartiers de Manokhsor) dans un tel état d'indigence ? Pourquoi Syrius dit « Le Vieux », patron de l'équipe à laquelle Adakhan s'est joint, a-t-il manœuvré (en se servant de Selvah, sa petite-fille) pour que la quête de ce dernier réussisse ? Et quel est donc ce projet Phénix auquel Syrius semble le destiner ?



Illustrations : Bernard Duchesne

1- *Années d'apprentissage (Le)*
167 Science-fiction
496 pages
17,95 \$ / 10,90 €
978-2-89615-127-1

2A- *Recyclage d'Adakhan (Le)*
168 Science-fiction
556 pages
17,95 \$ / 10,90 €
978-2-89615-128-8

L'OISEAU DE FEU



Bien intégré à sa nouvelle vie à la Centrale, Adakhan travaille désormais sous les ordres de Syrius au projet Phénix, qui comprend deux volets. Le premier, « Verso », consiste à préparer l'évacuation d'un millier d'habitants de Manokhsor – la Cité se désagrège de plus en plus – afin de les relocaliser de l'autre côté du globe. Le deuxième, « L'Oiseau de feu », a pour but la construction d'une fusée téléguidée dont l'objectif sera de transporter son équipage sur la planète Ashmev, où il sera possible d'édifier une société nouvelle.

Pressenti pour commander L'Oiseau de feu, Adakhan n'a cependant pas renoncé à ses projets de révolution et de liberté. Or, ses tentatives pour soulever les laissés-pour-compte de Manokhsor se butent à l'étrange apathie des habitants de la ville. Pire : elles lui attirent l'ire des autres Patrons de la Centrale... dont celle de Lokhfer, le nouveau président du Collège des Patrons, qui prône une condamnation exemplaire pour les incartades d'Adakhan, à savoir un décervelage complet !



Grâce à l'intervention de Syrius, Adakhan a pu éviter le pire, mais il devra, en contrepartie, s'intégrer à l'équipe de Lokhfer pour les six prochains mois. En réalité, « Le Vieux » a manœuvré de façon à ce que l'ancien maître-forgeron puisse découvrir, en s'immiscuant dans le groupe de recherches de son adversaire, les percées scientifiques qui pourraient donner un coup de fouet à son projet Phénix, dont les deux volets avancent trop lentement à son goût.

Or, Adakhan constatera non seulement que l'équipe de Lokhfer, férue d'électronique, de neuronique et de nucléonique, commet des atrocités au nom de ses travaux scientifiques, mais que ces derniers sont peut-être la cause première de la multiplication des tremblements de terre qui menacent d'engloutir Manokhsor.

Ayant échoué à prendre le contrôle du groupe de Lokhfer, Adakhan et le Vieux se rendent bientôt à l'évidence : L'Oiseau de feu doit s'élancer au plus vite, car c'est toute la Terre qui menace soudain de se désagréger !



L'Oiseau de feu s'est élancé juste avant que la Tour n'explose et que la Cité de Manokhsor, tel que l'avait prédit l'ordinateur de la Centrale, ne soit engloutie par un gigantesque cataclysme. À bord de la fusée se trouvent neuf hommes et femmes ; à la fin du trajet interstellaire vers la planète Ashmev, il n'en restera que trois : Adakhan, Selvah et Laïtha.

Si l'île où L'Oiseau de feu s'est posé est remarquablement accueillante – faune et flore s'offrent littéralement à eux –, Adakhan a le sentiment qu'ils devront la quitter avant longtemps et c'est pourquoi, plutôt que de s'abandonner au bonheur, il cherche le moyen d'atteindre le continent qu'il entrevoit à l'horizon.

Or, pendant que le quatuor – Selvah a eu un fils, Abhül – effectue la traversée sur le grand radeau construit par Adakhan, une tempête leur fait perdre toutes les possessions apportées de l'ancien monde ; c'est donc dans un total dénuement qu'ils aborderont ce continent qui, s'il est nettement plus vaste que leur île d'arrivée, est aussi nettement plus hostile.

Et c'est ainsi que commenceront les années d'errance d'Adakhan et des siens, au terme desquelles l'ancien maître-forgeron, devenu le patriarche d'un formidable clan, apercevra enfin la terre promise qui, depuis toujours, avait nourri le moindre de ses rêves...

Illustrations : Bernard Duchesne

2B- Grand Projet (Le)
169 Science-fiction
456 pages
17,95 \$ / 10,90 €
978-2-89615-129-5

2C- Sauve-qui-peut (Le)
170 Science-fiction
512 pages
17,95 \$ / 10,90 €
978-2-89615-130-1

3- Années d'errance (Les)
171 Science-fiction
624 pages
17,95 \$ / 10,90 €
978-2-89615-131-8

Oiseau de feu (L') COFFRET
COF 2 Science-fiction
2530 pages
69,95 \$ / 59,00 €
978-2-89615-132-5

† JOËL CHAMPETIER

... est né le 30 novembre 1957 à Lacorne (Abitibi). Il a à son actif près d'une vingtaine de livres touchant tant à la science-fiction qu'au fantastique et à la fantasy. Son premier roman fantastique, *La Mémoire du lac*, a mérité le Grand Prix 1995 de la science-fiction et du fantastique québécois et le prix Aurora du meilleur roman. Son second, *La Peau blanche*, a été adapté au cinéma par Daniel Roby. Quant à *La Taupe et le Dragon*, il a été publié aux États-Unis sous le titre *The Dragon's Eye*. *Les Sources de la magie* et *Le Voleur des steppes*, qui explorent l'univers magique de Contremont, ont reçu respectivement en 2003 le prix Boréal et, en 2008, les prix Boréal et Jacques-Brossard. Outre son travail d'écrivain et de scénariste, Joël Champetier était rédacteur en chef de la revue *Solaris* jusqu'à son décès, en mai 2015.



« Joël Champetier [...] entretient constamment le suspense... Mais là où il excelle, c'est à créer des atmosphères envoûtantes. »

Lettres québécoises

SCIENCE-FICTION

Orbitant autour de l'étoile double epsilon du Bouvier, Nouvelle-Chine a été terraformée au prix d'investissements colossaux afin d'accueillir un milliard de Chinois. Un siècle plus tard, l'heure des comptes a sonné, mais la planète n'arrive pas à rembourser ses créanciers – la Chine, le Japon et l'Europe. Pire, la rumeur prétend que le gouvernement serait sur le point d'annoncer la rupture complète de ses relations avec la Terre.

Aussitôt, c'est la frénésie dans les services de renseignements des pays concernés – le *Diaochabu* chinois, le *Naicho* japonais et le Bureau européen. Pour ce dernier, il n'y a qu'une façon de connaître les véritables intentions des dirigeants de Nouvelle-Chine : il faut réveiller la taupe placée à l'intérieur du gouvernement. Or, cette taupe ne répond plus, et l'agent Réjean Tanner devra s'aventurer dans ce Chinatown planétaire pour retrouver sa trace et rapporter les précieuses informations qu'elle a pu glaner.

Pour une raison inconnue, toute la population de la municipalité de Saint-Tite, en Mauricie, a perdu la mémoire. Malgré les multiples embûches qui découlent de leur état – ils ont tout oublié, jusqu'à leur nom ! –, des citoyens tentent de se prendre en main pour découvrir qui ils étaient avant que ne survienne le « Voile de lumière », ce terrible événement qui constitue désormais leur plus ancien souvenir.

Heureusement, des étrangers circulent parmi la population déroutée. Ils sont là, répètent-ils à qui veut l'entendre, pour aider et secourir l'humanité entière, car la vague d'amnésie a balayé toute la planète. Pourtant, de nouveaux arrivants surgissent quelques jours plus tard, et eux jurent se souvenir des temps précédant le RESET, se rappeler ce qu'était alors la vie à Saint-Tite, à Saint-Séverin, à Hérouxville...

« [...] une ambiance de fin du monde
et des personnages réalistes,
qui maintiennent notre intérêt jusqu'à la fin. »

Voir – Montréal



Illustrations : Guy England
Grégory Fromenteau

Taupe et le Dragon (La)
025 Science-fiction
368 pages
14,95 \$ / 8,90 €
2-922145-26-3



RESET - Le Voile de lumière
139 Science-fiction
288 pages
14,95 \$ / 8,90 €
978-2-89615-066-3



L'UNIVERS MAGIQUE DE CONTREMONT

Au royaume de Contremont, maître Ian Corybantier, magicien réputé, coule des jours sereins. Or, voilà que d'étranges événements viennent perturber sa quiétude.

Il y a d'abord la corvée du grand ménage – personne ne peut y échapper, assure Bernières, la gouvernante – qui prend une singulière tournure lorsque le mauvais temps surgit à l'improviste et qu'une porte de chêne décide de s'incruster magiquement dans un mur du manoir. Puis, il y a l'arrivée de Marion, la nièce de seize ans du magicien.

De fait, le frère de Ian Corybantier, Hérán, intendant du royaume voisin, craint qu'on n'enlève sa fille unique, plusieurs nobliaux étant violemment opposés à son projet de « démocratiser » le pays. Mais avec son puissant oncle magicien, Marion est sous bonne garde, n'est-ce pas ?

Hélas ! c'est oublier que l'adversaire peut aussi se servir de la magie et qu'il est extrêmement difficile de garder secrète la présence d'une jeune fille remuante de seize ans. Oui, décidément, la quiétude de maître Corybantier est vraiment une chose du passé !

Sur la rive orientale de la mer Tramail, au cœur des steppes sauvages, Yarg, un homme blessé au physique imposant, découvre en émergeant de l'inconscience qu'il est amnésique... et prisonnier d'un groupe d'extrémistes religieux. Qui est-il et comment en est-il arrivé là ?

Pour trouver les réponses à ses questions, Yarg devra d'abord échapper à ses geôliers en compagnie de Sarouelle, une jeune courtisane qui possède quatre bras et un caractère plutôt... déterminé.

Mais leur évasion n'est que le début d'un essoufflant périple au cours duquel ils devront survivre à l'esclavage, combattre de féroces créatures, visiter de singulières cités exotiques et affronter mille autres dangers. Or, malgré toutes ces aventures, la plus grande de leurs surprises sera la découverte de la véritable identité de Yarg, l'homme sans mémoire !

Il y a longtemps, si longtemps que presque aucun livre d'histoire n'en parle, un pays prospère s'étendait entre la mer Géante et la mer Tramail. Au centre géographique de ce territoire se dressait Contremont, une belle ville construite sur les rives du lac Emblic, célèbre cent lieues à la ronde pour ses eaux d'un vert lumineux. Les tours d'un château dominaient la ville, et dans ce château habitait un roi nommé Japier...

En ce temps-là vivait aussi Barrad, le dernier représentant de la race des Aggs qui, comme chacun sait, se nourrissent de chair humaine. Or, le pacte qui stipulait que Barrad laisserait en paix le peuple de Contremont pour ne se nourrir que des défunts a été rompu !

Dans sa colère, l'Agg a pris le roi en otage et il ne le libérera qu'en échange d'un Sylvaneau ! Mais où trouver un spécimen de cette race mystérieuse, réputée disparue ? se demande Sirokin, premier conseiller du roi.

En compagnie de Nestorien, son jeune page, le vieil homme entreprend une quête qui les mènera dans des contrées étranges où ils devront affronter moult périls pour satisfaire la requête de Barrad et découvrir la vérité sur les énigmatiques Sylvaneaux !

« L'auteur aura bien redéfini le conte merveilleux tout en se distanciant des clichés inhérents à ce dernier. »

Solaris



Illustrations : Guy England

Sources de la magie (Les)
054 Fantasy
436 pages
15,95 \$ / 9,90 €
2-922145-57-3



Voleur des steppes (Le)
103 Fantasy
623 pages
17,95 \$ / 11,90 €
978-2-89615-009-0

Mystère des Sylvaneaux (Le)
129 Fantasy
528 pages
16,95 \$ / 10,90 €
978-2-89615-042-7

FANTASTIQUE

Ville-Marie, sur les bords du lac Témiscamingue. Parmi la population, Daniel Verrier, que tous connaissent parce qu'il vient de perdre ses deux enfants en bas âge, morts par noyade.

Miné par le remords – il est en partie responsable de la mort de ses enfants –, délaissé par sa femme et aux prises avec de graves problèmes psychologiques, Verrier sombre lentement dans la folie.

Mais est-ce bien la folie ou s'agit-il... d'autre chose ? Pourquoi le demeuré de la ville, Éric « la Poche » Massicotte, le poursuit-il sans relâche de son message sibyllin : *Daniel, le lac attend* ? Et quel rapport y a-t-il entre ses malheurs et le charnier découvert dans les caves du manoir Bowman, où d'étranges rites amérindiens semblent avoir été utilisés ?

Les réponses sont peut-être enfouies dans la mémoire déficiente de Verrier... ou au plus profond du lac Témiscamingue !

Elles sont parmi nous... Un soir de la fin septembre, Thierry Guilamat, jeune Français étudiant à l'UQAM, et Henri Dieudonné, son ami haïtien, décident de faire une virée dans les coins chauds de Montréal. L'aventure, qui se voulait sans conséquence, tournera pourtant au drame.

Elles sont parmi nous... Au cours de l'hiver, Thierry tombe éperdument amoureux de Claire Lefrançois, une énigmatique rousse. La relation qui s'ensuit est loin d'être facile, surtout que Thierry soupçonne Claire de lui cacher un terrible secret.

Elles sont parmi nous... Quelques semaines plus tard, Henri, fin observateur, se pose plusieurs questions au sujet de Claire et de sa famille. Les hypothèses qu'il soulève choquent profondément Thierry, mais après enquête, ce dernier doit lui aussi se rendre à l'évidence : elles sont parmi nous... et elles sont mortellement dangereuses !

La lugubre silhouette du Centre hospitalier Saint-Pacôme, spécialisé dans les cas psychiatriques lourds, se dresse au-dessus de la baie de Shawinigan. C'est là que résidera quelques semaines Michel Ferron, aux prises avec une dépression majeure.

Caligo, lui, a été confiné pendant des millénaires au funérarium, jusqu'à ce que l'Ambassadeur du royaume d'argent l'en libère. Depuis, il est devenu le chef des Amis de la forêt qui combattent âprement les nazis. Mais l'arrivée de *Sturmabführer* Schwartz et l'alliance qu'il a conclue avec les barbies ont rompu l'équilibre : les forces du mal gagnent du terrain !

Au fil des jours, l'atmosphère trouble régnant à l'intérieur du vieil édifice gagne Michel Ferron, qui a l'impression de sombrer dans une autre réalité. Il sait pourtant qu'il n'est pas comme les autres patients ; mais comment lutter contre ce qui hante l'hôpital et qui apparaît beaucoup plus inquiétant que le trafic de drogue qui s'y déroule et dont il connaît l'existence ?

« Dans une atmosphère mystérieuse, parfois même étouffante, la réalité n'est pas toujours telle qu'elle paraît. Surprenant ! »
Voir

Mémoire du lac (La)
043 Fantastique
274 pages
14,95 \$ / 7,90 €
2-922145-49-2



Peau blanche (La)
006 Fantastique
241 pages
12,95 \$ / 6,90 €
2-922145-05-0



GRAND FORMAT
GF 2
241 pages
19,95 \$ / 13,90 €
2-922145-84-0

Aile du papillon (L')
028 Fantastique
384 pages
14,95 \$ / 8,90 €
2-922145-24-7

Illustrations : J. Lamontagne (1-4)
Zone Film (2)
Les Films Séville (3)





Illustration : Tomislav Tikulin

Tous mes univers
GF 86 Science-fiction / Fantastique / Fantasy
570 pages
29,95 \$ / 22,50 €
978-2-89615-221-6

Vous tenez entre vos mains l'intégrale des nouvelles de Joël Champetier. Oui, TOUS ses textes courts, du premier, « Défectuosité », une vignette humoristique parue en 1979 dans le vingt-cinquième numéro de *Requiem* – c'est le nom que portait la revue *Solaris* du temps où elle n'était qu'un fanzine –, au dernier, « Pour son œil seulement », autre courte nouvelle (mais plus sérieuse) publiée dans le numéro 192 de *Solaris* (automne 2014), qui célébrait alors sa quarantième année d'existence.

Pour souligner le cinquième anniversaire du décès de Joël, la revue *Solaris* a ouvert les pages de son deux cent quatorzième numéro (printemps 2020) à dix auteurs qui ont bellement plongé dans les univers créés par l'auteur ; pour commémorer cette date, les éditions Alire vous proposent cet omnibus (trente-deux nouvelles) avec, en guise d'au revoir ultime, un texte inédit, le dernier que l'auteur a écrit. Il s'agit du premier chapitre du roman sur lequel travaillait Joël lorsque la maladie l'a interrompu, *Le Carrousel martien*...

« Joël Champetier a ravi ses lecteurs pendant plus de trente ans. [...] Bien sûr, il reste son œuvre, abondante, à relire pour savourer de nouveau son talent exceptionnel de conteur. »

Claude Janelle

« Malgré cette inventivité débordante, la science-fiction de Champetier reste accessible, voire proche de « notre » univers. [...] Dès lors, quand l'action se déroule dans un monde imaginaire [...], l'intérêt est déjà tel pour ce que l'auteur invente qu'on adhère sans réserve au scénario proposé. Et cela confirme que ce recueil en forme d'hommage a bien raison d'exister ! »

Le Journal de Montréal

« Dans la conception de ses intrigues, Champetier était à l'image de son écriture : discret, minutieux. Conteur de talent, il maîtrisait parfaitement la narration et continue d'éblouir, au gré des pages, comme ces étoiles qui n'aveuglent pas, mais possèdent un éclat constant. Le charme opère graduellement, magnétise, nous incitant à enchaîner à toute vitesse les nouvelles du recueil. »

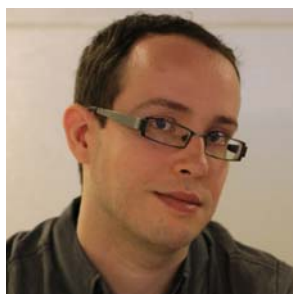
Lettres québécoises

« *Tous mes univers* présente un condensé de l'œuvre d'un auteur parti trop tôt et qui avait encore tant à offrir. Mais avec ce recueil, celui-ci peut apporter une nouvelle contribution à l'épanouissement de la relève. »

Solaris

SÉBASTIEN CHARTRAND

... est né en 1983 en Mauricie. Il a découvert la science-fiction et la fantasy vers l'âge de neuf ans avec les œuvres de Francine Pelletier et de Joël Champetier. Il a d'abord étudié la biologie moléculaire, puis s'est intéressé à divers domaines (histoire, philosophie, histoire de l'art et enseignement) avant de devenir écrivain à temps plein en 2015. Il a publié des romans pour adultes (*Alire*), pour jeunes (*Soulières*) ainsi que près d'une vingtaine de nouvelles dans diverses revues (notamment *Le Sabord*, *Solaris*, *Virages* et *Mæbius*). Son premier roman, *L'Ensorceuse de Pointe-Lévy*, lui a mérité le prix Aurora-Boréal. Il tient une chronique depuis 2013 dans *Lurelu* et signe régulièrement des articles et des critiques dans des revues littéraires. Outre l'écriture, Sébastien Chartrand est un cabinetier passionné, s'adonnant (entre autres) à l'entomologie, la restauration d'antiquités, l'ostéologie, la mycologie et la paléontologie, en plus d'être grand amateur (et humble pratiquant) de fine cuisine du terroir.



« Sébastien Chartrand fait maintenant partie des jeunes auteurs québécois à ne pas perdre de vue. »

Nuit blanche

À Paris, soixante-quatre ans après l'instauration de la Régence, tous les arrondissements sont éclairés par la singulière lumière cyan des réverbères teslaïques, le temps est rigoureusement contrôlé et les autorités s'approprient à inaugurer la tour du *Perikardia* qui, entre autres prouesses technologiques, générera un dôme inviolable de particules au-dessus de la capitale afin de la protéger des attaques de la Russie trotskiste. Pourtant, le Mal du Siècle – ce que les poètes nommaient anciennement le spleen – frappe maintenant plus de dix pour cent de la population parisienne, qui sombre lentement mais sûrement dans la folie...

Quand Danijel Tesla, le fils du célèbre Nikola, est assassiné, le lieutenant-Geist Georges Parent, chargé de l'enquête, constate que les indices démontrent que l'ingénieur a été tué par un séculaire, un de ces fous atteints du Mal du Siècle. Pourtant, la fille de la victime, Mariska, affirme que son père était un grand prescient qui aurait pu sans peine se prémunir contre l'assaut d'un séculaire.

Pour Georges Parent, une seule conclusion s'impose : Danijel Tesla a été victime d'un complot et c'est à lui de découvrir qui l'a ourdi. Or, le lieutenant-Geist est loin de se douter que son enquête le mènera à la source même de ce qui gangrène les plus hautes sphères de la Régence...



« Sébastien Chartrand offre une réécriture ambitieuse de l'histoire de France. [...] Le cadre temporel est soigné, documenté et il est impossible de douter que l'auteur s'est prêté à des recherches élaborées pour concevoir ce quatrième roman. »

Littératures de l'imaginaire

Illustration : Grégory Fromenteau

GEIST - Les Héritiers de Nikola Tesla
GF 78 Science-fiction
446 pages
27,95 \$ / 20,00 €
978-2-89615-205-6

LE CRÉPUSCULE DES ARCANES



Neveu du curé Lamare, Faustin travaille comme bedeau au presbytère de Notre-Dame des Tempérances. S'il sait que son oncle fait partie des arcanistes survivants, il n'en est pas moins surpris quand, après une pénible divination pratiquée le soir du Mardi gras, le vieil homme le conjure de ramener au plus vite Rose Latulipe, la fille du maire. Or, quand Faustin, accompagné du vicaire François Gauthier, se présente chez le notable, la jeune fille a été enlevée par un mystérieux étranger.

La rencontre de Shaor'i, une Indienne aux pouvoirs arcanistes étonnants, lance les deux hommes sur des sentiers inconnus, d'abord pour recevoir l'aide du chamane Otjiera, puis vers le Mont à l'Oiseau de sinistre réputation, avec pour guide l'homme fort Baptiste Lachapelle.

Pour Faustin, qui découvre avec stupéfaction que des gens peuvent se changer en harfangs, que les lutins et les loups-garous existent tout autant que la bête à grand'queue et les jacks mistigris, c'est la fin de l'innocence... et le début d'une quête dont l'aboutissement final transformera à jamais son existence !



Quelques mois après avoir remporté une première bataille contre le Stigma Diaboli, Faustin demande à François Gauthier de venir lui prêter main-forte, car un esprit frappeur sème l'émoi au presbytère de Notre-Dame des Tempérances. Mais le vicaire, qui étudiait les ouvrages de son ancêtre Jean-Pierre Lavallée, dit le Sorcier du Fort, a prématurément vieilli et son caractère s'est assombri d'une façon telle que Faustin en est inquiet.

Ce que l'esprit révèle n'allège pas l'atmosphère : l'Étranger, que tous croyaient avoir maîtrisé à l'île d'Orléans, a tué le père Bélanger et réduit en cendres le Collège du Mont à l'Oiseau. Quant à l'Ensorceleuse de Pointe-Lévy, elle a trouvé un nouveau corps en Mauricie !

En compagnie de Baptiste et de Shaor'i, Faustin et François lèvent une chasse-galerie pour se rendre aux Trois-Rivières. En route vers le village des Forges, ils prennent conscience du danger qui les menace : la région est protégée par une puissante magie goétiste et les habitants vivent dans la peur du Beuglard, une terrifiante entité qui enlève les jeunes filles...



Quand Shaor'i retrouve enfin Faustin après la cuisante défaite que leur a infligée l'Étranger aux Forges du Saint-Maurice, les nouvelles qu'elle lui transmet ne sont guère encourageantes : non seulement Baptiste a définitivement perdu la vue, mais Lavallée – le sorcier de l'île d'Orléans – a pris le contrôle du corps de François Gauthier.

Les voilà donc seuls et amoindris face à un adversaire qui, découvriront-ils bientôt, a poursuivi ses exactions en envoyant ses wendigos dévaster Notre-Dame des Tempérances. Devant tous ces morts, Faustin comprend qu'il n'a plus le choix : il devra éliminer l'Étranger... ou périr à son tour comme tous les habitants du village.

Ayant appris par les *maymaygwash* que le père Masse est vivant, contrairement à ce qu'ils croyaient, Faustin, Baptiste et Shaor'i se mettent en quête du vieil arcaniste afin d'obtenir son aide. Mais encore leur faut-il se rendre jusqu'à l'Isle-aux-Grues ; très vite, leur expédition est en proie à de multiples embûches, la moindre n'étant pas l'attaque du terrible Kabir Kouba ! Or, pendant que Faustin peine à trouver le moyen de vaincre l'Étranger, ce dernier prépare déjà sa future armée afin d'envahir Québec...

Illustrations : Bernard Duchesne

1- *Ensorceleuse de Pointe-Lévy* (L')
150 Fantasy historique
434 pages
16,95 \$ / 10,90 €
978-2-89615-091-5



2- *Voyante des Trois-Rivières* (La)
163 Fantasy historique
401 pages
16,95 \$ / 10,90 €
978-2-89615-118-9

3- *Sorcier de l'île d'Orléans* (Le)
173 Fantasy historique
442 pages
16,95 \$ / 10,90 €
978-2-89615-138-7

HÉLOÏSE CÔTÉ

... est originaire de Québec. Très tôt, elle commence à écrire des histoires nourries par sa passion pour la mythologie, les contes et les légendes. Parallèlement à l'écriture de ses romans, elle obtient une maîtrise et un doctorat en fondements de l'éducation de l'Université Laval, effectue un stage post-doctoral au Centre de recherche en éthique de l'Université de Montréal et compose de nombreux articles scientifiques et professionnels. En 2011, son roman *La Tueuse de dragons* remporte les prix Jacques-Brossard et Aurora/Boréal. Depuis 2010, elle partage son temps entre l'écriture et l'enseignement à la Faculté des sciences de l'éducation et à l'École de langues de l'Université Laval.



LES CHRONIQUES DE L'HUDRES

Au royaume de l'Hudres, le règne du roi Magne s'annonce doré : sous sa gouverne, l'armée a vaincu la Damasie et les barbares Osjes ; sous celle de Léonte, le jeune stratège prodige, elle s'apprête à vaincre les troupes fanatiques du Namarre, ce qui ouvrira la porte à une nouvelle ère de paix et de prospérité.

Mais à son retour de campagne, Magne et ses conseillers trouvent un royaume dévasté par la peste qui, ne se souciant ni de l'âge ni du rang, terrasse bientôt le monarque et Regde, son fils aux langes. Les conseillers n'ont alors d'autre possibilité que d'offrir le trône à Lyntas, la reine doublement endeuillée. Or, Lyntas est la fille du roi de Damasie, une adoratrice de Shir que Magne a ramenée de force après sa victoire !

Rien ne va plus au royaume de l'Hudres. Les Chevaliers de Shirana ont eu beau repousser l'invasion des Osjes et sauver Dafidec, la capitale, la reine Lyntas n'en poursuit pas moins son idée fixe, qui est d'éradiquer du royaume tous les hérétiques qui adorent la Dualité... dont les Chevaliers !

Mais les anciens conseillers du Roi, qui assistent aux obsèques d'Elgire, le duc de Sargus, y apprennent une nouvelle stupéfiante : le fils héritier de Magne, Regde, que tous croyaient mort de la peste, serait toujours vivant ! Il n'en faut pas plus au grand maître Léonte pour reprendre espoir, car si l'enfant royal est retrouvé, c'en sera fini du règne de Lyntas.

La grande prêtresse Léane... Celle qui, par la volonté de la déesse Shirana, est devenue l'incarnation de l'Ourse sur terre, croupit dans une cellule aux mains des Osjes. Malgré la mort de Vilsin, le grand prêtre de Shir, elle n'a plus l'espoir de s'échapper : les légions damasiennes ont reçu l'ordre de s'emparer d'elle et sont sur le point d'attaquer.

Le grand maître Léonte... Celui qu'on surnomme le Boucher ne veut plus que la Dualité le transforme en machine à tuer. Mais le jeune Regde, l'héritier du roi Magne, aura besoin d'un héros invincible pour le sortir des griffes du Rishan, le sanguinaire dirigeant du Namarre.

Illustrations : Guy England

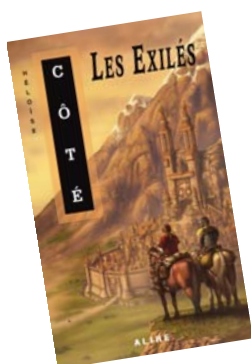
1- *Conseillers du Roi (Les)*
081 Fantasy
305 pages
13,95 \$ / 7,90 €
2-922145-87-5

2- *Enfants du solstice (Les)*
089 Fantasy
304 pages
13,95 \$ / 7,90 €
2-922145-94-8

3- *Ourse et le Boucher (L')*
097 Fantasy
308 pages
13,95 \$ / 7,90 €
2-922145-99-9



FANTASY



Pour apaiser l'ire du dieu de l'Orsdan, la caste des Purs exile de plus en plus de pécheurs dans l'Abomination de Danar, le désert qui gangrène le centre du royaume, non sans imprimer au fer rouge dans leurs chairs le « E » de l'infamie, qui fait d'eux des Exilés.

C'est dans ce contexte qu'Enrir de Dirdell, membre de la caste des seigneurs, revient au pays après vingt années passées dans les royaumes du sud. Sur sa route il croise Jan, un jeune écuyer qui retourne dans son village natal pour y quêrir de l'aide. Son maître, l'enfant-roi Christen, est victime de mystérieuses agressions et ne peut se fier à quiconque au palais royal pour assurer sa défense.

En escortant Jan hors du désert, Enrir apprend que Dan-Tepurem occupe une des positions les plus élevées du royaume, celle de Mentor. Or, c'est pour se venger de cet homme qu'Enrir de Dirdell est revenu. Pour s'en rapprocher, il accepte d'aider Jan et son maître. Cependant, les loups rôdent et la rumeur veut que les Exilés s'organisent et cherchent à renverser le régime des enfants-rois...

DEIRDRA, TUEUSE DE DRAGONS

« Il y a trois sortes de dragons. Tous crachent du venin, mais les effets varient. Le venin des colossi tue immédiatement, celui des minusi paralyse. Quant à celui des sourni, il brûle comme de l'acide... »

Celle qui parle s'appelle Deirdra. Enfant, elle a échappé de peu aux terribles créatures; orpheline, elle a été recueillie par un maître-dragon et, dès qu'elle l'a pu, c'est ce qu'elle est devenue: une tueuse de dragons. Mal embouchée, têtue, le visage balafré, Deirdra ne possède que son épée pour terrasser l'ennemi et ses dagues pour demeurer en vie. Et quand elle en a, elle troque tout son or contre de la dragonne, cette drogue grâce à laquelle les tueurs de dragon voient leur courage décuplé, oublient leurs douleurs et supportent leur marginalité au sein de ce royaume pourri qu'est l'Austrion.

Or, c'est connu qu'on meurt jeune quand on pourchasse les monstres...

Deux ans après que Thad et Deirdra ont réussi à pacifier les seigneuries du nord, l'Austrion, dorénavant dirigée par Thad et ses hommes, coule enfin des jours paisibles. Et c'est d'autant plus vrai que, pour une raison inconnue, les dragons ont déserté le continent – pas une attaque rapportée depuis plusieurs mois!

Pour Deirdra, le désœuvrement causé par cette disparition et sa rupture avec Thad l'ont fait plonger dans un profond désespoir.

Mais voici qu'Ul-Karim II, roi du Meridion, le continent situé de l'autre côté de la mer de Balas, demande l'aide des seigneurs du nord. De fait, c'est son royaume qui est maintenant dévasté par les terribles monstres. Espérant profiter de la situation pour établir une paix durable avec son voisin du sud, Thad accepte de se rendre en personne à Ul-Tear, capitale du Meridion. Et il obligera Deirdra à l'y accompagner, car, malgré leur relation plus que difficile, elle demeure la plus célèbre – et la plus brillante – tueuse de dragons!

« L'auteure vient de faire un grand pas; [...] nous rappelant qu'on ne chasse ni ne tue les dragons en toute impunité: les plus dangereux, les plus réels, sont les dragons intérieurs. »

Les Libraires

Illustrations: Guy England (1)
Grégory Fromenteau (2-3)

Exilés (Les)
116 Fantasy
456 pages
14,95 \$ / 8,90 €
978-2-89615-029-8

Tueuse de dragons (La)
134 Fantasy
473 pages
15,95 \$ / 9,90 €
978-2-89615-055-7

<i>Monstres intérieurs (Les)</i>	GRAND FORMAT
203 Fantasy	GF 51
457 pages	457 pages
15,95 \$ / 9,90 €	27,95 \$ / 20,00 €
978-2-89615-213-1	152-3

LES VOYAGEURS

Depuis des millénaires, les Ombres pourchassent le peuple de la Lumière et, encore une fois, elles l'ont retrouvé ! La preuve en est que, sous leur perfide influence, les Daëls – les habitants de la planète où les Voyageurs ont trouvé refuge voici de nombreux siècles –, retournent peu à peu à la barbarie. Pire, des « Enténébrés » vont jusqu'à traquer et tuer les représentants de la race lumineuse, qu'ils appellent dorénavant les « Enflammés ». Pourtant, est-ce que ce ne sont pas les Voyageurs qui, à leur arrivée, ont transmis aux Daëls tout leur savoir ?

L'heure du départ a donc sonné pour le peuple de Lumière et c'est pourquoi les Voyageurs sont prêts à partir sur-le-champ quand Satiacelos, une des exploratrices maîtrisant l'ouverture des fabuleuses Portes de Lumière, annonce qu'elle a enfin localisé un monde qui leur permettra d'échapper aux Ombres.

Mais la jeune Neros se rebiffe : pas question pour elle de quitter ce monde tant et aussi longtemps qu'elle n'aura pas retrouvé Enan, son frère qui aimait tant les Daëls...

Malgré les embûches, Neros a retrouvé Enan, son jumeau de Lumière, et leur nouvel objectif est donc de rejoindre au plus vite son clan, qui doit partir incessamment vers le nouveau monde.

En compagnie du jeune Licien et de Maris, l'ancienne flamme d'Enan, Neros sait que le périple vers la sylve de Navidin ne sera pas de tout repos, car les Ombres contrôlent toujours plus d'Enflammés au Daëlisar. Pourtant, c'est au terme de la route que Neros vivra son plus grand choc : un drame a frappé son clan et les coordonnées permettant aux Portes de Lumière de s'ouvrir sur le nouveau monde ont été perdues !

Pour récupérer ces données cruciales, Neros et ses amis devront se lancer à la recherche de la dernière personne à les posséder : l'exploratrice Satiacelos. Heureusement que Licien, quant à lui, possède une arme secrète : sa capacité à déchiffrer les livres des Voyageurs !

La guerre qui oppose les Ombres à la Lumière s'est transportée en Exadelsar, le monde en ruine où les Bannis ont été exilés, et l'affrontement final est sur le point de survenir.

Du côté des Ténèbres, il y a Anedaran. « Celui-qui-veut-savoir ». À l'origine de la Grande Explosion, trois millénaires et demi plus tôt, son objectif, en manipulant les Ombres, n'est pas d'anéantir le peuple de Lumière, mais bien tout l'univers ! Or, pour y arriver, il doit s'extraire du corps agonisant de l'Am-Mê Maurision, dont il est prisonnier, pour se réincarner dans le fils à naître de Maris.

Du côté de la Lumière, il y a Neros, « Celle-qui-rassemble », mais aussi le jeune Licien, Timar, Enan et Maris, sans oublier Taupheran, « Celui-qui-est-Ombre-et-Lumière ». Cependant, comme Neros est hors de combat, prisonnière de son enveloppe charnelle investie par l'Entité-Lumière, la bataille semble perdue d'avance, d'autant plus qu'il y a manifestement un traître au cœur du peuple de Lumière !



« Ambitieux aussi bien dans son intrigue
que sa construction. [...] »

Solaris

Illustrations : Grégory Fromenteau

1- *Frère de Lumière (Le)*
154 Fantasy
456 pages
16,95 \$ / 10,90 €
978-2-89615-087-8

2- *Garçon qui savait lire (Le)*
156 Fantasy
464 pages
16,95 \$ / 10,90 €
978-2-89615-104-2

3- *Voix de la Lumière (La)*
162 Fantasy
468 pages
16,95 \$ / 10,90 €
978-2-89615-113-4



JACQUES CÔTÉ

... enseigne la littérature. En 2000 paraissait *Nébulosité croissante en fin de journée*, un premier roman policier mettant en scène Daniel Duval, un enquêteur de la Sûreté du Québec travaillant dans la région de la Capitale-Nationale. Le deuxième titre de la série, *Le Rouge idéal*, a paru en 2002 et remportait l'année suivante le prix Arthur-Ellis. Jacques Côté a aussi obtenu en 2003 le Grand Prix La Presse de la biographie avec *Wilfrid Derome, expert en homicides*, paru chez Boréal, le prix Saint-Pacôme du roman policier 2006 pour *La Rive noire*, le prix

Arthur-Ellis 2009 et le prix de la Ville de Québec – SILQ pour *Le Chemin des brumes*, quatrième enquête de Daniel Duval, et à nouveau le prix Arthur-Ellis en 2011 pour *Dans le quartier des agités*, le premier des « Cahiers noirs de l'aliéniste ».

LES ENQUÊTES DE DANIEL DUVAL

Juin 1976...

Alors qu'une terrible canicule s'abat sur tout le Québec, les jeux Olympiques de Montréal se profilent à l'horizon. Mais à Sainte-Foy, en banlieue de la Vieille Capitale, H se soucie peu de la chaleur et des jeux. À peine sorti de prison, il perd le nouvel emploi qui devait consacrer sa réinsertion sociale. Des gens devront payer pour ce nouvel échec !

Daniel Duval, lui, est enquêteur à la Sûreté du Québec. À son retour d'un marathon, il est confronté à un cas difficile : un psychopathe s'amuse à canarder des automobilistes sur le boulevard Duplessis. En compagnie de son coéquipier, Louis Harel, il tente désespérément de mettre la main au collet du tireur fou afin d'éviter d'autres meurtres gratuits.

Or, les deux policiers ne connaissent pas la passion morbide de H pour la démolition automobile... ni sa ferme intention de se payer la peau d'un flic !

Octobre 1979...

À Québec, une série d'événements sème la terreur : un message sanglant a été écrit sur un mur des corridors souterrains de l'Université Laval ; une chienne a été horriblement mutilée ; une main a été découverte plantée sur un piquet de clôture du collège Jésus-Marie avec, enroulé autour d'un doigt, un bout de papier portant les mots « Mes amours décomposés ».

Daniel Duval, lieutenant à la Sûreté du Québec, mène l'enquête, aidé, pour la première fois depuis l'affaire Hurtubise, de son coéquipier Louis Harel, maintenant cloué à un fauteuil roulant.

Mais pendant que les enquêteurs suivent toutes les pistes imaginables et que les spécialistes de l'Identité judiciaire tentent de faire parler le moindre indice, le meurtre sordide d'une jeune femme dans le cimetière de Sillery confirme leur pire crainte : un tueur fou est en liberté dans la ville et tout porte à croire qu'il est engagé dans une terrible spirale de violence !



Illustrations : Jacques Lamontagne
Bernard Duchesne

Nébulosité croissante en fin de journée
034 Polar
365 pages
15,95 \$ / 9,90 €
2-922145-39-5



Rouge idéal (Le)
063 Polar
429 pages
16,95 \$ / 10,90 €
2-922155-56-5



« *Nébulosité croissante en fin de journée* nous plonge habilement dans un univers vindicte où la haine nourrit les espoirs les plus fous. »

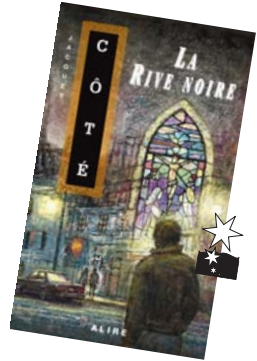
Impact campus

LES ENQUÊTES DE DANIEL DUVAL

Mai 1980...

Le lieutenant Duval et son équipe se voient confier une tâche difficile : trouver qui a empoisonné Florence, l'épouse bien connue de Charles Marquis, un riche entrepreneur qui vise la mairie de Québec. Or, ce n'est qu'à la suite de l'exhumation du corps et des analyses du chimiste-toxicologue – le décès remonte à octobre 1979 – que l'on a appris que ce n'est pas le cancer ou les traitements de chimiothérapie qui ont achevé – et fait terriblement souffrir ! – cette femme que tous considéraient comme une sainte.

Alors que l'enquête progresse, Duval voit la liste des suspects s'allonger. Bien sûr, l'important héritage s'avère un mobile incontournable ; le fait que Florence avait entrepris secrètement des démarches de divorce ne doit pas être négligé non plus. Mais quand Duval apprend que Charles avait « découvert » son homosexualité il y a quelques années et qu'il entretient toujours une relation mouvementée avec un jeune éphèbe, il comprend que son enquête va prendre une direction à laquelle il ne s'attendait vraiment pas !



Juillet 1981...

Pendant que Daniel Duval et son collègue Louis Harel participent aux Jeux mondiaux des policiers à Mexico, Gilles Hébert part en vacances avec ses petits-fils Sébastien, six ans, et Vincent, treize ans. Le vieil homme étrenne sa roulotte et il a la ferme intention de trouver un site enchanteur en pleine nature sauvage. Si les Jeux se terminent bien pour les deux policiers, il n'en va pas de même pour le voyage des campeurs...

De retour au boulot le lundi matin, Duval et son équipe sont affectés à la disparition de la famille Hébert. Duval déteste ces cas - il sait bien que, une fois les vingt-quatre premières heures passées, chaque minute perdue représente un espoir de moins de retrouver des survivants. Or, tout ce qu'il a pour entamer les recherches, c'est une photo de la roulotte... et pas la moindre idée de la destination de Gilles Hébert !

Alors que les enquêteurs tentent par tous les moyens de localiser la roulotte et que la mère se ronge les sangs, le jeune Vincent, lui, vit un cauchemar : perdu au cœur du parc des Laurentides, il doit fuir un désaxé qui le traque comme une bête...



Juillet 1983...

Sur l'autoroute 20, Benoit Ayotte et Sylvain Mailloux, deux voyous en provenance de Montréal, font du pouce vers l'est. Ayotte veut se terrer au chalet de l'oncle de Mailloux, à Rivière-à-Pierre, car, en mission pour son clan, il a abattu par erreur un innocent père de famille plutôt qu'un membre d'un gang rival. Mais dès leur arrivée dans la région de Québec, la mort s'invite dans le périple des deux malfrats.

Quand le corps d'un homme sans papiers – et sans tête ! – est découvert sur la voie ferrée du tracel de Cap-Rouge, l'équipe du lieutenant Duval est chargée de l'enquête qui déterminera s'il s'agit d'un meurtre ou d'un suicide. Ajoutée à la découverte d'indices incriminants dans un bosquet sur le promontoire qui jouxte la vertigineuse structure métallique, la disparition dans le même secteur de deux jeunes filles fait cependant craindre le pire au lieutenant, dont l'humeur est déjà assombrie par l'effritement de sa relation avec Laurence, sa femme.

Or, pendant que les policiers peinent à comprendre ce qui s'est passé ce soir-là dans les hauteurs de Cap-Rouge, la trajectoire meurtrière du tueur fou se poursuit en toute impunité...



Illustrations : Bernard Duchesne

Rive noire (La)
092 Polar
367 pages
14,95 \$ / 8,90 €
2-89615-005-6

Chemin des brumes (Le)
113 Polar
368 pages
14,95 \$ / 8,90 €
978-2-89615-027-4



Où le soleil s'éteint
193 Polar
366 pages
15,95 \$ / 9,90 €
978-2-89615-195-0

GRAND FORMAT
GF 56
366 pages
27,95 \$ / 20,00 €
147-9

LES CAHIERS NOIRS DE L'ALIÉNISTE

Paris, juillet 1889...

À vingt-sept ans, Georges Villeneuve a terminé ses études en médecine. Désireux de se spécialiser en médecine légale des aliénés, il quitte le Québec pour se rendre à Paris où il aura la chance d'étudier avec les plus grands aliénistes de l'époque, Valentin Magnan à l'asile Sainte-Anne et Jean-Martin Charcot à la Salpêtrière. Le jeune Montréalais en profitera aussi pour assister aux cours réputés de Brouardel, à la morgue de Paris, et pour suivre une formation avec Mégnin, le pionnier de l'entomologie judiciaire.

Mais dès la première journée du Congrès international de médecine mentale de Paris, Villeneuve est témoin de l'admission dramatique d'un patient atteint d'une sévère intoxication à l'absinthe. Quand Magnan apprend que la police croit ce malade dangereux et veut s'en emparer pour l'accuser de meurtre – ce serait le fameux « coupeur de nattes » dont la presse parle tant depuis des mois –, il demande à son jeune élève de veiller sur lui, mais aussi de mener sa propre enquête...

Fort Edmonton, 5 mai 1885...

Trois mois après avoir joint les rangs du 65^e bataillon de Montréal, le capitaine Georges Villeneuve, assisté du lieutenant Bruno Lafontaine et du docteur Paré, entend la déposition sous serment de François Lépine, un interprète métis qui a survécu au massacre de Lac-à-la-Grenouille.

Villeneuve et ses hommes ont reçu l'ordre du général Strange de former une commission d'enquête afin d'identifier les cadavres et de retrouver la trace des auteurs de ce crime odieux, de jeunes guerriers cris que le gouvernement canadien croit sympathiques à la cause de Louis Riel. Or, Villeneuve, tout comme la majorité des soldats et officiers du 65^e bataillon, considère Riel non comme un traître mais bien comme un héros de la Nation!

Si la vie militaire n'effraie pas le jeune homme de vingt-deux ans, ce qu'il voit des injustices commises par le pouvoir d'Ottawa à l'encontre des Indiens du Nord-Ouest, des Métis et de Louis Riel, demeurera gravé dans la mémoire du futur aliéniste.

17 septembre 1894...

La grande salle de l'hôtel Windsor est bondée de notables. Tous sont venus entendre Georges Villeneuve et son collègue Wyatt Johnston exposer les raisons qui les poussent à demander la construction d'une nouvelle morgue. Villeneuve a à peine terminé son discours quand surgit le lieutenant Bruno Lafontaine : une atrocité s'est produite dans un taudis de Griffintown et il a besoin de son expertise.

Sur la scène du crime, une jeune femme gît dans son sang, littéralement éventrée à la suite d'un avortement clandestin. Villeneuve, qui tente d'inculquer aux forces de l'ordre des méthodes d'analyse modernes, découvre bien peu d'indices en raison de l'incurie des agents. L'enquête sera longue et laborieuse.

Villeneuve n'en poursuit pas moins ses autopsies à la morgue, ses cours aux étudiants en médecine et, depuis peu, son travail d'assistant-surintendant à l'asile Saint-Jean-de-Dieu. Or, quand une deuxième, puis une troisième boucherie sont découvertes, la presse s'enflamme et la pression pour que soit arrêté le fou meurtrier devient intenable. Pour Villeneuve, à cette obligation de résultat immédiat s'ajoute une terrible responsabilité : celle de l'aliéniste, dont le devoir est de protéger à tout prix les personnes atteintes de maladie mentale!



Illustrations : Bernard Duchesne

Dans le quartier des agités **GRAND FORMAT**
158 Polar historique GF 10
437 pages 437 pages
16,95 \$ 27,95 \$
978-2-89615-106-6 060-1

Sang des prairies (Le)
164 Polar historique
314 pages
14,95 \$ / 8,90 €
978-2-89615-121-9

G. FORMAT
GF 13
314 pages
24,95 \$ / 17,00 €
063-2

Et à l'heure de votre mort **GRAND FORMAT**
165 Polar historique GF 27
512 pages 512 pages
16,95 \$ 27,95 \$
978-2-89615-122-6 100-4

PHILIPPE-AUBERT CÔTÉ

... est originaire de Chicoutimi et découvre la science-fiction au primaire avec les romans de H. G. Wells et de Robert Louis Stevenson. Après des études en biologie à l'Université Laval et à l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC), il effectue un doctorat en bioéthique à l'Université de Montréal, avec pour sujet de thèse les nanotechnologies. Profitant de son séjour dans la métropole pour élargir son exploration de la science-fiction à la bande dessinée, aux mangas et aux films d'animation, il participe en 2007 à un atelier d'écriture donné par Élisabeth Vonarburg. L'activité constitue pour lui une révélation et aboutit, l'année suivante, à la publication de sa première nouvelle dans les pages de *Solaris* (« Le Premier de sa lignée », 2008). S'ensuivent plusieurs textes remarquables, notamment la novella « Pour l'honneur d'un Nohaum » (prix Aurora-Boréal 2011 de la meilleure nouvelle) et le diptyque de science-fiction *Le Jeu du Démon* (prix Aurora-Boréal 2016 du meilleur roman). Désireux d'explorer d'autres genres de l'imaginaire, Philippe-Aubert Côté réside actuellement à Montréal, où il prépare ses prochains romans.



« Vous êtes à la recherche du prochain grand nom de la SF? Votre quête vient de prendre fin! »

Édouard Tremblay - Librairie Pantoute

Maxime, Shinji et Oota forment un trio inséparable. Pourtant, ils pourraient difficilement être plus différents... Humain, Max s'est lié d'amitié avec Shinji dans un cours de création de manga, sans connaître sa véritable nature d'oni. Quand il voit Shinji pour la première fois dans sa forme naturelle de démon, sa surprise fait rapidement place à la curiosité et son ami lui offre de le guider dans son « éveil ».

C'est pendant cette *initiation* à l'Éthermonde et aux créatures qui l'habitent que Max rencontre la jolie Oota, une wendigoe aux andouillers bleutés. Hélas, un mal mystérieux ronge Oota, qui dépérit à vue d'œil. Max et Shinji décident donc de lui faire tout vivre, tout voir... dont le cromlech, la geôle composée de champs de forces qui abrite Nimrug le djinn, une des rares créatures de l'Éthermonde capables de sculpter les vœux si précieux aux onis.

Nimrug étant d'une nature rusée, il propose un marché à Maxime et ses amis : s'ils facilitent son évasion de sa prison centenaire, il leur offrira le plus grandiose des cadeaux, à savoir un « vœu absolu », grâce auquel ils pourront guérir Oota !

Or, ce qu'ignorent les trois comparses, c'est que les impacts politiques et sociaux engendrés par une telle libération risquent de déstabiliser l'Éthermonde, voire l'univers tout entier...



Illustration : Jeik Dion

Le Sculpteur de vœux
GF 89 Fantasy urbaine
647 pages
32,95 \$ / 22,50 €
978-2-89615-226-1

« Fascinante et généreuse immersion dans la translation des mondes, *Le Sculpteur de vœux* est un récit ingénieux et prenant, hommage aux mangas ainsi qu'aux films d'animation japonais. »

Les Libraires

LE JEU DU DÉMIURGE

2901 – CALENDRIER UNIVERSEL TERRESTRE

Les Éridanis, lointains descendants hermaphrodites des humains, ont entrepris de coloniser la Voie lactée en s'établissant de planète en planète. À bord du *Lemnoth*, ces posthumains de chair et de métal s'appêtent à accomplir un nouveau saut interstellaire afin de fonder une autre colonie sur Selckin-2. Parmi eux, Nemrick, de la caste des Ludis, qui a intégré la mission afin de suivre l'amour de sa vie, le Techno Rumack, qui rêve de créer un milieu de vie idéal pour leurs descendants...

3045 – CALENDRIER UNIVERSEL TERRESTRE

Plus d'un siècle après l'arrivée des Éridanis, de nombreuses cités s'éparpillent sur Selckin-2. Elles sont habitées par les Mi-kaïs, une race à mi-chemin entre *homo habilis* et *homo sapiens* créée par Rumack. Ce sont eux qui ont construit les prodigieux édifices de ces villes pourtant prévues pour des Éridanis.

Takeo habite Nagack, la somptueuse ville qui s'élève sur le flanc du mont Lemnoth. Comme ses congénères, il vénère les « Maîtres », mais ne s'en inquiète pas moins de la progression du *Mal de Rumack* qui les condamne à sombrer dans la sauvagerie s'ils ne reçoivent pas l'aide des arbres-machines. Pendant que des rumeurs de guerre se propagent dans la ville, Takeo cherche à sauver son grand-père de la régression. Mais une rencontre fortuite avec le *fantôme* de Rumack fera de lui la pièce maîtresse d'un jeu qui a débuté bien avant sa naissance, celui du Démiurge !

« Ce livre est une paraphrase haute en couleurs du mythe de la domination des dieux, des tentatives de l'un d'eux d'élever leurs créatures à leur niveau et des autres de les asservir. [Le lecteur] sera pris par l'action et par l'humanité des protagonistes, même les plus méchants, et applaudira à la victoire finale. »

Galaxies - Jean-Pierre Laigle

« C'est un très gros roman où foisonnent des péripéties, bourré d'images savoureuses et d'une remarquable ambition pour un jeune auteur. Une ambition bien servie par la maturité du récit : l'entrelacs des lignes temporelles et des points de vue constituait un défi de taille, et il a été relevé de main de maître. »

Les Libraires - Élisabeth Vonarburg

« Un roman exceptionnel, digne d'Asimov, Boulle et Herbert ! »

Édouard Tremblay - Librairie Pantoute



Illustrations : Grégory Fromenteau

Jeu du Démiurge (Le)
GF 42 Science-fiction
719 pages
34,95 \$ / 25,00 €
978-2-89615-133-2

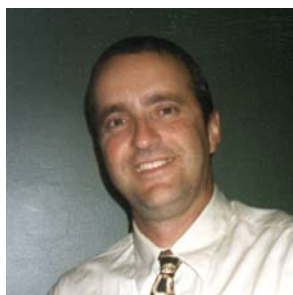
GRAND FORMAT

Jeu du Démiurge (Le)
1. *Le Sommeil des arbres-machines*
191 Science-fiction
495 pages
16,95 \$ / 10,90 €
978-2-89615-189-9

Jeu du Démiurge (Le)
2. *Un monde à l'éternité*
192 Science-fiction
463 pages
16,95 \$ / 10,90 €
978-2-89615-190-5

LUC DUROCHER

... est né le 5 mars 1961 au Cap-de-la-Madeleine, en Mauricie, région où il demeure toujours. Grand amateur de plein air, sportif accompli, il a fait des études en traduction à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Lecteur impénitent depuis sa plus tendre enfance, passionné de littérature de fantastique et de science-fiction, l'écriture a occupé très tôt une place importante dans sa vie. Il lui a cependant fallu plusieurs années – et les encouragements répétés de quelques amis – pour finalement plonger de façon sérieuse dans cette activité.



« Un récit vivant, bien emmené, porté
par une intrigue soutenue et par une
longue série de rebondissements.
Les 500 pages du roman défilent en rafale. »
L'ASFFQ

Firestorm, État de New York...

Une petite ville comme tant d'autres, paisible, sans histoire sinon celles qui alimentent les conversations locales, forgent les légendes du coin... et n'intéressent nullement les grands quotidiens nationaux.

C'est dans cette ville qu'avec McKenna, son fils de douze ans, est venu se terrer Connor Martin, un instituteur de Syracuse bouleversé par le suicide de sa femme. Le changement de décor leur permettra peut-être de reprendre pied dans la vie.

Or, depuis leur arrivée, un tueur s'attaque aux enfants de Firestorm, au grand désespoir du shérif, Richard Barnaby, qui n'arrive pas à lui mettre la main au collet. S'il a bien quelques suspects dans sa mire, comme ce nouvel instituteur ou le propriétaire de cet établissement qui vient d'ouvrir ses portes, Le Club, il n'a pas la moindre preuve !

Cependant, Barnaby le constate, sa ville change, elle n'est plus aussi tranquille : quelque chose d'insidieux s'y prépare, dont il ne saisit ni la nature ni l'ampleur, mais qui risque de la dévaster... et il ne sait toujours pas comment la protéger !



Illustration : Jacques Lamontagne

Firestorm
038 Fantastique
465 pages
15,95 \$ / 9,90 €
2-922145-43-3

« Avec *Firestorm*, Luc Durocher saura combler les fans
de Stephen King et de thrillers à l'américaine. »
CFOU-FM



CÉDRIC FERRAND

... est né à Bourgoin-Jallieu, en Isère, tout comme Frédéric Dard et Jean-Pierre Andrevon. Du premier, il a épousé l'amour de la gouaille littéraire et des mots bien troussés, du second il a adopté l'imaginaire éclectique. Diplômé en rien, il a toujours grenouillé dans des emplois administratifs et se qualifie bien volontiers d'écrivain de bureau. Il travaille présentement à Radio-Canada. Adeptes du jeu de rôle depuis trente ans, il a créé des univers de jeu et scénarisé de nombreuses aventures et/ou enquêtes. Ce n'est donc pas tout à fait par hasard si ses romans ont été adaptés en jeu (*Wastburg*) ou ont été inspirés par ses publications ludiques (*Sovok*). Après avoir écrit un roman *pulp* se déroulant à Montréal dans les années 30 (*Et si le Diable le permet*), il assume pleinement sa néo-québécoisité et rejoint les éditions Alire.

« Il y a de la belle humeur, de la fantaisie, de l'ironie dans *Mon Amérique à moi*. Et de la politique, de l'histoire, des observations sociales, et bien des délinquants. Bref, on s'amuse ! »
Journal de Montréal



C'est rien qu'une anomalie locale, Jess. Ils ont pas ça à New York ni à Paris. Y'a qu'ici que ça se passe de même. Il y a comme un défaut dans le palpable, et nous autres, on peut exploiter cette défaillance du vrai. Ça paraît ben extraordinaire, mais c'est très terre à terre, quand on y pense comme il faut. Moi j'appelle ça du montréalisme magique.

Ainsi parlait Almérique, mon grand-père, le père de mon père. C'est par lui que tout a commencé à déraiper, mon histoire comme, peut-être, la vôtre aussi si vous habitez Montréal, voire le Québec tout entier. Parce qu'il en menait large, Almérique, même s'il a toujours gardé profil bas, ce qui faisait l'affaire de ceux qui le connaissaient comme le meilleur homme pour *faire arriver les choses*, comme on disait autrefois.

Si je vous dis ça, c'est parce que je connais bien le pouvoir d'Almérique puisque j'en ai hérité. Mais contrairement à mon grand-père, qui a été jusqu'à inventer ma grand-mère Rita, je ne tiens pas tant que ça à traficoter le réel – enfin, juste ce qu'il faut pour vivre ma petite vie tranquille et bien ordinaire.

Or, ce n'est pas facile de passer inaperçu quand on est de la lignée d'Almérique, et c'est de ça dont je veux vous parler...

Illustration : Pascal Colpron

Mon Amérique à moi
 GF 90 Réalisme magique
 236 pages
 24,95 \$ / 17,00 €
 978-2-89615-307-7

« C'est à la fois une chronique familiale, une réflexion sur la filiation et l'identité, mais aussi une sorte de roman d'apprentissage où le/la [...] narrateur/narratrice [...] découvre éventuellement où réside son propre talent particulier. »

Solaris

JEAN LOUIS FLEURY

... est d'origine française. Envoyé au Québec en 1971 comme coopérant civil, il choisit d'y rester à la fin de ses obligations militaires et fait carrière au sein d'Hydro-Québec, où il occupe les postes de directeur des Communications et des Relations institutionnelles. Il termine sa carrière professionnelle dans le monde de l'électricité comme directeur exécutif du E7 (regroupement des sept plus grandes compagnies d'électricité mondiales). Durant sa carrière active, il a collaboré à la revue culturelle *Forces*, écrit pour de nombreuses maisons d'édition québécoises et rédigé des textes mis en ondes par la Société Radio-Canada, dont il gagne trois fois le concours annuel d'œuvres dramatiques. Aujourd'hui retraité, Jean Louis Fleury a publié trois livres sur l'histoire de l'électrification du Québec, un recueil de nouvelles, six romans policiers et, plus récemment, un recueil de pastiches revisitant les grands classiques de la littérature française (*Les Pages manquantes*, Éditions du Granlou).



LES ENQUÊTES D'AGLAÉ BOISJOLI

Deux jours après un passage remarqué à la télé, René Kahn, professeur à la Sorbonne et spécialiste de l'œuvre du célèbre auteur Louis-Ferdinand Céline, a trouvé la mort au Crique-à-la-Roche, dans l'Outaouais. De fait, c'est dans les restes calcinés d'une voiture volée que le cadavre de celui qui cherchait des preuves de l'accointance de Céline avec l'extrême droite québécoise pendant la Seconde Guerre mondiale a été trouvé.

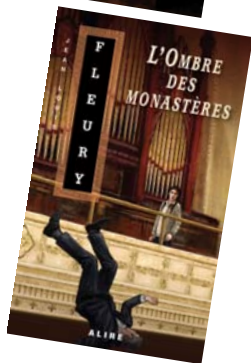
C'est Aglaé Boisjoli, docteure en psychologie et capitaine aux Projets spéciaux de la Sûreté du Québec, qui a été chargée de l'enquête. Mais ce qu'elle croyait être un banal meurtre se transforme rapidement en une troublante affaire ayant des ramifications politiques, et dont la moindre des révélations n'est pas l'identité du mystérieux personnage aperçu près de la voiture incendiée.

Or, si Aglaé a été surprise par ses découvertes, c'est l'indignation qui l'a submergée quand ses supérieurs lui ont mis des bâtons dans les roues afin d'étouffer l'affaire. C'est pourquoi elle leur a transmis une lettre de démission...

Des attentats contre des musulmans ont été perpétrés à quelques semaines d'intervalle à Tourcoing, en France, dans le domaine de Soignes, en Belgique... et à Rimouski. La découverte, sur chacun des sites, d'une mise en scène commune particulièrement morbide fait craindre le pire aux autorités : ce ne sont pas des illuminés qui ont commis ces atrocités, mais des loups, et les loups, c'est connu, se tiennent en meute.

Devant l'urgence de la situation, la Sûreté du Québec sollicite les services de leur ex-enquêtrice Aglaé Boisjoli, qui a relancé sa carrière au sein d'une agence privée qui lui permet de combiner son expérience de policière et sa formation en psychologie. Or, dès qu'elle accepte la proposition de son ancien employeur – établir le profil psychologique du ou des tueurs du Bas-Saint-Laurent – Aglaé constate le peu d'éléments à sa disposition pour amorcer sa recherche.

En désespoir de cause, la profileuse élargit son champ de recherche aux mouvements d'extrême droite au Québec et en Occident en général... et ce qu'elle découvre la stupéfie : au-delà des groupuscules dont on entend parler de plus en plus dans les médias, cette mouvance possède au Québec des racines au passé lointain... et ses fruits les plus pernicioseux ont souvent mûri à l'ombre des monastères !



Illustrations : Bernard Duchesne

<i>Affaire Céline</i> (L')	GRAND FORMAT
196 Polar	GF 41
335 pages	335 pages
15,95 \$ / 9,90 €	27,95 \$ / 19,00 €
978-2-89615-202-5	140-0

<i>Ombre des monastères</i> (L')	GRAND FORMAT
210 Polar	GF 59
331 pages	331 pages
15,95 \$ / 9,90 €	27,95 \$ / 20,00 €
978-2-89615-304-6	176-9



ÉRIC GAUTHIER

... raconte le fantastique, l'absurde, les mystères de la vie moderne. Tantôt écrivain, tantôt conteur, il s'est produit sur une multitude de scènes, du Sergent recruteur (à Montréal) jusqu'au Yukon, en France et en Serbie. Sa passion pour les rouages des histoires l'amène aussi à accompagner d'autres auteurs dans leur écriture. Ses écrits et ses contes lui ont valu plusieurs prix, dont le Grand Prix de la science-fiction et du fantastique québécois. De son recueil de contes *Terre des pigeons* (Planète rebelle, 2002) à son roman *Le Saint Patron des plans foireux* (Alire, 2019), il a cultivé un style singulier en explorant des ambiances variées ; il continue d'expérimenter, terré dans son repaire sherbrookois, en attendant de reprendre la route. Pour vous tenir au courant des prochaines publications de l'auteur et savoir ce qui se passe dans sa tête, inscrivez-vous à son infolettre, un chalet sur la lune (et recevez par la même occasion une nouvelle inédite) : ericgauthier.net/infolettre



Illustrations : Émilie Léger
Pascal Colpron

Étages ultérieurs (Les)
GF 100 Fantasy urbaine
364 pages
28,95 \$ / 22,00 €
978-2-89615-299-5

Saint Patron des plans foireux (Le) G.F.
217 Fantastique GF 76
441 pages 441 pages
17,95 \$ / 11,90 € 27,95 \$ / 20,00 €
978-2-89835-002-3 978-2-89615-199-8

Aurèle, un jeune homme tout ce qu'il y a d'ordinaire, a quitté tôt les bancs d'école pour aider à la ferme familiale. Mais quand prend fin la Seconde Guerre mondiale et que son frère plus vieux, Méo, rentre à la maison, il comprend qu'il n'est plus indispensable et il accepte un emploi d'homme à tout faire au domaine des Pontbriand.

Dès son arrivée, Aurèle constate que les maîtres des lieux sont absents et que tout est laissé aux bons soins de leurs employés – même l'éducation de la petite Lédonie, huit ans, dont les Pontbriand ont la garde. C'est Delphine, la gouvernante, qui lui fait la classe et, très vite, Aurèle s'entiche tant de l'enfant que de la jeune femme, dont les allées et venues nocturnes ne cessent de l'intriguer.

Tout d'abord réticente, Delphine partage bientôt son secret avec lui : elle l'entraîne dans l'escalier de la mystérieuse tourelle du manoir, un escalier qui mène vers l'avenir... leur avenir !

Si ce qu'Aurèle voit dans leur futur proche l'enchanté – comme ce baiser bientôt volé à Delphine –, les étages ultérieurs dévoilent cependant un avenir plus sombre, inquiétant, au cœur duquel Lédonie semble tenir un rôle primordial. Or, comment savoir si c'est pour le meilleur ou pour le pire ?

Philippe Sigouin a passé sa jeunesse à monter des combines avec Yannick, son grand frère et *partner* de toujours. Mais comme ce dernier vient de le trahir joliment, Sigouin a décidé que ça ne se reproduirait plus : dorénavant, il *volera* de ses propres ailes.

Pourtant, si on lui avait demandé quel serait son premier coup d'envergure, jamais il n'aurait pensé répondre « l'importation du squelette d'un saint couvert de bijoux ». Or, c'est bien ce que lui propose Hortensia, une antiquaire peu habituée aux transactions criminelles mais en relation avec un « respectable » acheteur prêt à déboursier une somme faramineuse pour acquérir cette sainte relique.

Si l'entrée au pays de saint Deodatus se déroule sans anicroches, le plan de Sigouin dérape soudain quand des intrus s'emparent du squelette. Puis c'est la réalité même qui dérape quand, kidnappé parce qu'il a reconnu un des voleurs, Sigouin assiste à une troublante cérémonie au terme de laquelle il voit le squelette s'animer !

Ébranlé par ce miracle indésiré, contrarié par les disciples d'un martyr doux et bientôt menacé par de plus grosses crapules que lui, Sigouin ne sait plus à quel saint se vouer pour demeurer fidèle à sa parole, c'est-à-dire livrer la « marchandise » au client !

L'instrument du magicien, c'est le monde entier. Le monde a sa propre musique, mais on peut en influencer la mélodie, et c'est là que la sensibilité est essentielle. N'importe qui peut recopier un carré magique en espérant que ça marche, mais pour réussir un sort, il faut être sensible aux nuances du monde qui nous entoure, et ce, avant, pendant et après l'exécution d'un rituel.

Ainsi parle Malick, voyant et magicien autoproclamé que des ennuis ont amené à se terrer à Saint-Nicaise, petite ville d'Abitibi où il a passé une partie de son adolescence. Il y trouve une ancienne flamme, un fantôme, une bande de cinéastes amateurs... et les échos d'une menace qu'il croyait avoir écartée à Montréal.

Hubert, père divorcé comme tant d'autres, cherche un sens à sa vie. Il se joint à un groupe qui lui propose la vérité, rien de moins. Il y trouve un maître à penser qui le fascine et l'inquiète – on dit qu'il détient le secret d'un redoutable pouvoir.

Ce groupe, Malick l'a affronté auparavant avec des résultats catastrophiques. Il devra faire mieux cette fois-ci...

Clovis Thériault n'est pas près d'oublier la nuit qu'il vient de vivre. Avant qu'il ait pu remplacer les supprimeurs protégeant les localitaires de son immeuble des perturbations magiques, un fantôme est apparu chez lui. Pire : l'apparition lui a confié une mission, celle de transmettre un message à une certaine Corinne dont Clovis n'a jamais entendu parler.

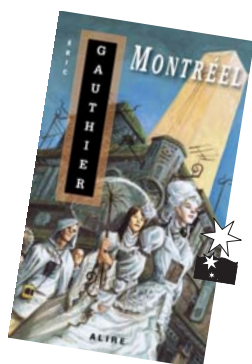
Oscar Martel, le nouveau président de la Commission d'urbanisme de Montréal, n'est pas inquiet malgré la mort subite de son prédécesseur. Grâce aux douze ancres qui entourent l'aire neutre du mont Réel, les Montréalais n'ont rien à craindre du potentiel magique de l'eidosphère. C'est donc avec stupeur qu'il apprend, au milieu de la nuit, la disparition d'un pâté de maisons entier du quartier Grandvilliers !

Pour Léopold Sanschagrin, un mage au passé de rebelle, les perturbations qui ont secoué Montréal ne peuvent avoir qu'une origine commune. Tout en aidant le jeune concierge dans sa quête, Sanschagrin s'inquiète du sort des disparus et de celui de tous les Montréalais...

Une soif de création, voilà ce qui a toujours caractérisé Élise. Pourtant, à vingt-quatre ans, après une rupture amoureuse, la fin du groupe musical auquel elle venait de se joindre et la découverte des lubies de sa tante Mélisande quant au retour du « Rôdeur », l'ancestral ennemi de la famille Malenfant, c'est plutôt le désespoir qui décolore les pensées de la jeune femme. Mais Bernadette, une organisatrice d'événements, change soudain la donne quand elle demande à Élise de participer à la conception d'une fête privée commandée par un riche client.

Si le projet monopolise sa créativité, Élise n'en demeure pas moins préoccupée par les propos de sa tante. Elle va donc consulter Edgar, son vieil oncle irascible. Il s'avère cependant que le comédien à la retraite a de la compagnie : un jeune colocataire, Steve, un amateur de *comics* qui a reconnu en Edgar Malenfant le « mononc' Morbide » de son émission de jeunesse favorite.

Les propos surprenants d'Edgar sur les superstitions familiales et le comportement étrange de Steve, qui semble vouloir attenter à la vie de son oncle, ne font rien pour calmer les angoisses d'Élise. Mais sa machine à créer s'est de nouveau emballée et voilà qu'elle décide d'accorder une place de choix à mononc' Morbide dans le déroulement de la fête qu'elle prépare, au risque de heurter les goûts de Pierre Daigle, son très riche, très capricieux et très énigmatique client...



Illustrations : Jacques Lamontagne
Tom Fowler
Laurine Spohner

Une fêlure au flanc du monde
117 Fantastique
525 pages
16,95 \$ / 10,90 €
978-2-89615-030-4

Montréal
143 Fantasy urbaine
608 pages
17,95 \$ / 11,90 €
978-2-89615-073-1

Grande Mort de mononc' Morbide (La) G.F.
202 Fantastique GF 43
526 pages 526 pages
17,95 \$ / 11,90 € 29,95 \$ / 21,00 €
978-2-89615-212-4 136-3



ARIANE GÉLINAS

... est née à Grandes-Piles en 1984. Directrice littéraire et adjointe à la coordination aux éditions Le Sabord, elle détient un doctorat de l'UQTR sur *Les Mémoires du diable* de Frédéric Soulié. En plus d'avoir publié une soixante-dizaine de nouvelles dans plusieurs périodiques, elle est l'auteure de six ouvrages : *L'Enfant sans visage* (XYZ), la trilogie « Les Villages assoupis » (prix Arts Excellence, Jacques-Brossard et Aurora/Boréal) publiée au Marchand de feuilles, et le recueil *Le Sabbat des éphémères* (Les Six Brumes). Ses

romans *Les Cendres de Sedna* (prix Arts Excellence et Aurora/Boréal) et *Quelques battements d'ailes avant la nuit* sont parus respectivement en 2016 et en 2019 chez Alire. Elle demeure à Trois-Rivières depuis plusieurs années.

Après la mort tragique de sa mère et de sa tante, le jeune Wilmar Boudreau, qui a grandi à Berthierville, est venu habiter l'île Kanty, au cœur de l'archipel de Tête-à-la-Baleine, en Basse-Côte-Nord, en compagnie de son père, Anselme, et de sa cousine Hypoline. De tempérament rêveur, Wilmar est aussitôt attiré par les rumeurs qui courent dans la région concernant un de leur voisin, le vieux Nayati, que l'on dit immortel mais aussi la proie d'une malédiction ancienne. Et puis il y a Taliana, l'une des domestiques de Nayati, qui attise son désir...

Quand Hypoline découvre, en travaillant au jardin familial, le squelette d'un homme-oiseau au milieu duquel brille un pendentif, c'est Taliana qui, malgré les protestations de Wilmar, l'oblige à porter le bijou à son cou, une Taliana qui, aux yeux du jeune homme, s'intéresse beaucoup trop à sa cousine !

Depuis, Wilmar est inquiet et c'est pourquoi, en découvrant un soir le lit abandonné de sa cousine, il se lance aussitôt à sa recherche. Mais des forces mystérieuses venues d'un lointain passé imprègnent l'archipel, et Hypoline, à bord d'une barque guidée par les créatures marines, vogue vers son tragique destin... vers la colère de Sedna.

Séverine Proulx a été élevée par sa tante Garance, une véritable globe-trotter. C'est pourquoi, à l'aube de la trentaine, la jeune femme, qui n'a jamais eu de véritable port d'attache, espère poser pour de bon ses pénates quelque part pour vivre enfin une vie « normale ».

Une offre d'emploi l'amène à Fermont, petite ville minière du grand Nord québécois connue avant tout pour son emblématique mur-écran, gigantesque édifice qui abrite la majorité des habitants et la quasi-totalité des commerces tout en servant de rempart contre les terribles vents de l'hiver qui sévissent à cette latitude.

Dès son arrivée et en dépit de l'ambiance qui plombe la ville – une femme a récemment été assassinée –, Séverine est séduite par la beauté sauvage de la nature qui entoure la petite communauté isolée... mais aussi par ses nouveaux voisins, Alban, un ex-monteur de lignes qui a la particularité d'élever des grenouilles, et Tshenu, un vieux Naskapi atteint de narcolepsie qui connaît tous les sentiers sillonnant les montagnes environnantes.

Or, quand Séverine apprend qu'une deuxième femme a disparu, sa nature anxieuse refait surface, et bientôt ce sont des visions morbides qui hantent son esprit. Comme si un lien ténu se nouait entre elle et une mystérieuse présence, comme si Séverine sentait sourde des profondeurs même de la fosse du Labrador une sombre énergie...



Illustrations : Émilie Léger

<i>Cendres de Sedna</i> (Les)	GRAND FORMAT
207 Fantastique	GF 53
244 pages	244 pages
14,95 \$ / 8,90 €	24,95 \$ / 17,00 €
978-2-89615-301-5	159-2

Quelques battements d'ailes avant la nuit
GF 75 Fantastique
242 pages
24,95 \$ / 17,00 €
978-2-89615-198-1

ARIANE GÉLINAS & MAUREEN MARTINEAU

Ariane Gélinas est partout... dont à la page précédente, où vous trouverez d'elle une biographie plus détaillée !

Maureen Martineau vit à Tingwick au Centre-du-Québec. Elle a été comédienne, metteuse en scène et auteure dramatique au Théâtre Parminou durant une trentaine d'années. En 2012, elle publiait un premier polar, *Le Jeu de l'ogre*, qui remportait le prix d'excellence du CALQ. Son deuxième livre, *L'Enfant promis* (La Courte Échelle, 2013), a reçu le prix Arthur-Ellis du meilleur roman policier francophone au Canada. Après *L'Activiste* (VLB, 2015), est paru *La Ville allumette* (2018). Privilégiant les fictions qui accordent une part au réel et s'ancrent dans la ruralité, l'auteure a publié chez Hélio trophe le roman noir *Une église pour les oiseaux* (2015), et, tout récemment, *Zec La Croche* (2020).



« Les personnages témoignent d'une pluralité de comportements et sont confrontés à plusieurs dilemmes moraux. Les frontières entre le bien et le mal [...] sont floues, empreintes de zones grises qui rendent justement les questionnements intéressants.

Avec des dénouements souvent inattendus, ces nouvelles originales nous entraînent là où on ne s'y attend pas. »

Les Libraires – Alexandra Mignault

— EXTRAITS DE L'AVANT-PROPOS —

... nous avons alors pensé que le crime aimait les complices et qu'il serait stimulant de concocter ensemble des plans crapuleux. Nous pourrions écrire un recueil à quatre mains, qui prendrait pour cadre les noires forêts, leurs zecs, les chalets près de lacs parfois anonymes. Nous avons aussi en commun, depuis nos premiers écrits, la propension à camper nos histoires en régions, en milieux ruraux ou en territoires peu densément habités. Nous souhaitons, dans ce recueil, cartographier le Québec et, par-delà, proposer des escales tant en Gaspésie qu'en Mauricie, en Chaudière-Appalaches et dans le Bas-Saint-Laurent. Continuer à élaborer une toponymie du crime...

... dans toutes les nouvelles, des femmes seraient mêlées à des méfaits de différentes manières, les « signeraient » ou en seraient parfois les témoins. Les crimes prendraient des formes variées, de la voie de fait au vol en passant par le meurtre, le délit de fuite ou le fait de garder le silence sur une violation de la loi...

... notre troisième inspiration fut le calendrier sélène, le passage des différentes phases de la Lune – pleine, absente ou partielle – entre janvier et décembre. Saviez-vous qu'un certain nombre d'années comptent une lune perdue, treizième apparition dans le ciel de l'astre blême ?

Ariane & Maureen

« J'ai beaucoup apprécié les « exploits » de ces criminelles. [...] Écriture de qualité, imagination et suspense sont toujours au rendez-vous. »

Norbert Spebner



Illustration : Svend Rasmussen
Svendsen

Criminelles
GF 98 Polar
269 pages
27,95 \$ / 21,00 €
978-2-89615-312-1



LEONA GOM

... est née en 1946 en Alberta. Spécialiste de littérature anglaise, elle a enseigné en Alberta en plus d'être éditrice et directrice littéraire de poésie pendant plus de dix ans au magazine littéraire *Event*. Poète, elle a publié de nombreux textes dans diverses anthologies à travers le monde. Récipiendiaire de plusieurs prix de poésie, elle a également écrit deux pièces de théâtre pour la radio, toutes deux produites à la CBC. Leona Gom, dont *Le Chromosome Y* est le premier roman d'anticipation, habite actuellement en Colombie-Britannique.

« Si, en tant qu'homme, vous ne vous êtes jamais étonné de l'effet dévastateur qu'ont les inégalités hommes-femmes sur une relation sexuelle, si, en tant que femme, vous n'avez jamais pu expliquer à un homme pourquoi ces inégalités sont omniprésentes dans une chambre à coucher, lisez ce livre... *Le Chromosome Y* mérite d'être aussi largement lu et commenté que *La Servante écarlate* de Margaret Atwood. »

The Kingston Whig-Standard



« Mâle. Il avait cherché un jour dans le dictionnaire [...] *Mâle*, était-il écrit, *du français moderne "mal" et du latin "male"*. 1. Mauvais, anormal, inadapté ; 2. Sous-espèce humaine disparue au XXI^e siècle. »

Or, trois siècles plus tard, dans une petite communauté reculée particulièrement inhospitalière – les Isolistes –, des mâles existent encore ! Et l'un d'eux, Daniel, caresse un rêve : quitter la ferme pour aller étudier à l'université de Leth.

À Leth pendant ce temps, Bowden, elle, se sent délaissée par sa compagne Delacour, professeure d'Histoire à l'université. Afin de sauver leur couple, les deux femmes entreprennent un voyage au cœur des grands espaces nordiques. Par hasard, elles découvrent les fermes isolistes et les mutations qui semblent affecter certains membres de cette secte.

Quand celle qui dirige la destinée des Isolistes, Highlands, exauce le vœu de Daniel, elle ne peut savoir que le chemin du jeune travesti croisera de nouveau celui de Delacour...

Illustration : Bernard Duchesne
Traduction : Sylvie Bérard et
Suzanne Grenier

Chromosome Y (Le)
036 Science-fiction
310 pages
14,95 \$ / 8,90 €
2-922145-41-7

« Après la lecture de ce roman, on ne peut
que réfléchir à l'avenir :
de quel monde voulons-nous ? »

Le Sorteux

JEAN-PIERRE GUILLET

... est né juste à temps en 1953 pour la sortie du film *La Guerre des mondes*. Aîné de sept enfants, père de trois, il détient un baccalauréat en biologie et une maîtrise en éducation. Natif et résidant de Saint-Jean-sur-Richelieu, il enseigne (la biologie) au même collège où il a étudié (heureusement, il voyage davantage en imagination !). Il a publié une douzaine d'œuvres – contes écologiques, romans jeunesse, recueil de nouvelles et romans de science-fiction – chez divers éditeurs. Il a reçu notamment le prix Aurora 1998 pour *L'Odyssée du Pénélope*.



« Aussitôt qu'ils auront fait taire nos canons, détruit nos chemins de fer et nos navires, terminé tout ce qu'ils sont en train de manigancer par là-bas, ils se mettront à nous attraper systématiquement, choisissant les meilleurs et les mettant en réserve dans des cages et des enclos aménagés dans ce dessein. »

La Guerre des mondes, H. G. Wells

Il y a un peu plus d'un siècle avait lieu la première invasion de la Terre par les Martiens. Malgré leur supériorité technologique écrasante, les envahisseurs, terrassés par une bactérie, avaient alors perdu la guerre.

Mais quelque temps après ce cuisant échec, les Martiens avaient récidivé et, mieux préparés cette fois, ils avaient vaincu. Depuis lors, les « Maîtres » ont parqué les humains dans de gigantesques enclos et les élèvent comme du cheptel. Car les Martiens se nourrissent de leur sang !

Dans la cage de Londres, George, un mâle qui en est à son premier prélèvement sanguin, noue une étrange relation avec un jeune Maître. Et ce qu'il découvre au fil des semaines ne correspond guère à ce qu'on lui a enseigné : se pourrait-il que les Maîtres n'aient pas toujours été les protecteurs des humains ?

La Cage de Londres : une suite fascinante de *La Guerre des mondes*, l'un des plus grands classiques de la littérature de science-fiction de tous les temps.



« Guillet a écrit là un roman tout à fait intéressant, solidement ancré dans le récit initial de son illustre prédécesseur, à qui il rend hommage de brillante façon. »

La Presse

Illustration : Jacques Lamontagne

Cage de Londres (La)
064 Science-fiction
243 pages
13,95 \$ / 7,90 €
2-922145-71-9





MAXIME HOUDE

... est né en 1973, Il est le créateur du personnage de Stan Coveleski, dont les exploits comptent à ce jour huit volumes ; la sixième enquête du détective privé montréalais des années 40, *L'Infortune des bien nantis*, a remporté le prix Saint-Pacôme 2012 du meilleur roman policier. Il a aussi écrit un polar contemporain, un roman hommage aux films noirs des années 40-50 et de nombreuses nouvelles. Fan inconditionnel d'Elvis, il habite la métropole québécoise avec deux chats et travaille sur de nouveaux projets.

ROMANS NOIRS

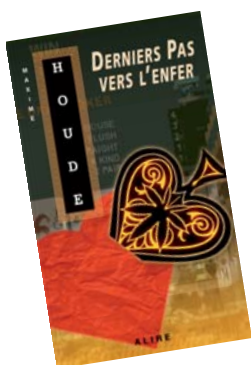
Montréal, 1942...

Marié avec Simone, son amour de jeunesse, Frank Bélair est depuis peu le papa d'un charmant petit garçon mais surtout, grâce à Alan Rourke, un malfrat qui l'a récompensé pour sa loyauté dans une vieille affaire, il est le propriétaire du Blue Dahlia, le cabaret à la mode à Montréal.

Chaque soir, entre deux *floor shows*, il boit du whisky, accueille les clients ou expulse ceux qui sont éméchés et, en bon maître des lieux, prend son pied à souhait avec Béatrice, sa préférée du moment. La vie rêvée, quoi ! Tant qu'il paie sa *cut* à monsieur Rourke...

Mais en ces années de guerre, le passé vous rattrape rapidement dans la métropole du vice et Frank comprend trop tard que les ficelles qui le lient à la famille Rourke tissent autour de lui une toile solide dont il doit à tout prix s'extirper...

La Vie rêvée de Frank Bélair : le vibrant hommage de Maxime Houde aux films noirs des années 40 et 50.



Illustrations : Grégory Fromenteau
Bernard. Duchesne

Vie rêvée de Frank Bélair (La) G. FORMAT
211 Polar / Noir GF 58
309 pages 309 pages
15,95 \$ / 9,90 € 27,95 \$ / 20,00 €
978-2-89615-305-3 172-1

Derniers Pas vers l'enfer G. FORMAT
166 Polar / Noir GF 28
274 pages 274 pages
14,95 \$ / 8,90 € 24,95 \$ / 19,00 €
978-2-89615-124-0 103-5

Daniel Martineau joue gros. Trop gros. En échange d'une réduction de sa dette de jeu, il accepte, pour le compte de Big Ed Sachetti, d'enquêter sur la disparition de Sam Costa, un des hommes de Sachetti que celui-ci avait chargé d'une ambassade auprès de Vincenzo Blanco, son éternel rival. Quand Blanco, à son tour, demande à Martineau de fouiner dans les affaires de Sachetti, Daniel accepte encore. Les conditions sont identiques à celles de son entente avec Big Ed : réduction de sa dette de jeu.

Côté femmes, Daniel en a aussi plein les mains. Il y a d'abord son épouse, Carmen, de qui il s'éloigne un peu plus chaque jour depuis la mort de leur fille unique. Puis Angie, une junkie qui se prostitue pour payer ses fix et que Dan a pris en affection. Afin de lui épargner un client ou deux, Martineau n'hésite pas à lui payer sa dope et à remplir son frigo. Et il y a finalement Catie, pour qui il serait prêt à tout lâcher. Son ex-maîtresse est désormais la femme de Joe Campana, étoile montante du clan Sachetti et directeur de casino. À lui aussi, Daniel doit plusieurs milliers de dollars.

Quand Martineau comprend enfin pourquoi Costa a été tué – et quelles informations il possédait –, il réalise qu'il a tous les atouts en main pour tenter un grand coup : empocher le jackpot et se pousser avec Catie. Et s'il est persuadé qu'il va bluffer tous les joueurs dans cette ultime ronde, c'est que Daniel n'est pas un petit truand comme les autres, il est enquêteur au SPVM !

LES ENQUÊTES DE STAN COVELESKI

On a volé un collier de grande valeur à madame Dufresne, une vieille dame d'Outremont. Coveleski, qui a reçu le mandat de retrouver le collier, porte d'abord son attention sur les domestiques. Tous semblent au-dessus de tout soupçon, sauf Dan Cloutier, un ex-chauffeur au passé joliment chargé.

Puis il scrute la piste familiale, et là l'enquête se complique : les enfants de madame Dufresne ont tous rompu les ponts avec leur mère, sauf Henri-Paul, un homme autoritaire qui n'apprécie guère l'ingérence d'un détective dans les affaires de la famille. Et il y a Jeanne, la belle-fille de madame Dufresne, et surtout Sylvia, sa fille, trop délurée pour ses dix-sept ans...

Coveleski vit difficilement sa séparation d'avec Kathryn, sa femme. Certains soirs, quand il broie du noir, le détective se rend dans le *red light* et se confie à Fleurette, une prostituée qu'il a déjà sortie du pétrin. C'est au cours d'une de ces « visites » qu'il se fait prendre dans une descente et se retrouve face à un ancien coéquipier, Frank DeVries, devenu entre-temps enquêteur en chef.

À la tête de l'équipe qui traque celui qui viole et assassine des femmes à travers la ville, DeVries veut ravoier Coveleski à ses côtés, mais ce dernier refuse. Pas question de renouer avec les méthodes douteuses de la Sûreté de Montréal : c'est ce climat de travail pourri qui a assombri son humeur et provoqué le départ de Kathryn. Mais quand on découvre le corps mutilé de Fleurette...

Décidément, la vie n'est pas de tout repos pour Coveleski : non seulement quelqu'un a viré sens dessus dessous son bureau, mais la même chose est arrivée à l'appartement d'Emma, sa secrétaire, qui en plus a disparu !

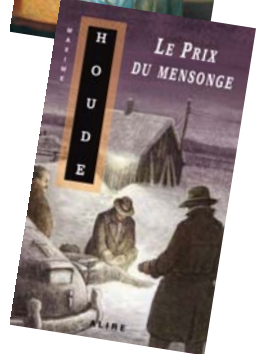
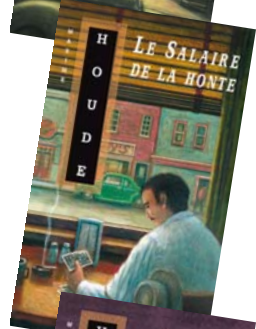
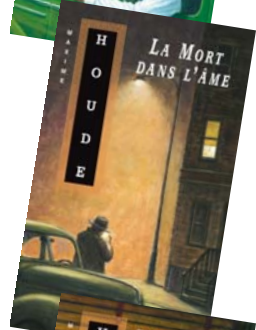
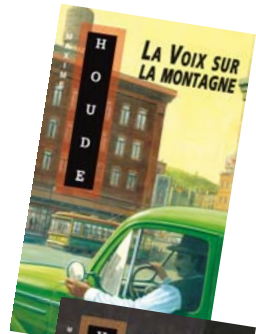
Conrad Knox, le caïd du jeu, est le premier à lui offrir d'échanger Emma contre les « photos ». Puis c'est au tour de madame Beauchamp, la patronne des bordels du *red light*, de lui faire la même proposition. Mais quelles photos ? se demande Coveleski.

Comme si ce n'était pas assez, voilà que la police s'intéresse à ses allées et venues et que Louis, son ex-coéquipier, semble mêlé de près à l'affaire. Mais le pire, c'est que toute cette histoire ramène à la surface un événement dont le souvenir torture Coveleski depuis des années, ce qui a provoqué la rupture de son couple.

Stan Coveleski n'est pas mécontent : Kathryn, sa femme, lui a proposé de passer une fin de semaine à Joliette chez une ancienne amie, Clémence Durand. Le mari de celle-ci, Jacques, qui est avocat, aimerait qu'un détective enquête sur le comte de Fontenailles, un promoteur récemment arrivé dans la région. Selon l'avocat, il s'agit d'un escroc.

À leur arrivée, Clémence accapare aussitôt Kathryn pendant que Coveleski a droit aux discours amers et tonitruants du mari. C'est d'ailleurs en sa bruyante compagnie que le détective amorce son enquête. Or, tous ceux qu'il rencontre n'ont que des bons mots à l'égard du comte, au grand dam de Durand, et Coveleski n'est pas loin de croire que l'avocat est jaloux de l'estime que les gens portent au comte.

Mais, dans la soirée, Coveleski est agressé par deux individus, qui le somment de quitter Joliette, puis un meurtre secoue la petite ville ensevelie sous la neige. L'affaire serait donc plus sérieuse qu'il ne le croyait ?



Illustrations : Bernard Duchesne

Voix sur la montagne (La)
035 Polar
274 pages
13,95 \$ / 7,90 €
2-922145-40-9



Mort dans l'âme (La)
052 Polar
275 pages
13,95 \$ / 7,90 €
2-922145-61-1

Salaire de la honte (Le)
071 Polar
278 pages
13,95 \$ / 7,90 €
2-922145-78-6

Prix du mensonge (Le)
084 Polar
242 pages
13,95 \$ / 7,90 €
2-922145-96-4

LES ENQUÊTES DE STAN COVELESKI

La mort de Kathryn a plongé Coveleski dans une terrible dépression. Il a beau vouloir donner le change à Emma, sa secrétaire voit bien que son patron a tout abandonné... sauf l'alcool ! Certes, il mène un semblant d'enquête pour une cliente pas commode, mais l'affaire se présente mal et le détective récolte surtout des coups sur la tête.

Amoché, sans le sou, Coveleski ne réagit pas au départ d'Emma, qui n'en peut plus, ne se défend pas quand il est de nouveau tabassé par deux voyous, ne proteste pas quand il est évincé de son appartement...

Réfugié dans une chambre minable, errant de bars en clubs et de verres en bouteilles, c'est bientôt d'une cellule que l'extirpe le sergent-détective Maranda, qui décide alors de s'occuper de lui en l'aiguillant sur une enquête bien particulière.

Alors qu'il tente de relancer sa carrière de détective privé en acceptant tous les petits boulots qui lui sont proposés, Coveleski continue de reprendre goût à l'existence grâce à son ami Maranda, enquêteur à la Sûreté provinciale. Mais c'est Paméla, l'épouse du docteur Du Sablon, qui donne un coup d'accélérateur à sa petite vie tranquille quand elle l'invite à l'une des soirées mondaines qu'elle et le docteur organisent régulièrement.

Incorrigible séducteur et buveur impénitent, Du Sablon se montre toujours désagréable pendant ces soirées, au grand dam de Paméla. Quand celle-ci surgit en pleine nuit chez Coveleski avec un pistolet dans son sac à main, le détective craint le pire... et, de fait, le docteur a été tué d'une balle en plein cœur !

Quand le téléphone sonne aux alentours de minuit, ce sont rarement de bonnes nouvelles... De fait, Fernand Dubois, un des indices de Coveleski, se dit suivi par deux individus louches et il craint pour sa vie. Stan file donc au Nite Cap, où ils ont convenu de se retrouver, mais Dubois y brille par son absence, contrairement aux deux individus ! L'échange de questions sans réponse qui s'ensuit – Où est Dubois ? Où est la marchandise ? – se termine par un passage à tabac...

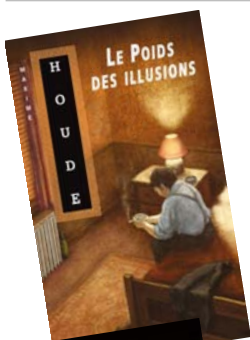
Heureusement, Stan a quelqu'un pour panser ses blessures : Paméla, la veuve du docteur Du Sablon, rencontrée alors qu'il enquêtait sur l'assassinat de son mari. Or, pendant qu'il cherche à retrouver Dubois et à découvrir en quoi consiste la « marchandise », Coveleski accepte une nouvelle enquête : le bureau d'architecte de Viateur Cormier, le père de Pamela, a été cambriolé, et l'ancien militaire préfère la discrétion de son « gendre », pour résoudre l'affaire, aux gros bras de la police.

Un matin, Stan Coveleski a la surprise de trouver à son bureau une fort jolie cliente. Loretta Lamour, danseuse au cabaret Full Moon, veut l'engager pour retracer son amie Gisèle, qui a mystérieusement disparu quelques jours plus tôt.

L'enquête, jusque-là plutôt banale, prend une nouvelle tournure quand Benjamin Katz, le vieux – mais riche ! – propriétaire du Full Moon l'approche pour lui demander à son tour de retrouver la jeune fille... en prétextant une idylle !

Dès lors, Coveleski a une conviction : cette *cigarette girl*, qui s'est étrangement évaporée, est plus importante qu'elle n'en a l'air, et il en veut pour preuve le nombre effarant d'atteintes à sa personne dont il a été victime depuis qu'il la cherche.

Illustrations : Bernard Duchesne (1-3) / Grégory Fromenteau (4)



Poids des illusions (Le)
112 Polar
465 pages
15,95 \$ / 9,90 €
978-2-89615-026-7

Infortune des bien nantis (L')
141 Polar
372 pages
14,95 \$ / 8,90 €
978-2-89615-069-4

Misère des laissés-pour-compte (La) G. FORMAT
187 Polar GF 37
274 pages 274 pages
14,95 \$ / 8,90 € 24,95 \$ / 17,00 €
978-2-89615-177-6 125-7

Évaporée du Red Light (L')
GF 92 Polar
234 pages
24,95 \$ / 17,00 €
978-2-89615-228-5

† MARIE JAKOBER

... a grandi dans un petit village très isolé du nord de l'Alberta. Loin de tout, elle a fait ses études primaires et secondaires par correspondance, ce qui ne l'a pas empêchée, dès l'âge de treize ans, d'obtenir une reconnaissance internationale avec la publication d'un poème, *The Fairy Queen*. Diplômée de l'Université Carleton à Ottawa, Marie Jakober s'est depuis intéressée à la place qu'occupent, dans notre monde moderne, l'histoire et la mythologie. Jusqu'à son décès en 2017, Marie Jakober habitait à Calgary.



*« Je ne choisis pas mes histoires, ce sont elles qui me choisissent.
Et lorsqu'elles décident qu'elles veulent être écrites, elles savent
être particulièrement insistantes dans leur demande. »*

Marie Jakober

Le vingt-quatrième jour de novembre, en l'année 1103 de Notre Seigneur, en la forêt de Helmardin, mon seigneur et maître Karélian de Lys, chevalier du Reinmark, parent et vassal de Gottfried le Doré, devint l'esclave des forces des ténèbres. Puisse Dieu avoir pitié de son âme !

C'est ainsi que, trois décennies plus tard, du fond de sa cellule monacale, Paul von Ardiun, par ordre de ses supérieurs, entreprend l'écriture de la chronique de Karélian Brandeis. Car lui seul, en tant qu'ancien écuyer du comte de Lys, peut dire ce qu'il advint vraiment à Car-Iduna, le château de la Dame de la Montagne, que nul ne trouve sinon ceux qu'elle y accueille, et tout ce qui découla de cette visite, c'est-à-dire la trahison, la guerre et le trépas des princes...

Si la grandeur des royaumes du Kamilan et de la Dravie est chose du passé, la haine qui les oppose depuis des siècles demeure toujours aussi vive. Quand Marwène, la jeune héritière du défunt roi du Kamilan, est capturée par le prince de Dravie, la guerre semble inévitable.

Fière et insoumise, Marwène survit dans ce royaume où le pouvoir se tient d'une main de fer et où les femmes ne sont qu'une marchandise bonne à acheter ou à vendre. Son salut réside uniquement dans la fuite, qui l'obligera à traverser, avec la ménestrelle Kiri, les terribles montagnes des Dohanns. De retour au Kamilan, Marwène doit cependant y affronter un défi plus grand encore : la cour de son royaume, composée d'hommes bornés, corrompus et suffisants, voit en elle non pas une reine mais la docile épouse du futur roi !

Grâce aux ténébreuses magies de la déesse Jana, mais aussi à Shadrak, le Loup du Dohann, Marwène entend bien gagner le combat que les hommes font aux femmes depuis des temps immémoriaux... et prouver du même souffle que l'amour peut être l'arme la plus dangereuse de toutes.

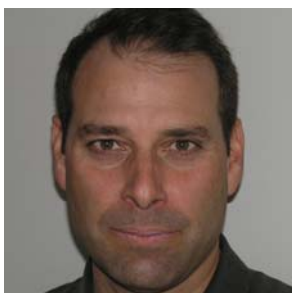


Illustrations : Jacques Lamontagne
Traductions : Elisabeth Vonarburg

Calice noir (Le)
078 Fantasy historique
718 pages
19,95 \$ / 13,90 €
2-922145-93-X

Même les pierres...
099 Fantasy
555 pages
16,95 \$ / 10,90 €
2-89615-014-5

MICHEL JOBIN



... est né en 1968 à Chicoutimi. Détenteur d'un baccalauréat en actuariat de l'Université Laval, il travaille quelques années dans ce domaine avant de s'intéresser à l'informatique et de fonder une petite boîte de consultation. Observateur attentif et souvent amusé des milieux économiques et financiers, il écrit des thrillers qui mettent en scène leurs nombreuses dérives. *La Trajectoire du pion*, son premier roman, lui a permis de remporter le prix 2002 du Salon du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean, catégorie fiction, mais c'est avec *La Nébuleuse iNSIEME* et *Projet Sao Tomé*, publiés depuis, qu'il a montré hors de tout doute qu'il était un maître du thriller et de l'intrigue internationale.



Le merveilleux cirque de la Formule 1 est à Montréal et Charles Maynard, jeune journaliste, a obtenu une entrevue avec Jean-Louis Vincent, le patron du holding Procyon SA, propriétaire de la nouvelle écurie du même nom. Or, quelques heures après sa rencontre avec le sulfureux financier, Maynard est témoin de son enlèvement ! Pourtant, le lendemain, l'événement est vigoureusement nié chez Procyon, Vincent étant « officiellement » en voyage d'affaires !

Flairant un bon *scoop*, Charles se lance à la poursuite de Vincent, et ce qu'il découvre au fur et à mesure que son enquête progresse le laisse pantois : ce n'est pas un scoop qu'il a, c'est une véritable bombe !

Londres, 11 mars 2000... Henry McTavish, de Scotland Yard, est chargé d'enquêter sur la mort d'Edward Dalliwell, un avocat réputé. Dalliwell, qui était célibataire, a été trouvé pendu dans sa riche demeure, vêtu d'un costume de sado-maso. Suicide ou accident ?

Bangkok, 19 mars 2000... L'inspecteur principal Togliatti Marchesi, de la Police royale de Thaïlande, est aux prises avec une affaire délicate : le ministre Surayud Kontho, un des hommes les plus influents du pays, est mort dans un bordel de luxe de la capitale, une seringue plantée dans le bras. Accident ou meurtre camouflé ?

Sans le savoir et sans se connaître, les deux policiers font face à ce qui ne sont que les premiers mouvements d'une gigantesque machination dont l'enjeu, planétaire, représente des milliards de dollars...

João Da Silva vient d'être élu président du petit État insulaire de Sao Tomé. Idéaliste, il veut éliminer la corruption afin que les maigres ressources de son pays soient redistribuées équitablement. Quand des géologues découvrent, au large de l'île, une réserve de pétrole brut estimée à cinq milliards de barils, Da Silva comprend qu'il a enfin les moyens de ses ambitions. Mais pendant qu'il prépare un appel d'offres afin de confier, en toute transparence, l'exploitation du gisement à la pétrolière la plus généreuse, des forces s'activent dans l'ombre.

Dès lors s'engage, à Sao Tomé, un nouveau combat où la force brute est remplacée par la ruse et la manipulation... et au sein duquel les Santoméens comptent pour bien peu !

Illustrations : Bernard Duchesne

Trajectoire du pion (La)
047 Thriller international
278 pages
13,95 \$ / 7,90 €
2-922145-53-0



Nébuleuse iNSIEME (La)
091 Thriller international
623 pages
16,95 \$ / 10,90 €
2-89615-004-8

Projet Sao Tomé
151 Thriller international
660 pages
17,95 \$ / 11,90 €
978-2-89615-092-2

GUY GAVRIEL KAY

... est né en Saskatchewan en 1954. Après avoir étudié la philosophie au Manitoba, il a collaboré à l'édition de l'ouvrage posthume de J.R.R. Tolkien, *Le Silmarillion*, puis terminé son droit à Toronto, ville où il réside toujours. Scénariste de *The Scales of Justice*, une série produite par le réseau anglais de Radio-Canada, il publiait au milieu des années quatre-vingt *La Tapisserie de Fionavar*, une trilogie qui devait le hisser au niveau des plus grands. Ont suivi *Tigane*, *Une chanson pour Arbonne* et *Les Lions d'Al-Rassan*, trois romans qui marquaient la naissance de la fantasy historique, puis *La Mosaïque sarantine*, *Le Dernier Rayon du soleil* et *Ysabel*, qui a remporté en 2008 la plus haute distinction mondiale en fantasy, le World Fantasy Award. Traduit en plus de vingt langues, il a vendu des millions d'exemplaires de ses livres au Canada et à l'étranger, ce qui en fait l'un des auteurs canadiens les plus lus de sa génération. Guy Gavriel Kay a été fait membre de l'Ordre du Canada en 2014.



UNE CHINE RÉINVENTÉE...

Pendant deux ans, au cœur des montagnes entourant le lac Kuala Nor, loin à l'ouest de la cité impériale, au-delà même des frontières de l'empire de la Kitai, le jeune Shen Tai a écouté, dans l'air dur et froid des nuits de lune et des nuits noires, les voix des fantômes des soldats qui ont péri dans la violente bataille qui s'est déroulée à cet endroit. Afin d'honorer la mémoire de son père, le général Shen Gao, qui était à la tête des soldats de l'empire, c'est en ces lieux maudits qu'il s'est voué corps et âme à la pénible tâche d'enterrer les os de tous les combattants.

Alors que Tai prépare son retour vers la cité impériale et la cour, tout aussi dangereuse que magnifique, de Taizu, l'Empereur de la Kitai, un émissaire de l'empire Tagur, la nation rivale, lui apporte une nouvelle surprenante : Chen-Wan, l'une des épouses de Sangrama le Lion, empereur du Tagur, lui a offert, pour le remercier de sa tâche, un présent. Or, celui-ci est d'une telle importance qu'il peut changer le visage même de l'empire de la Kitai... ou mener Tai à une mort certaine.

En quatre siècles, la Kitai a bien changé, et monter à cheval, manier arc et épée avec brio ne sont plus des preuves de valeur pour ses habitants. D'ailleurs, l'armée kitane, autrefois conquérante, parvient tout juste à conserver le territoire actuel, déjà amputé des quatorze préfectures du nord cédées au nouvel empire Xiaolu. Or, dans cette Douzième Dynastie, fragilisée par les rivalités entre clans et où l'incroyable précision calligraphique de l'Empereur Wenzong importe plus que ses talents militaires, la guerre menace !

C'est dans ce climat tendu que Ren Daiyan, né dans une lointaine province du sud-ouest, a décidé très tôt, envers et contre tous, qu'il deviendrait soldat de la garde impériale. Quant à Lin Shan, qui a reçu la meilleure éducation possible même si elle n'est pas un garçon, ses exceptionnels talents artistiques – sa poésie n'a d'égale que celle de Lu Chen, le poète exilé – lui offriront son laissez-passer pour la cour de l'Empereur.

Même si tout les oppose, Shan et Daiyan n'ont pourtant qu'un seul et même objectif : celui de redonner à la Kitai sa gloire d'antan, de reconquérir les fleuves et les montagnes perdus... et c'est bien malgré eux qu'ils deviendront des légendes pour tous ceux qui s'agitent sous le fleuve des étoiles.



Illustrations : Jacques Lamontagne
Laurine Spehner
Traductions : Elisabeth Vonarburg

Sous le ciel
161 Fantasy historique
651 pages
17,95 \$
978-2-89615-109-7

GRAND FORMAT
GF 20
651 pages
34,95 \$
088-5

Fleuve des étoiles (Le)
181 Fantasy historique
655 pages
17,95 \$
978-2-89615-116-5

GRAND FORMAT
GF 34
655 pages
32,95 \$
169-1

LA TAPISSERIE DE FIONAVAR



Ils sont cinq, femmes et hommes, tous Torontois ; ils sont jeunes, étudiants ou professionnels, tous rationnels. Or, les voici projetés dans Fionavar, le Grand Univers dont le nôtre n'est qu'une ombre bien pâle !

Malgré la protection offerte par Mantel d'Argent le magicien, ils sont aussitôt pris dans les premières escarmouches de la guerre qui oppose les forces des Lumières à celles des Ténèbres. Car Rakoth Maugrim, le dieu renégat, a trouvé moyen de se libérer de sa prison millénaire.

Le Grand Royaume du Brenninn, où ont abouti nos cinq jeunes héros, est la première cible de Maugrim. Une proie facile, puisque le vieux roi n'a pas renoué les liens tissés par ses ancêtres avec les puissances bénéfiques de l'Arbre de l'Été. Une proie facile, à moins que le roi ne s'offre en sacrifice à ce dernier, ou qu'une autre personne ne le remplace...



Rakoth le Dévastateur n'était plus enchaîné. Une telle puissance allait s'abattre sur eux ! Et si l'univers de Fionavar était perdu, tous les autres tomberaient devant Maugrim, la Tapisserie serait déchirée et déformée sur le Métier à Tisser des univers, sans pouvoir jamais être réparée...

C'est sur cette toile de fond que s'agitent magiciens, nains, guerriers, héros et héroïnes ressuscités des mythes les plus anciens, mais aussi cinq jeunes Torontois dont chacun doit mener à bien sa mission cruciale : pour Kimberly, tirer les morts de leur repos et, pour Dave, porter le cor magique ; introduire son propre fil dans la trame de la Tapisserie pour Paul, le Seigneur de l'Arbre de l'Été, et devenir l'agent d'une destinée immémoriale pour Jennifer ; enfin, pour Kevin, découvrir son rôle dans le combat qui sauvera peut-être du Dévastateur les univers du Tisserand.



L'hiver avait pris fin. Le cristal de convocation s'était embrasé. C'était la guerre, quelque part au nord, dans les ténèbres. Et un navire voguait vers l'occident...

Dans Fionavar, le Grand Univers dont le nôtre n'est qu'une ombre bien pâle, la puissance de Rakoth Maugrim, le dieu renégat, ne cesse de croître malgré les nombreux appuis accordés à l'armée des Lumières, conduite par Ailéron, le haut roi du Brenninn, par plusieurs dieux et héros mythiques - dont Owein, le maître de la Chasse Sauvage, et Arthur Pendragon, le Guerrier revenu des morts.

Or, un ultime fil doit encore trouver sa place dans la trame complexe du Tisserand, et ce fil, c'est Darien, le fils de Jennifer et du Dévastateur lui-même. Mais jamais créature vivante, dans aucun univers, n'a été si exactement suspendue entre la Lumière et les Ténèbres...

« *La Tapisserie de Fionavar* ne peut être comparée qu'au chef-d'œuvre de Tolkien lorsqu'on considère la vaste complexité de son intrigue... »
Star Phoenix

Illustrations : Jacques Lamontagne
Traductions : Elisabeth Vonarburg

1- *Arbre de l'Été (L')*
060 Fantasy
423 pages
15,95 \$
2-922145-68-9

2- *Feu vagabond (Le)*
061 Fantasy
357 pages
14,95 \$
2-922145-69-7

3- *Route obscure (La)*
062 Fantasy
509 pages
16,95 \$
2-922145-70-0

LE MAÎTRE DE LA FANTASY HISTORIQUE

Bien qu'ils soient voisins, les pays de l'Arbonne et du Gorhaut semblent aussi différents que le soleil l'est de l'astre de la nuit.

Au sud, les oliviers et les vignes de l'Arbonne s'épanouissent alors que les troubadours célèbrent l'amour courtois, la joie de vivre et la déesse Rian. Au nord, la terre sombre et austère du Gorhaut porte un peuple de farouches guerriers qui ne jurent que par l'épée et adorent Corannos, le dieu Mâle.

Gouverné depuis peu par Adémar, roi cruel et mesquin, le Gorhaut est sur le point d'envahir l'Arbonne, affaibli par la lutte intestine de deux de ses principaux ducs, Bertran de Talair et Urté de Miraval, et gouverné par une femme, Cygne Barbentain.

Face à l'armée du Gorhaut soutenue par la colère de Corannos, les chances de l'Arbonne paraissent bien minces. Mais le pays de l'amour courtois est aussi celui de la magie et des passions.

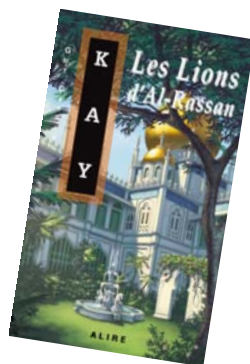


Trois cultures cohabitent en Al-Rassan, contrée de miel et d'encens dont les poètes célèbrent la beauté depuis des siècles. Mais la paix entre les Asharites, les Jaddites et les Kindaths est précaire, une étincelle suffirait à tout embraser.

C'est ce qui se produit lorsque le khalife est assassiné. Du coup, tous les roitelets des villes-États d'Al-Rassan veulent réunifier le pays sous leur seule autorité, tandis qu'au nord les monarques de l'ancienne Espéragne préparent fébrilement la reconquête.

Dans cette ambiance survoltée, trois êtres hors du commun – et que tout oppose ! – voient leur destin s'entrelacer : Jehane bet Ishak, brillante médecin kindath, Rodrigo Belmonte, prestigieux chef de guerre jaddite, et Ammar ibn Khairan, poète et guerrier ashari, celui-là même qui a tué le khalife.

Face aux guerres saintes qui se préparent, les deux hommes pourront-ils préserver leur amitié, de même que l'amour qu'ils éprouvent tous deux pour Jehane ?



Au nord, l'existence des hommes et des femmes n'a rien de facile. Survivre dans ces contrées aux paysages sauvages et au climat extrême représente un combat de tous les instants. C'est pourquoi, depuis des générations, les Erlings du Vinmark naviguent à bord de leurs vaisseaux-dragons et vont piller les terres des Cyngaëls et des Anglcyns, semant la mort sur leur passage.

Or, les temps changent... C'est du moins ce que constate Thorkell le Rouge, compagnon d'armes déchu du légendaire Siggur Volganson, lors d'un raid punitif contre la ferme de Brynn ap Hywll, le Cyngaël qui a tué « le Volgan ». Même constat pour Alun, le fils du prince Owyn de Cadir : impliqué par hasard dans le terrible affrontement, sa réalité bascule en une nuit après avoir découvert, coup sur coup, l'amour, la mort... et le peuple des fées !

Mais c'est Aëldred, roi des Anglcyns, qui possède la conscience la plus vive des changements qui menacent le nord tout entier, car lui seul comprend que la survie de son peuple dépend de celle des deux autres tant les fils de leur destin ont été tissés de façon inextricable...



Illustrations : Jacques Lamontagne (1-3)
Guy England (2)

Traductions : Hélène Rioux (1)
Élisabeth Vonarburg (2-3)

Une chanson pour Arbonne
044 Fantasy historique
622 pages
16,95 \$
2-922145-50-6



Lions d'Al-Rassan (Les)
024 Fantasy historique
653 pages
16,95 \$
2-922145-27-1

Dernier Rayon du soleil (Le)
086 Fantasy historique
559 pages
16,95 \$
2-922145-95-6

ENCORE PLUS DE FANTASY HISTORIQUE !



Illustrations : Jacques Lamontagne
Laurine Spehner
Émilie Léger
Traductions : Élisabeth Vonarburg

Ysabel
108 Fantasy
463 pages
15,95 \$
978-2-89615-022-9

GRAND FORMAT GF 39
463 pages
29,95 \$
120-2
Enfants de la Terre et du Ciel
200 Fantasy historique
615 pages
17,95 \$
978-2-89615-210-0

G. FORMAT GF 57
527 pages
34,95 \$
161-5
Un éclat d'antan
GF 88 Fantasy historique
527 pages
32,95 \$
978-2-89615-224-7

Ned, un jeune Montréalais de quinze ans, accompagne son père, Edward Marriner, dans le Midi de la France. Photographe de renommée internationale, Marriner – assisté de Mélanie, Steve et Greg – a six semaines pour croquer des images inédites de ce magnifique coin de pays, qui regorge de ruines datant de l'époque des Celtes et des Romains.

Mais des événements inquiétants perturbent le séjour de Ned : un inconnu le menace dans la cathédrale d'Aix-en-Provence, un étrange malaise l'affecte aux abords de la montagne Sainte-Victoire, des chiens l'attaquent dans un café... sans compter qu'au cours de la nuit de la Beltaine, une antique fête celtique, il assiste à la « magique » disparition de Mélanie !

Dès lors, Ned comprend que, dans cette contrée plusieurs fois millénaire, des personnages mythiques ne veulent pas mourir et que, d'une mystérieuse façon, il est personnellement concerné par leur histoire.

Ils sont quatre, et font route vers Dubrava et Asharias, comme jadis on faisait « voile vers Sarance »...

Péro Villani a accepté de réaliser le portrait du Grand Calife. Il devra donc se rendre au cœur de l'empire ennemi et pénétrer dans les appartements de Gurçu le Ravageur. Il sait pourtant que personne n'y est admis et que le seul fait d'y ouvrir la bouche pourrait lui valoir la mort. Léonora Valéri a reçu elle aussi une proposition alléchante : enfermée dans un couvent par son père en raison d'une grossesse « inadéquate », elle recouvrera sa liberté si elle espionne pour le compte de la République de Séressa. Quant à Marin Djivo, issu d'une riche famille marchande de Dubrava, il a reçu le mandat d'escorter le peintre et Léonora.

Or, le vaisseau qui les amène de l'autre côté de la mer Séressinienne est abordé par un groupe de raiders senjan au sein duquel se trouve Danica Gradek, dont le destin se liera à celui du trio après la mort du médecin qui servait de couverture à Léonora, et une tentative de meurtre qui, cette fois, vise Marin.

Ils sont quatre, et aucun d'eux ne sait encore que leur quête personnelle changera à jamais le futur de tous les enfants de la Terre et du Ciel...

Les marins disent que la pluie regrette son nuage alors même qu'elle tombe vers la mer dans la lumière ou l'ombre. Et elle, elle ne manque ainsi alors que je tombe à travers mon existence, à travers le temps, à travers le chaos de notre époque...

Guidanio Cerra n'est pas si vieux, mais il a beaucoup vécu. Suffisamment pour apprendre ce que sont l'amour et l'honneur, la mort aussi. Lui qui, jadis, rêvait d'être libraire à Séressa, s'est trouvé au centre de plusieurs événements qui l'ont transformé, lui comme bien d'autres.

C'est maître Guarino qui, en l'accueillant dans son école, a tracé le chemin qui l'a mené vers deux hommes formidables mais féroceement ennemis et, surtout, vers l'éclatante Adria Ripoli, rencontrée au détour d'un escalier dérobé de Mylasia alors qu'elle venait d'assassiner le comte.

Guidanio revoit les deux printemps qui ont bouleversé son existence – et celle de toute la Batiare ! –, la course d'une cavalière à la chevelure flamboyante, une chambre d'auberge et un champ près de Bischio alors qu'au loin, à l'est, tombait Sarance, la Cité des Cités...

Or, si Guidanio sait pertinemment que, dans la parcelle d'éternité octroyée par Jad, chacun est librement responsable de ses choix, aussi insignifiants puissent-ils paraître, l'avenir du monde peut néanmoins en être transformé à jamais.

TIGANE

Affaiblies par des querelles internes, les provinces-États de la Palme ont cédé une à une devant Brandin, le sorcier venu d'Ygrath, et Alberico, le tyran venu de Barbadior. Le sort de la péninsule s'est joué à la bataille de la Deisa lorsque l'armée du prince Valentin, incapable de contrer la sorcellerie de Brandin, a été totalement anéantie.

Vingt ans ont coulé sur la Palme depuis ce jour funeste et le fils du prince Valentin, Alessan, organise secrètement la résistance avec une poignée d'hommes et de femmes toujours fidèles à leur véritable souverain.

Mais comment vaincre des sorciers lorsqu'on doit se cacher sous les traits de simples troubadours et que l'histoire et le nom même de son pays ont été effacés de toutes les mémoires ?

Après des années de préparatifs silencieux, Alessan, prince de Tigane, sait que l'heure n'est plus aux subterfuges et aux manœuvres en coulisse. Fort de la promesse que lui a faite le roi de la Quileia, il peut enfin sortir de l'ombre et affronter au grand jour ceux qui lui ont ravi son pays. Mais des événements imprévus risquent de perturber ses plans...

Quant à Dianora, qui a sauvé d'une mort certaine l'homme qu'elle avait pourtant juré de tuer, une troublante rencontre dans les jardins du roi avec une riselka confirme sa destinée : elle sera la femme qui assurera la chute de Brandin d'Ygrath... ou celle qui lui permettra de devenir le roi légitime de la Palme !



Illustrations : Guy England
Traductions : Corinne Faure-Geors

<i>Tigane - 1</i>	<i>Tigane - 2</i>
018 Fantasy histo.	019 Fantasy histo.
487 pages	342 pages
14,95 \$	14,95 \$
2-922145-19-0	2-922145-20-4

LA MOSAÏQUE SARANTINE

Sarance, c'est la cité d'or, le cœur et le joyau de l'Empire sarantin. À sa tête depuis peu, Valérius II, un empereur ambitieux, subtil et extrêmement clairvoyant, et Alixana, son impératrice, une femme d'une remarquable beauté au passé trouble de danseuse. Autour du couple, une cour fastueuse, qui abrite mille intrigues ; autour de l'Empire, des tribus barbares et païennes qu'il faut contenir à tout prix ; et au milieu de la cité des cités, afin de glorifier Jad, le dieu unique, le plus grand et le plus somptueux des sanctuaires que le monde ait jamais connu.

C'est pour décorer ce monument qu'un jour, dans sa lointaine Batiare, le mosaïste Martinien reçoit l'ordre de se rendre à Sarance. Mais Martinien se sent trop vieux pour entreprendre ce voyage et c'est Crispin, son jeune collègue, qui, à sa place, fera voile vers Sarance.

Alors que le mosaïste Crispin atteint les sommets de son art en décorant le gigantesque dôme du sanctuaire érigé par l'empereur Valérius II, ce dernier met en place des stratagèmes afin de conquérir, à l'occident, la Batiare, terre natale de Crispin, et de déstabiliser, à l'orient, Shirvan le Grand, le Roi des rois de Bassanie.

Mais ce dernier n'est pas inattentif aux préparatifs de guerre qui monopolisent l'Empire sarantin et, en secret, il a confié une mission à Rustem de Kérakek, un médecin qui lui a sauvé la vie. Et voilà que, tout comme Crispin, Rustem fait « voile vers Sarance », pour le meilleur ou pour le pire.



Illustrations : Jacques Lamontagne
Traductions : Elisabeth Vonarburg

<i>Voile vers Sarance</i>	<i>Seigneur des Empereurs</i>
056 Fantasy histo.	057 Fantasy histo.
553 pages	621 pages
16,95 \$	16,95 \$
2-922145-64-6	2-922145-65-4



NANCY KILPATRICK

... est états-unienne de naissance. Naturalisée canadienne aux cours des années soixante-dix, elle vit à Montréal depuis de nombreuses années. Au fil de ses publications, Nancy Kilpatrick s'est fait une spécialité des histoires de vampires, l'un des thèmes fétiches du fantastique. Récipiendiaire en 1993 du prix Arthur-Ellis de la meilleure nouvelle (« Mantrap »), elle a été deux fois finaliste au prix Bram Stoker (dont en 1995 avec *La Mort tout près*) et cinq fois finaliste au Prix Aurora.

Nancy Kilpatrick a publié à ce jour, sous son nom ou celui d'Amarantha Knight, près d'une vingtaine de romans, cinq recueils de nouvelles, plus de cent vingt-cinq nouvelles, sans oublier quatre scénarios de bandes dessinées et une quinzaine d'anthologies de nouvelles fantastiques.

LE POUVOIR DU SANG

Dépressive à la suite de l'effondrement brutal de son couple, Carol Robins quitte Philadelphie pour Paris et aboutit une semaine plus tard à Bordeaux. C'est là que sa route croise par hasard celle d'André, un vampire obnubilé par le corps de la jeune femme.

Pour sauver sa peau, Carol propose un marché à André : elle sera son esclave pendant deux semaines, en échange de quoi il ne boira pas son sang et lui laissera la vie sauve.

À la suite d'une terrible peine d'amour, David Hardwick, un vampire plus que centenaire, s'est enfermé il y a vingt ans dans son vieux manoir de Manchester, en Angleterre. Or, un soir, après le coucher du soleil, Zero, une jeune camée new-yorkaise, s'introduit dans son antre, armée d'un maillet et d'un pieu !

Qui donc a envoyé cette pauvre fille l'assassiner ? Et pourquoi ? David doit trouver les réponses à ces questions, car il sait que cette ridicule tentative de meurtre est avant tout un message qu'on lui adresse. Et le seul moyen de découvrir de qui il provient, c'est de partir pour New York.

C'est la nuit et Michel erre dans le cimetière Côte-des-Neiges en compagnie de sa tante Chloé – un vampire âgé de deux siècles –, quand cette dernière disparaît dans le columbarium. Inquiet, l'adolescent pénètre à son tour dans la demeure des morts et y trouve le corps démembré de sa tante.

Julien a plus de quatre cents ans et, dans la mythologie des humains, il est ce qu'on appelle un « vampire », un être de la nuit et de la mort. Depuis peu, à Londres, il a remarqué Jeanette, une jeune Américaine qui, sans le savoir, l'a totalement séduit. En conséquence, Julien a décidé qu'elle deviendrait sa compagne éternelle.

Mais Julien n'est plus un humain et, dans sa mentalité « autre », l'amour doit être absolu, excessif, sans limites et, bien entendu, éternel !

Illustrations : Jacques Lamontagne / Traductions : Sylvie Bérard et Suzanne Grenier

1- *Enfant de la nuit* (L')
046 Fantastique
365 pages
14,95 \$ / 8,90 €
2-922145-52-2

2- *Mort tout près* (La)
049 Fantastique
366 pages
14,95 \$ / 8,90 €
2-922155-55-7

3- *Renaissance*
053 Fantastique
392 pages
15,95 \$ / 9,90 €
2-922145-58-1

4- *Passion du sang* (La)
058 Fantastique
334 pages
14,95 \$ / 8,90 €
2-922145-67-0

THOMAS KING

... est un romancier, nouvelliste, scénariste et photographe maintes fois primé. Parmi la longue liste de ses best-sellers salués par la critique, notons *Une brève histoire des Indiens au Canada*, *La Femme tombée du ciel* (prix du Gouverneur général), *L'Indien malcommode : un portrait inattendu des Autochtones* (prix RBC Taylor) et la série de romans policiers mettant en vedette Thumps DreadfulWater, dont les quatre premiers tomes sont déjà disponibles chez Alire. King a été nommé membre de l'Ordre du Canada en 2004 et promu compagnon de celui-ci en 2020, en plus de se voir décerner un National Aboriginal Achievement Award en 2003.



LES ENQUÊTES DE THUMPS DREADFULWATER

À la suite d'une enquête non résolue qui a culminé avec la mort de certains de ses proches, Thumps DreadfulWater a quitté la police et la frénésie californienne. Décidé à gagner sa vie comme photographe, il a opté pour la tranquillité des montagnes du Montana.

Or, tout n'est pas si calme dans la ville de Chinook et la réserve voisine. De fait, à quelques jours de l'inauguration d'un casino et d'un complexe d'habitation dont les profits assureront un revenu substantiel à la communauté amérindienne, un corps est découvert dans une des luxueuses unités.

Dès l'identification du cadavre – un employé de la compagnie responsable de l'installation du système de gestion informatique du casino –, l'intérêt des policiers locaux se porte sur Stanley Merchant. À leurs yeux, son rôle au sein des Aigles rouges, un groupe féroce opposé au projet, le désigne comme le suspect numéro un.

DreadfulWater, qui ne croit pas un seul instant à la culpabilité du fils de la cheffe de bande, se sent dès lors obligé de s'impliquer. Il mènera donc discrètement sa propre enquête en suivant plutôt la piste informatique... bien que ce domaine de connaissances soit aux antipodes de ses champs de compétence!

Chinook est dans un état d'effervescence peu habituel : Noah Ridge, chef du Red Power Movement, sera de passage dans la ville afin de faire la promotion de son plus récent essai. Pour Thumps DreadfulWater, la venue du célèbre activiste réveille de mauvais souvenirs, car les deux hommes ont milité ensemble dans leur jeunesse à Salt Lake City au moment où Lucy Kettle, une femme très influente au sein du mouvement, avait mystérieusement disparu.

Au fait des accointances de Thumps, le shérif Hockney offre à l'ex-policier de reprendre du service pendant la visite du leader, se doutant que le séjour de ce dernier ne sera pas de tout repos. Déjà des menaces de mort pèsent sur sa tête et, le jour même de son arrivée, un ancien agent du FBI est trouvé sans vie dans une chambre de motel de la ville.

Accompagné de son nouvel adjoint, Hockney décide de rencontrer aussitôt l'activiste à l'hôtel où il est descendu. Or, pour Thumps qui se demande si Ridge le reconnaîtra après tout ce temps, c'est un autre fantôme de son passé qui apparaît derrière la porte de la chambre : Dakota Miles, son ex-flamme... et très bonne amie de Lucy Kettle!



Illustrations : François Vaillancourt
Traductions : Lori Saint-Martin
et Paul Gagné

Meurtres avec vue
GF 93 Polar
347 pages
27,95 \$
978-2-89615-310-7

Meurtres du Red Power (Les)
GF 97 Polar
374 pages
27,95 \$
978-2-89615-298-8



CLAUDE LALUMIÈRE

... est un francophone né à Montréal qui œuvre en anglais. Il a dirigé huit anthologies, dont *Island Dreams : Montreal Writers of the Fantastic* et *Tesseract Twelve : New Novellas of Canadian Fantastic Fiction*. Il rédige une chronique sur les littératures de l'imaginaire dans *The Montreal Gazette*, en plus d'être le cocréateur, avec l'artiste Rupert Bottenberg, de *Lost Myths* (lostmyths.net).

« Les récits de Claude Lalumière sont noirs, mordants, d'une écriture précise. Ce premier recueil de nouvelles est un extraordinaire achèvement dans sa facture et dans ses visées subversives. »

Lucius Shepard



Illustration : Laurine Spehner
Illustrations intérieures : Robert Bottenberg
Traduction : Elisabeth Vonarburg

Odysées chimériques
140 Fantastique / Science-fiction
273 pages
14,95 \$ / 8,90 €
978-2-89615-071-7

Imaginez que de minuscules dieux capricieux règnent sur un monde de femmes, ou que des zombies élèvent du bétail humain...

Imaginez que le fils de Hochelaga, le super-héros qui veille sur la ville de Montréal, doive choisir entre son héritage et sa religion, ou que, amoureux fou des araignées, un jeune homme timide rencontre un couple fabuleux qui vénère la grande divinité araignée primitive...

Imaginez Cléo, une artiste peintre qui angoisse parce qu'elle a donné sans le savoir le nom d'un dieu éléphant à sa fille, un dieu qui lui annonce dans ses rêves son retour apocalyptique, ou encore Romain, au sommet du mont Royal alors que la lune ronde se lève, qui espère devenir cette nuit l'avatar du Loup, celui qui mène la Chasse aux chimères monstrueuses qui sillonnent l'île dévastée...

Imaginez un pêcheur à la retraite pris au cœur d'un conflit entre des dieux et des super-héros, imaginez des adolescents qui luttent pour leur survie après la venue d'une ère glaciaire surréaliste, imaginez...

... *Odysées chimériques* : un recueil de douze nouvelles à nulle autre pareilles, illustré par Rupert Bottenberg et préfacé par James Morrow.

« L'étrange y est donné comme allant de soi [...]
D'une mémorable intensité. »
Publishers Weekly

JOSÉE LEPIRE

... a erré pendant plusieurs années dans les méandres universitaires et le monde du travail, accumulant les expériences hétéroclites. Assoiffée de connaissances de tout acabit, elle est aussi une passionnée des arts (musique, dessin, peinture...), du jardinage et une bricoleuse en devenir. En écriture, elle se spécialise dans la science-fiction, genre qu'elle affectionne sous toutes ses formes et ses médias depuis le début de l'adolescence. Elle a publié plusieurs nouvelles dans diverses revues, dont deux qui ont été récipiendaires du prix Solaris (« Le Substitut » – 2011 ; « La Colocation » – 2014). Elle collabore régulièrement au volet critique de *Solaris* ainsi qu'au Congrès Boréal, en tant qu'animatrice de tables rondes.



*« C'est libérateur d'écrire sur ce qui nous importe,
ce qui nous préoccupe, car cela nous permet d'extérioriser
les tensions en nous ; nos idées noires et nos cauchemars,
nos espoirs et nos idéaux. »*

Josée Lepire

Comme tous les Oasiens, Phan ne connaît du monde que le désert. Mais en proie depuis peu à des « visions », elle a revécu dans une de celles-ci l'arrivée de ses ancêtres, les Nomades, qui ont fondé les Oasis. Or, contrairement à ce qu'on lui a enseigné, ces explorateurs ne sont pas arrivés à dos de dromadaires, mais bien dans des véhicules métalliques munis d'appareils sophistiqués afin de puiser l'eau du sol.

Forte de cette vision, Phan décide de confronter les Triumvirats qui, loin de nier avoir caché la vérité aux Oasiens, lui révèlent l'urgence de la situation. De fait, les « Pompes » installées par les Nomades sont en très mauvais état. Mais les élites sont divisées : si pour certaines ces défaillances préfigurent l'atteinte de l'objectif ultime des Nomades, à savoir le rejet complet de toute technologie, pour la majorité, cette situation est grave et implique la mise sur pied d'une délégation qui ira demander de l'aide... à l'Extérieur !

En charge de la mission, Phan est d'abord séduite par ces *Extérieurs* où dominent le vert et le bleu – et l'accueil plutôt cordial reçu au poste-frontière –, puis surprise par l'offre alléchante qu'on leur fait... Mais quand elle découvre ce que le peuple des Oasis devra payer en échange, elle comprend que le résultat final risque de n'être qu'un mirage...

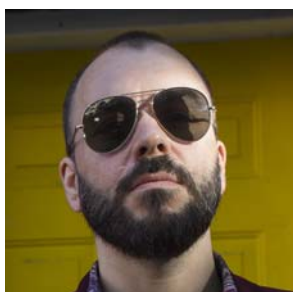


Illustration : Grégory Fromenteau

Mirage
Gf 84 Science-fiction
561 pages
27,95 \$ / 20,00 €
978-2-89615-208-7

« Lepire a eu le bon goût d'élaborer un langage gestuel [...] et de parsemer l'histoire d'expressions typiques des oasis. [Elle] propose d'ailleurs une réflexion intelligente sur le langage et la communication. »

Lettres québécoises



FRANÇOIS LÉVESQUE

... est né en 1978, en Abitibi-Témiscamingue. Fasciné dès son plus jeune âge par les arts en général et le cinéma en particulier, il se découvre une passion pour l'écriture durant sa maîtrise en études cinématographiques. Noirs, fantastiques ou policiers, ses romans pour adultes, tels *Un automne écarlate* et *Une maison de fumée*, ont été salués par la critique. François Lévesque est journaliste culturel et critique de cinéma au journal *Le Devoir*.

LES ENQUÊTES DE PARENT ET CHARTIER

Malacourt, septembre 1982. Deux fillettes se volatilisent sur une route de campagne près de la petite ville. La même nuit, Diane Chartier perd la vie dans l'incendie criminel de sa maison. Son fils Dominic, huit ans, est sauvé in extremis.

Malacourt, septembre 2012. Léanne Saint-Arnaud, onze ans, manque à l'appel depuis trois jours...

Pour Dominic Chartier, maintenant policier au SPVM, les circonstances des deux affaires sont trop similaires pour n'être dues qu'au hasard. Sur un coup de tête, il prend quelques jours de congé et décide de retourner à Malacourt, afin d'aider aux recherches.

Vincent Parent est l'enquêteur de la Sûreté du Québec chargé localement de l'affaire. Si l'arrivée d'un policier de Montréal – un « bleu » – a tout pour lui déplaire, il fait fi de son orgueil et accepte d'intégrer officiellement Chartier à son équipe d'enquête. Ainsi, il pourra le garder à l'œil, car pour Parent les motifs véritables de Dominic semblent nébuleux.

Alors que les espoirs de retrouver vivante la petite Léanne diminuent d'heure en heure, la présence de Dominic sur les lieux de son enfance fait resurgir en lui des souvenirs qu'il croyait enfouis à jamais. Mais ces souvenirs ne sont peut-être qu'un vaste écran de fumée qui dissimule ce qui s'est réellement passé, cette fatale nuit de 1982...

Soupçonnant un trafic de stupéfiants, le poste de la Sûreté du Québec de Nottaway dépêche Vincent Parent et son partenaire Antoine Lemay au domicile d'Anna Wabanonik, dont le dossier criminel est vierge. Mais à leur arrivée, l'Autochtone et Kanti, sa fille de quatorze ans, surprennent les policiers en s'enfuyant en raquettes à travers les forêts enneigées.

À la suite d'une pénible poursuite – le froid est mordant et les agents sont mal chaussés –, le drame survient : sans l'ombre d'un geste menaçant de la part d'Anna, Lemay pointe une arme sur elle et l'abat. Horrifié, Parent, qui a remarqué que le revolver utilisé n'est pas le Glock de service de son collègue, exige des explications. « Écoute, Vincent. J'ai une femme, j'ai deux beaux p'tits gars... Y'est pas question qu'une guidoune vienne scraper ça », lance-t-il en redirigeant son arme vers Parent.

Une semaine plus tard, Vincent Parent, qui a été plus rapide – et précis ! – que Lemay, se remet de ses blessures. Or, si l'enquête menée par le sergent-détective Jean-Pierre Vadeboncoeur, du Service de police de la Ville de Montréal, confirme qu'il a agi en situation de légitime défense, deux questions monopolisent son esprit : que signifient les dernières paroles de Lemay, et où diable, en plein hiver, a pu se réfugier la jeune Kanti, dont on a perdu la trace depuis la mort tragique de sa mère ?



Illustrations : Bernard Duchesne
Pascal Colpron

Une maison de fumée
153 Polar
237 pages
13,95 \$ / 7,90 €
978-2-89615-097-7

Neiges rouges
221 Polar
269 pages
15,95 \$ / 10,90 €
978-2-89835-007-8

GRAND FORMAT
GF 70
269 pages
24,95 \$ / 17,00 €
89615-171-4

LES CARNETS DE FRANCIS

Il s'appelle Francis, il a huit ans – bientôt neuf – et, en compagnie de sa mère, il habite la petite municipalité de Saint-Clovis (trois mille neuf cents âmes et des poussières) où, de l'avis de tous, la vie n'est pas désagréable, même s'il ne s'y passe jamais rien d'extraordinaire.

Pourtant, depuis le départ du père de Francis, sa mère fume beaucoup, prend des cachets et dort énormément ; alors le jeune garçon se réfugie au sous-sol pour regarder en boucle ses films d'horreur, pour lesquels il éprouve une véritable fascination. Francis tente ainsi d'oublier sa triste réalité, car cette année, à l'école, il est tout à coup devenu le souffre-douleur de la terrible Sophie, et... et pourquoi donc son père n'appelle-t-il jamais s'il a dû quitter la maison « en raison de son travail », comme sa mère le lui a expliqué ?

Mais alors que l'automne colore le paysage de Saint-Clovis, la sérénité de ses habitants est mise à mal par la mort violente d'un enfant, puis par celle d'un deuxième. Pour Francis, il ne fait aucun doute que les monstres qui peuplent ses films d'épouvante ont décidé d'envahir la réalité...

Sept ans après les sordides événements qui ont secoué la petite ville de Saint-Clovis, Francis, qui va bientôt avoir dix-sept ans, est de retour dans son patelin. Il a reçu son congé de l'institution psychiatrique où il a résidé tout ce temps, son pédopsychiatre considérant le jeune homme prêt à réintégrer la société... pourvu qu'il prenne religieusement sa médication quotidienne.

Puisque sa mère est toujours hospitalisée, en proie à une interminable dépression, Francis demeurera chez sa tante Lucie, le temps de terminer sa cinquième secondaire. Il devra donc affronter, en plus des fantômes de son enfance meurtrie, ses anciens tortionnaires, dont la terrible Sophie Malo, devenue entre-temps la reine de la polyvalente.

Mais Francis a changé : il n'est plus – ne sera jamais plus – le souffre-douleur de quiconque. Et il peut compter sur l'appui de Geneviève, qui lui a toujours gardé son amitié même si son père, le sergent détective Filiatreault, est persuadé que Francis s'en est tiré à trop bon compte à l'époque. Or, quand un premier étudiant est assassiné, puis un deuxième, les soupçons se portent aussitôt sur Francis... qui sait pertinemment que l'horreur ne fait que (re)commencer.

2010... Francis a maintenant la jeune trentaine. Grâce à son esprit fertile et à sa passion pour le cinéma, il est devenu un scénariste très en demande. Cette profession lui convient bien, car il préfère nettement imaginer la vie de personnages fictifs plutôt que de repenser à la sienne, dont les débuts ont été si difficiles.

Le décès de sa tante Lucie l'oblige cependant à renouer avec son passé quand, de retour à Saint-Clo pour assister aux funérailles, Francis découvre, en lisant des carnets rédigés par sa tante, le lourd secret qui est à l'origine des malheurs de sa famille. Et, pour la première fois de son existence, il se prend à croire à la possibilité d'exorciser pour de bon les horreurs de son passé.

Or, pendant qu'il cherche la façon de réaliser son plan sans alerter quiconque, voilà que la petite ville est secouée par une mort suspecte et que la police s'intéresse à lui. Francis est inquiet : doit-il recommencer à douter de ses perceptions ? Pourtant, depuis les terribles événements qui ont marqué son arrivée à Montréal, en 1995, il a réussi à contrôler sa « maladie », non ?



Illustrations : Bernard Duchesne

1- *Un automne écarlate*
122 Noir
369 pages
14,95 \$ / 8,90 €
978-2-89615-035-9



2- *Visages de la vengeance (Les)*
133 Noir
305 pages
14,95 \$ / 8,90 €
978-2-89615-049-6



3- *Une mort comme rivière*
145 Noir
370 pages
14,95 \$ / 8,90 €
978-2-89615-078-6



FANTASTIQUE



Illustration : Laurine Spehner

Esprit de la meute (L')
137 Fantastique
367 pages
14,95 \$ / 8,90 €
978-2-89615-064-9

David, un adolescent dépressif qui a grandi dans une maison cosuée de Westmount, vient de perdre ses parents, Mathieu et Judith, dans un accident de la route. Héritier d'une imposante fortune, il découvre par hasard qu'il a été adopté – sa mère biologique, Macha, demeure à Sainte-Sybile, une petite ville minière du nord du Québec.

Sans but et sans attaches, n'ayant connu de l'amour parental que les cadeaux luxueux et l'argent à volonté, David décide de quitter le cocon doré de Westmount pour les grands espaces du Nord, où il espère goûter au plaisir d'avoir une *vraie* famille et, qui sait, trouver un sens à sa vie.

Dès son arrivée à Sainte-Sybile, la rencontre d'Irène, une jeune et jolie voisine, donne espoir à David, mais ce que lui apprend sa mère sur les circonstances de sa naissance le ramène très vite à la case départ. Aux prises avec des rêves de plus en plus troublants, déstabilisé par les étranges fugues de Macha, les histoires d'Irène sur les débuts tragiques de Sainte-Sybile et les morts violentes qui secouent la communauté – causées par un ours enragé, assurent les forces policières –, David tente de ne pas perdre pied. Or, il commence à croire sérieusement que *son retour était prévu depuis longtemps!*

« Voici un roman fantastique tellement bien tissé qu'on ne peut que le lire d'un coup. »

Nuit blanche

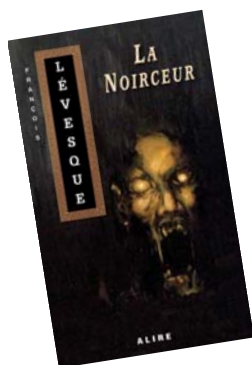


Illustration : François Lévesque

<i>Noirceur (La)</i>	GRAND FORMAT
195 Fantastique	GF 40
256 pages	256 pages
14,95 \$ / 8,90 €	24,95 \$ / 17,00 €
978-2-89615-201-8	134-9

Divorcé depuis peu, Guillaume Kaminski se réjouit d'avoir la garde complète de Daphnée, sa fille de quinze ans. En vérité, il n'a pas eu à se battre pour arriver à ses fins puisque son ex, ne tenant pas à s'occuper d'elle, a choisi de partir à Bali pour une durée indéterminée – afin de se « ressourcer », a-t-elle fait croire à l'adolescente !

Alors qu'il cherche une nouvelle demeure, Guillaume apprend la mort de son père, qui lui lègue sa maison. Si l'héritage tombe à point, Guillaume ne sait trop comment présenter la situation à Daphnée, car il a toujours affirmé qu'il était orphelin. De plus, la découverte de ce mensonge, ajoutée au déménagement qui la mènera loin de la ville et de sa meilleure amie Sophie, risque d'assombrir encore plus l'humeur de l'adolescente, qui le blâme déjà pour le départ de sa mère.

Quand Daphnée découvre au grenier une mignonne chambre de petite fille, elle décide de se l'approprier tout en réclamant des explications à son père : ne lui avait-il pas raconté qu'il était enfant unique ? Ne pouvant plus s'esquiver, Guillaume décide de révéler à sa fille *tous* les secrets de son enfance. Mais les connaît-il vraiment tous ?

« Une tension s'installe dès le début du roman et augmente à chaque page grâce à l'ambiance angoissante qui règne dans cette maison hantée, la justesse des personnages, leur relation complexe et les multiples secrets d'un passé dramatique. »

Salut Bonjour! Week-end

ROBERT MALACCI

... est né en Afrique du Nord, plus particulièrement en Tunisie, et a fait ses études en France avant de venir s'établir au Québec. Réalisateur, concepteur et scénariste, il a travaillé pour la plupart des chaînes de télévision francophones et a mérité plusieurs distinctions dans ses diverses fonctions. Voici quelques années, l'auteur a entrepris une série de romans mettant en vedette son propre pseudonyme: Malacci. Nul doute alors que l'ironie mordante et la verve truculente du personnage s'appuient sur un personnage bien réel, celui de l'auteur!



« Imaginez un polar écrit par un Nord-Africain qui a étudié en France avant de s'établir au Québec. Ça donne quelque chose comme du San-Antonio qui aurait trempé quelque temps dans le faubourg à m'lasse... »

Voir – Montréal

LES ENQUÊTES DE ROBERT MALACCI

Robert Malacci est photographe à *Écho-Matin*, un torchon sensationnaliste de bas étage. Quand, sur les ordres de Pouliot, son exécrable patron, il doit faire des photos du cadavre d'une ex-copine, c'est la goutte qui fait déborder la vase!

Sans avenir, le moral à zéro, Malacci reluque les petites annonces et, entre deux virées, voilà qu'il accepte le poste de secrétaire particulier de la belle Claude Vandal, une ancienne attachée politique.

Le texte qu'elle lui dicte – un accident de voiture l'a privée de toute sensibilité à la main gauche – est une véritable bombe qui fera des ravages dans le milieu politique qu'elle fréquentait. Mais très vite, un contact devant fournir des révélations incriminantes est assassiné, puis la maison de Vandal est la proie des flammes alors qu'on tente de voler le manuscrit.

Pris dans la tourmente, Malacci est recherché pour meurtre; obligé de se terrorer, il n'a plus qu'une seule solution: neutraliser, envers et contre tous, la personne qui a intérêt à ce que disparaisse le livre de sa patronne. Or, ce que découvre petit à petit Malacci ne correspond pas du tout à ce qu'il croyait...

Toujours photographe à *Écho-Matin* et aux prises avec Pouliot, son exécrable patron, Malacci reçoit une drôle de proposition d'un avocat plus ou moins marron: retrouver Sylvie Rissère, la fille cadette du juge du même nom. Pas intéressé – la fille, qu'il a brièvement connue, lui a laissé un mauvais souvenir! –, Malacci change d'idée en voyant Karen, l'autre fille du juge, une rousse flamboyante comme il les aime. Retrouvant sa fibre de détective, Malacci se dit qu'il n'y a pas de sottes façons de draguer une jolie fille!

Mais à peine s'est-il mis à sa filature que celle-ci prend une tournure tragique: Yarmela, la psychologue qui traitait Sylvie, est trouvée morte, assassinée. Dès lors, le jeu n'en est plus un et Malacci sent qu'il dérange beaucoup. Mais qui? Et puis voilà que Sylvie elle-même le contacte...

Pris entre l'arbre et l'écorce, Malacci est de nouveau plongé dans une situation qu'il n'a ni voulue, ni recherchée, mais dont il doit trouver la solution afin de sauver sa peau!



Illustrations: Bernard Duchesne

Belle au gant noir (La)
118 Polar
243 pages
12,95 \$ / 6,90 €
978-2-89615-031-1

Filles du juge (Les)
119 Polar
182 pages
12,95 \$ / 6,90 €
978-2-89615-032-8

LES ENQUÊTES DE ROBERT MALACCI



À Montréal, on trouve le cadavre mutilé d'une jeune femme. Sur son ventre, un mot écrit avec son sang : *Simplet*. Léo Lortie, patrouilleur du poste 33, sait qu'il désigne le nom d'un des nains dans l'histoire de *Blanche Neige*.

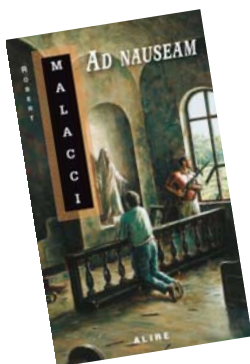
Depuis deux ans, c'est le quatrième meurtre du genre. Lortie a lui-même découvert le deuxième, signé *Atchoum*. Mais voilà, il y a sept nains dans l'histoire, et Léo veut coincer le psychopathe avant qu'il n'allonge encore son horrible série. Lortie décide donc de tendre un piège au meurtrier. Avec l'aide de Malacci et d'une amie commune, Elsa Castillo, ils vont tenter de provoquer le tueur en lui adressant des *messages* par le biais des petites annonces de quelques journaux.

Le directeur d'*Écho-Matin* s'est mis une nouvelle idée en tête : acheter un quotidien de Toulon, *Le Mistral*, afin d'exporter sa « méthode » en France ! Pour évaluer la possibilité de l'affaire, il enverra sur place ses deux experts, Pouliot et Malacci.

Aussitôt arrivé, Pouliot se met à l'œuvre : profitant du meurtre récent d'une jeune femme et des soupçons qui pèsent sur Kateb Djaout, un Algérien qui se terre depuis l'événement, il décide de monter au patron du *Mistral* comment on « fait » du journalisme !

Impuissant, Malacci ne peut que constater les dégâts : les articles de Pouliot réveillent aussitôt la fameuse bête-qui-sommeille ! Quant à ceux qui tablent sur la xénophobie pour assouvir leurs propres aspirations, ils sont prêts pour la curée.

Malacci, qui a réussi à entrer en contact avec Djaout, est convaincu de son innocence. Mais comment faire pour briser le cercle infernal qui se referme sur lui et l'Algérien ?

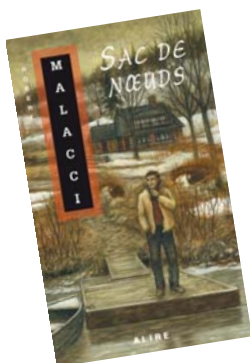


Pour une fois que Malacci peut prendre des vacances – en Gueloupe ! –, voilà qu'il doit rentrer d'urgence au Québec. Chalifoux, le patron d'*Écho-Matin*, a besoin de ses services comme détective ! De fait, Raymond Sancerre, ami du patron et président de Zegma Technologies, une importante compagnie de conception de logiciels de sécurité, est décédé accidentellement à son chalet dans des circonstances étranges.

Prétextant la rédaction d'un article, Malacci part à la chasse aux renseignements au siège de la compagnie, puis auprès des membres de la famille du défunt et de celle de son associé, David Barnes. Mais rien n'est facile, tous ayant, semble-t-il, de bonnes raisons d'en dire le moins possible, ce qui n'est pas sans agacer Malacci.

Et pour compliquer encore plus sa tâche, voilà qu'un agent du SCRS exerce sur Malacci un chantage ignoble afin de l'obliger à lui refiler les résultats de ses recherches... et ce, avec l'accord même du patron d'*Écho-Matin* !

Décidément, cette affaire n'est pas simple et Malacci a de plus en plus l'impression d'avoir entre les mains un véritable... sac de nœuds.



Illustrations : Jacques Lamontagne (1-2)
Bernard Duchesne (3)

« Il a fait de son personnage un genre de San-Antonio
en voie d'enracinement à Montréal... »

La Presse

Lames sœurs
008 Polar
243 pages
12,95 \$ / 6,90 €
2-922145-07-7



Ad nauseam
030 Polar
230 pages
12,95 \$ / 6,90 €
2-922145-35-2



Sac de nœuds
051 Polar
214 pages
12,95 \$ / 6,90 €
2-922145-60-3

LAURENT McALLISTER

... est né à Ottawa, en 1987, lors d'une rencontre fusionnelle entre Yves Meynard et Jean-Louis Trudel. Sa première nouvelle, « Les Protocoles du désir », est parue en 1988. D'autres textes ont suivi au fil des ans, obéissant à une règle : ne jamais se répéter. Il y a donc eu une nouvelle écrite en moins d'une heure, un canular littéraire, un canevas de roman inspiré par des dessins, une histoire de vampires à Longueuil, un hommage à Serge Brussolo, une nouvelle en anglais, une réécriture du Petit Chaperon Rouge... En 2000, Laurent McAllister a commencé une série de romans pour jeunes, « Les Îles du Zodiaque », dont trois volumes sont parus chez Médiaspaul, et en 2009 paraissait son premier roman pour adultes, *Suprématie*, chez Bragelonne. La nouvelle « Sur la plage des épaves » lui a mérité en 2008 le prix Aurora et le prix Boréal.



« Le but du projet, c'était encore une fois de faire quelque chose de différent, de la science-fiction sans concession qui ne se rattacherait à aucun univers préexistant. »

Laurent McAllister

Valyr fixa le soleil, ses cornées s'adaptant aussitôt en s'obscurcissant. Il n'y avait pas un nuage pour voiler l'éclat intense de Donnez-Lui-Un-Nom. La mer, mitraillée par les rayons du soleil, était rouge comme du vieux sang, ensanglantée par une soupe de microbes qui pouvaient tuer en cinq minutes si on avait le malheur d'en avaler plus d'une gorgée...

Ils étaient venus à bord d'un vaisseau pour ensemençer cette nouvelle Terre, mais ils ne pouvaient savoir que la planète était immunisée contre les invasions. Et pendant des générations, le combat pour la survie a été sans merci...

Kapuzine demeure dans une jolie banlieue stérile. Or, elle va devoir s'aventurer dans la terrifiante ville redevenue forêt pour y rencontrer un Bûcheron. Mais pour ce faire, il lui faudra éviter les Dogues, les Renards et les Loups...

Richard a confié l'éducation de ses filles au pierrot d'une école privée. La poupée-robot devra tout leur montrer, et plus particulièrement à combattre et à se défendre. Avec ou sans arme. Car le monde des adultes en cette fin de siècle n'est pas de tout repos, parlez-en à Richard !

Deux têtes valent mieux qu'une, c'est connu. Le duo qui anime Laurent McAllister le démontre sans peine en cinq nouvelles. De la science-fiction intelligente, originale et passionnante.

« Le nouveau recueil signé par Laurent McAllister ravira les lecteurs qui aiment leur science-fiction engagée, imaginative, originale et provocante. »

Le Délit



Illustration : Grégory Fromenteau

Les leçons de la cruauté (Les)
127 Science-fiction
243 pages
13,95 \$ / 7,90 €
978-2-89615-040-3



YVES MEYNARD

... est né en 1964. Il a publié près d'une quarantaine de nouvelles, en français et en anglais, dans des revues comme *Solaris*, *imagine...* et *Tomorrow*, ainsi que dans des anthologies, entre autres *Par chemins inventés* (Québec/Amérique), *Northern Stars* (Tor) et *Escales sur Solaris* (Vents d'Ouest), et aussi six livres (Alire, Le Passeur, Médiaspaul et Vents d'Ouest). Coéditeur, avec Claude-J. Pelletier, d'une anthologie de SFQ (*Sous des soleils étrangers*), il est également coanthologiste, avec Robert Runté, du cinquième volume de l'anthologie canadienne *Tesseract*. Yves Meynard détient un doctorat en informatique de l'Université de Montréal.

« ... Meynard s'impose comme un véritable écrivain, à l'imaginaire très riche et à l'écriture pleine de finesse, capable de nous toucher avec les phrases les plus simples, dans tous les registres – du sourire à la férocité. »

Le Libraire



Illustration : Grégory Fromenteau

L'Enfant des Mondes Assoupis (L')
126 Science-fiction
369 pages
15,95 \$ / 9,90 €
978-2-89615-039-7

SCIENCE-FICTION / NOUVELLES

On dit que le Vaisseau est si immense qu'un enfant pourrait marcher toute sa vie le long de la nef vers le chœur, sans jamais l'atteindre ; que ce seraient ses petits-enfants qui atteindraient finalement les murs de la Cité de Contrôle, et qui tambourineraient sur les vantaux d'uranium, dans le vain espoir d'être admis à l'intérieur...

Dans ce Vaisseau, c'est au champ de rêves que les jeunes filles deviennent femmes. Catherine, elle, espère y rencontrer un Ange qui l'amènera à Contrôle...

Jorn est un Homme-Écaille. Il vit sur Léviathan, qui parcourt inlassablement l'océan. Or, depuis quelque temps, les pensées de Léviathan l'envahissent telle une vague monstrueuse...

Les Soldates ont capturé un vieux Bourdon. Il affirme s'appeler Dolte Makresh et prétend être un émissaire de la Terre. Pire, il veut rencontrer la Reine des Ruches pour qu'elle lui cède un Essaim...

Merre, c'est la planète d'origine, et rien n'y est semblable à ce que l'on trouve dans l'ensemble des Mondes Assoupis. C'est pourquoi le Prince veut s'y rendre... mais le choc des cultures sera terrible !

Huit nouvelles qui explorent les mythes du futur, huit stupéfiantes plongées dans l'imaginaire foisonnant, poétique et à nul autre pareil d'Yves Meynard.

« Maestro tant de la science-fiction
que de la fantasy. »

Les Libraires

CHRYSANTHE

Abandonnée en bas âge par un père violent à la mort de sa mère, Christine a été secourue et élevée par Tonton, un homme bienveillant bien que froid et avare de son amour. C'est pourquoi Christine apprécie tant la gentillesse de Tap Pleine-Lune, son ami lapin qui parle.

Devenue adolescente, elle comprend qu'il n'est plus raisonnable d'avoir un ami imaginaire et rompt donc avec Tap, même si ce dernier clame qu'il existe réellement. Le choc de la séparation est si brutal que la jeune fille doit consulter un psychiatre qui, au fil de séances aussi longues que pénibles, lui fait revivre sous hypnose les événements difficiles de son enfance, dont les viols à répétition auxquels son père la soumettait.

Pourtant, voilà qu'une rencontre change à tout jamais le destin de Christine, qui se met soudain à douter : et si tous ses affreux souvenirs étaient fabriqués ? Et si, en réalité, elle n'était pas une rescapée mais une... prisonnière ? Et si, plus incroyable encore, comme l'affirme le jeune homme qui souhaite l'y emmener, Christine venait d'un monde merveilleux où elle était une véritable princesse ?

Bien que tous affirment qu'elle est enfin de retour chez elle, Christine ne peut se défaire du sentiment d'être une étrangère à Testenel, le château au cœur de Chrysanthe, ce monde qu'on lui assure être le seul véritable.

Alors qu'elle peine à se familiariser avec son statut de princesse et à croire aux enseignements de Mélogianne – selon l'enchanteresse, le monde serait plat ! –, une nouvelle menace plane sur son père Edisthen, le monarque de Chrysanthe, et sur tout le royaume : l'un des fils d'Evered, le précédent roi qu'Edisthen a destitué quelques jours après avoir été écrit par Dieu, est magiquement apparu pendant les audiences de la cour afin de réclamer la couronne à celui qu'il qualifie d'usurpateur.

Or, pour Mélogianne, cette démonstration de force magique n'est que le prélude à une nouvelle guerre qui, à la différence de celle qui a suivi la prise de pouvoir par Edisthen, ne se déroulera pas sur les champs de bataille traditionnels, mais sur le terrain de la magie...

L'inquiétude plane sur la population de Testenel, dévastée par la disparition du roi Edisthen alors qu'il se baladait paisiblement dans le parc du château. Pour sa fille Christine, et surtout pour Mélogianne, magicienne de la cour, il ne fait aucun doute que le roi a été victime d'un enlèvement... magique !

Profitant de l'instabilité politique créée par l'absence du monarque, Evered, le prince rebelle, rassemble ses armées et celles des barons qui lui sont demeurés fidèles pour foncer sur Testenel, enflammant le royaume dans une guerre sans merci pendant laquelle il compte bien user des plus téméraires sorcelleries.

Au château, les premiers constats sont alarmants : face à la puissance de l'ennemi, la seule conclusion imaginable à cette guerre sera la défaite. Cuisante, humiliante... inadmissible et intolérable, ne peut s'empêcher de croire Christine, et c'est pourquoi elle se tourne vers la seule personne assez puissante pour assurer le salut du Royaume. Mélogianne.

Or, si cette dernière connaît une solution qui les sauverait tous, elle est plus que réticente à l'employer pour anéantir les rebelles, car ce n'est rien moins que la destruction du monde entier qui pourrait en résulter !



Illustrations : Émilie Léger

1- *Princesse perdue* (La)
GF 69 Fantasy
304 pages
24,95 \$ / 19,00 €
978-2-98615-187-5

2- *Prince rebelle* (Le)
GF 74 Fantasy
368 pages
26,95 \$ / 20,00 €
978-2-98615-197-4

3- *Royaume en guerre* (Le)
GF 87 Fantasy
400 pages
26,95 \$ / 20,00 €
978-2-98615-219-3

FANTASY



Illustration : Guy England

Livre des Chevaliers (Le)
029 Fantasy
320 pages
14,95 \$ / 8,90 €
2-922145-34-4



Opprimé par des parents adoptifs mesquins et sévères, Adélune se réfugie au grenier où il a découvert un livre dont les illustrations l'enchantent. Chacune représente un homme différent, presque toujours porteur d'une armure et placé dans des situations parfois plaisantes, souvent périlleuses, mais jamais ordinaires.

Obsédé par ces images, Adélune veut apprendre à lire afin de comprendre le texte qui les accompagne. Or, à Faudace, cela signifie aller à la Maison Canoniale où, sous la férule des Didacteurs, il devra mémoriser non seulement la Règle, mais tous les Préceptes et tous les Commentaires qui en découlent.

Heureusement, les merveilleuses histoires du *Livre des Chevaliers* permettent à l'enfant de supporter son triste sort. Une nuit, il quitte Faudace pour toujours et s'enfonce dans la sombre forêt qui entoure l'agglomération ; à douze ans, Adélune a décidé qu'il serait lui aussi chevalier !

Ainsi débute la plus belle des aventures du *Livre des Chevaliers*...

« *Le Livre des Chevaliers* est un roman de fantasy imprévisible, brillamment imaginatif et émouvant. »

Ursula K. Le Guin



Illustration : Grégory Fromenteau

Marches de la Lune morte (Les) G. FORMAT
184 Fantasy GF 35
627 pages 627 pages
17,95 \$ / 11,90 € 29,95 \$ / 21,00 €
978-2-89615-175-2 119-6

Être le fils unique de Théodore Szeleky, le Margrave de la Marche Orientale, n'est pas une situation facile, même si Sébastien est l'héritier d'une lignée prestigieuse qui remonte jusqu'au légendaire Lorann. C'est du moins ce que pense le jeune garçon, qui se sent bien seul dans l'immensité du château à moitié en ruine de son père, d'autant plus que ce dernier, depuis la mort de sa femme, n'a jamais été aussi déprimé et solitaire.

C'est la raison pour laquelle Sébastien, quand il découvre une étrange porte au cours d'une de ses expéditions dans les parties les plus reculées du château, n'hésite pas à la franchir – peut-être trouvera-t-il derrière quelque chose digne de sa curiosité ? Mais le couloir secret qu'il parcourt après avoir traversé l'ouverture, s'il ne le mène pas à un trésor, lui permet de faire une découverte insensée : il n'est plus au château, ni même dans la Marche Orientale ! En réalité, s'il se fie à son poids qui a diminué d'une manière draconienne et au paysage qu'il contemple à travers une fenêtre, il doit se rendre à l'évidence : il a été transporté sur la Lune !

Or, si les livres de contes commencent souvent par la phrase : « C'était au temps où la Lune était verte... », jamais ils n'ont mentionné qu'elle était habitée !

« Meynard réussit à relever le défi de créer un univers typiquement de fantasy tout en y incluant une dose de science-fiction. Ce mélange des deux genres est totalement réussi et donne à lire un excellent roman. Une œuvre originale et puissante. »

Collections

RICK MOFINA

... a grandi à Belleville, à l'est de Toronto. Il a commencé à écrire des histoires dès l'école primaire et vendu sa première nouvelle à un magazine du New Jersey à l'âge de quinze ans. Adolescent, il est allé en Californie en faisant du pouce et a raconté ses tribulations dans un roman. Il a fait toutes sortes de métiers, avant de fréquenter l'Université Carleton, où il a étudié le journalisme, la littérature anglaise et le roman policier américain. Étudiant, il a travaillé l'été comme reporter au *Toronto Star* avant d'embrasser la carrière de journaliste dans différentes rédactions pendant une trentaine d'années. Depuis son premier roman policier, *La Dérive des anges*, il a publié une trentaine d'ouvrages distribués dans plus de vingt pays.



« Si vous l'achetez à l'aéroport avant d'embarquer, vous serez déjà en train de le lire sur l'escalier mécanique. »

National Post

TOM REED & WALT SYDOWSKI

À San Francisco, l'enlèvement en plein jour du jeune Danny Becker, trois ans, ravive le souvenir douloureux de Tanita Donner, une petite fille enlevée, violée puis assassinée il y a tout juste un an. L'affaire a coûté cher à Tom Reed, journaliste au *Star*, quand le principal suspect s'est suicidé après qu'il l'eut interviewé. Depuis lors, la renommée du journaliste a bien pâli et Tom est en proie aux remords et à l'alcool.

L'inspecteur Walt Sydowski, qui s'est occupé du cas Donner, est de nouveau sur la brèche. Il craint de trouver à nouveau un petit corps violenté. De fait, seul lui et quelques-uns de ses collègues savent que le suspect qui s'est suicidé après la gaffe de Reed avait perpétré son sordide forfait avec un complice. Et les pistes pour débusquer ce dernier sont bien minces. Alors quand, quelques jours plus tard, un deuxième enfant disparaît, enlevé de nouveau en plein jour, c'est le branle-bas de combat au commissariat central...

Au cœur des Rocheuses, dans le nord du Montana, un impressionnant dispositif de recherches est mis en place afin de retrouver la petite Paige, dix ans, perdue dans le parc des Glaciers. Emily et Doug Baker, ses parents, avaient installé leur campement dans le secteur de la Main-du-Diable et, selon le père, ils projetaient de parcourir le sentier de la Dent-du-Grizzly, le plus isolé du parc et aussi le plus dangereux.

Comme le père arbore une vilaine blessure à la main et que les raisons invoquées pour justifier ce téméraire périple n'ont pas convaincu les autorités du parc, le FBI a été demandé en renfort, tout comme un inspecteur de la police de San Francisco, où réside la famille Baker. Mais le temps presse et, pendant que les enquêteurs tentent de découvrir ce que les Baker ont à cacher, la peur de retrouver morte la fillette devient de plus en plus palpable.

Quand le rédacteur du *Star* apprend que Walt Sydowski, de l'escouade des Homicides, a été dépêché pour participer à cette enquête, il envoie Tom Reed afin de voir ce qui se trame là-bas, mais aussi pour rendre compte de l'exécution prochaine d'Isaiah Hood, un type qui a tué une fillette vingt ans plus tôt dans ce même parc des Glaciers. Or, ce que le journaliste est sur le point de découvrir va bientôt tenir l'Amérique entière sur le bout de sa chaise...



Illustrations : Bernard Duchesne
Traductions : Luc Baranger

<i>Dérive des anges (La)</i>	GRAND FORMAT
176 Polar	GF 19
561 pages	561 pages
16,95 \$ / 10,90 €	29,95 \$ / 22,50 €
978-2-89615-146-2	083-0

<i>Peur au corps (La)</i>	GRAND FORMAT
177 Polar	GF 23
536 pages	536 pages
16,95 \$ / 10,90 €	29,95 \$ / 22,50 €
978-2-89615-150-9	093-9

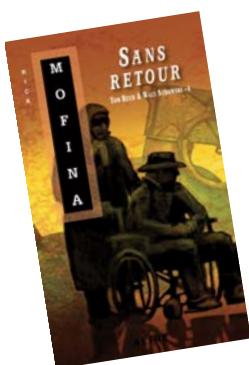
TOM REED & WALT SYDOWSKI



Au matin, des passants découvrent une sordide mise en scène dans la vitrine d'une boutique de robes de mariées : le corps d'une femme y est exposé de manière grotesque, dégoulinant de sang et vêtu d'une des plus belles robes du commerce.

Chargé de l'enquête, l'inspecteur Walt Sydowski ne décolère pas parce qu'on l'a obligé à prendre dans son équipe Ben Wyatt. À ses yeux, le jeune policier a commis l'irréparable en ne se portant pas à la défense d'un collègue en danger. Tenu à l'écart, Wyatt, sachant que Sydowski ne s'intéresse pas à l'informatique, jette son dévolu sur l'ordinateur de la victime. Quand il découvre qu'Iris Wood, une célibataire sans histoire, surfait fréquemment sur les sites de rencontres, il sait qu'il tient une piste. Mais comment amener le vieux policier à s'y intéresser ?

Or, pendant que l'enquête s'enlise et que Sydowski s'entête, un homme cherche de nouveau une femme capable de pardonner les péchés de son passé...



Au *San Francisco Star*, le journaliste vedette Tom Reed ne sait plus sur quel pied danser. Alors qu'il était prêt à annoncer sa démission à Bob Shepherd, son nouveau patron, une discussion entre eux révèle que les deux hommes ont de nombreux atomes crochus.

Au même moment, au centre-ville, un vol de bijoux tourne au drame. Une femme est prise en otage et un policier abattu. Shepherd demande à Reed d'aller couvrir l'événement et de lui pondre un article à la *Joyce*. Tom n'en croit pas ses oreilles : et s'il pouvait enfin travailler pour un chef de rédaction compétent et sensible à sa fibre littéraire ?

Du côté des cambrioleurs, le plan est simple : il faut éliminer l'otage, témoin gênant, et foncer à toute vitesse vers le Texas, où les attend le receleur qui fera d'eux des millionnaires. Mais quand un membre du groupe réalise que le hasard a mis sur son chemin la femme de Tom Reed, le salaud de journaliste qui, d'un seul article, a gâché sa vie, il décide de faire d'une pierre deux coups...



Molly Wilson, la réputée journaliste du *Star*, a rendez-vous avec son petit ami, Cliff Hooper, un inspecteur de la police de San Francisco. Comme il est en retard, ce qui n'est guère dans ses habitudes, elle se rend chez lui. Molly le trouve gisant à plat ventre sur le lit, son arme de service et sa carte de policier posées en évidence au bas de son dos : Cliff a été abattu d'une balle en pleine tête !

Walt Sydowski est atterré par la mort de son collègue, avec qui il plaisantait il y a à peine quelques heures. Chargé de l'enquête, il explore la pièce en compagnie de son adjointe Linda Turgeon quand cette dernière remarque des traces sur un mur : quelqu'un y a écrit, puis effacé, un énigmatique message avec le sang de Cliff.

Puis des témoins affirment qu'il y a eu une dispute entre Hooper et son partenaire, et ce dernier devient le suspect numéro un. Mais quand Sydowski découvre le sujet de la querelle, son attention se tourne plutôt vers Molly Wilson.

Persuadé de l'innocence de sa collègue et amie, Tom Reed mène en parallèle sa propre enquête. Or, ce qu'il découvre lui fait comprendre que les ennuis ne font que commencer pour Molly... et pour quiconque voudrait s'en approcher !

Illustrations : Bernard Duchesne
Traductions : Luc Baranger

Sang des autres (Le)
178 Polar
479 pages
16,95 \$ / 10,90 €
978-2-89615-153-0

GRAND FORMAT
GF 25
479 pages
29,95 \$ / 22,50 €
098-4

Sans retour
179 Polar
463 pages
16,95 \$ / 10,90 €
978-2-89615-102-8

GRAND FORMAT
GF 29
463 pages
29,95 \$ / 22,50 €
167-7

Tu seras miennne
180 Polar
402 pages
16,95 \$ / 10,90 €
978-2-89615-111-0

GRAND FORMAT
GF 32
402 pages
29,95 \$ / 22,50 €
168-4

KATE PAGE

Kate Page, journaliste aguerrie, n'a pas survécu à la vague de coupures de postes qui a déferlé sur les médias papier. Ayant épuisé ses économies, elle doit accepter un poste de stagiaire pour l'antenne de *Newslead* à Dallas, laissant sa fille aux bons soins d'une amie chez elle, en Ohio. Or, si jusqu'à maintenant on ne lui avait assigné que de banales tâches relevant tout juste du journalisme, la série de tornades qui frappe le Texas lui permet d'aller couvrir la dévastation dans un immense marché de banlieue.

Sur place, Kate constate que les pertes, tant humaines que matérielles, sont incommensurables. Un cas poignant captive bientôt son attention, celui de Jenna Cooper dont le fils de cinq mois, Caleb, s'est envolé dans la tempête...

Désormais installée à Manhattan avec sa fille, Kate Page a fait son nid chez *Newslead*. Or, malgré les intéressants dossiers qu'on lui confie, Kate est toujours préoccupée par un événement survenu il y a plus de vingt ans : la disparition de sa petite sœur, Vanessa.

Kate a pourtant enquêté partout, soumis des clichés de sa sœur – de plus en plus vieillie par ordinateur – aux associations de personnes disparues, à la police et à la presse, y joignant toujours la photo du pendentif représentant un ange que portait Vanessa, identique au sien.

Frustrée par ses recherches infructueuses, Kate sent remonter son angoisse quand un policier d'une petite ville du nord de l'État lui raconte une histoire terrible : le corps carbonisé d'une femme a été découvert dans les décombres d'une grange incendiée, et tout près du cadavre, on a retrouvé un pendentif semblable à celui de Kate !

Dan Fulton est un gérant de banque sans histoire. Or, voilà qu'en pleine nuit quatre hommes masqués surgissent chez lui. Ligoté et bâillonné, Dan écoute l'un des agresseurs lui expliquer qu'il devra voler un quart de million de dollars à sa succursale s'il tient à ce que sa famille ait la vie sauve.

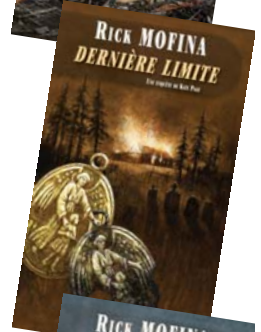
De son côté, Kate Page, journaliste à l'agence *Newslead*, a décidé d'en apprendre un peu plus sur la famille du gérant, et c'est en lisant un article troublant sur Lori Fulton qu'elle apprend que le passé de la femme de Dan n'est peut-être pas aussi « sans histoire » que ce que les enquêteurs croient...

Le vol 4990 d'EastCloud file à vitesse de croisière au-dessus de l'État de New York quand une soudaine perte de contrôle déstabilise l'appareil. Dans l'habitacle, les passagers sont secoués telles des poupées de chiffon et les cris fusent.

Dans la salle de rédaction désertée de *Newslead*, Kate Page met la dernière main à un article. Quand elle entend « EastCloud... urgence... blessés » dans le brouhaha qui jaillit des scanners, Kate saute aussitôt dans un taxi et direction LaGuardia. Au grand dam de sa cheffe de pupitre qui la rabrouera vertement car, aux dires de la compagnie aérienne, l'incident a été causé par une zone de turbulences et une erreur de pilotage.

Kate, décide néanmoins de poursuivre son enquête. Sa rencontre avec le pilote, qui lui jure qu'il a été confronté à une défaillance du système, semble lui donner raison. Mais doit-elle croire ce pilote qui admet consommer des antidépresseurs en raison d'un divorce ?

Or, quand Kate reçoit un mystérieux courriel de revendication de l'incident, elle comprend qu'elle est sur une piste sérieuse... et que celle-ci la mène vers une terrifiante révélation !



Illustrations : Bernard Duchesne
Traductions : Pascal Raud

Chaque Seconde
GF 82 Polar
423 pages
27,95 \$ / 20,00 €
978-2-89615-217-9

Ange (en)volé (L')
216 Polar
430 pages
17,95 \$ / 11,90 €
978-2-89835-001-6

GRAND FORMAT
GF 73
430 pages
27,95 \$ / 20,00 €
89615-196-7

Dernière Limite
220 Polar
431 pages
17,95 \$ / 11,90 €
978-2-89615-204-9

GRAND FORMAT
GF 77
431 pages
27,95 \$ / 20,00 €
89835-006-1

Chute libre
GF 91 Polar
408 pages
27,95 \$ / 20,00 €
978-2-89615-227-8

JASON WADE



À la suite d'une dispute amoureuse, Karen Harding, étudiante universitaire de Seattle, quitte la ville pour aller chercher du réconfort auprès de sa grande sœur, qui habite Vancouver. Mais au lendemain d'une violente tempête, la police trouve sa voiture abandonnée sur une route secondaire. Vide.

Chaque été, le *Seattle Mirror* engage des stagiaires dont un seul, à la fin du contrat, obtiendra un emploi à temps plein. Quand Jason Wade se met sur la piste de Karen Harding, l'étudiante disparue, il se dit que cette affaire peut lui permettre de gagner le concours. Harcelant les forces de l'ordre pour obtenir leur coopération – au grand dam de ses supérieurs, qui saluent sa détermination mais condamnent sa témérité –, Jason débrousse des indices faisant craindre le pire pour la jeune femme, qui ne serait pas la première à disparaître dans la région !

Et voilà qu'une vieille dame, Hanna Larssen, fait une horrible découverte au cœur de ses terres...



Contre toute attente, Lee et Maria Colson ont réussi à concevoir un enfant, qu'ils ont prénommé Dylan. Mais le bonheur de la nouvelle famille tourne au cauchemar quand, un matin, leur petit trésor est kidnappé. Et pour ajouter au malheur de Lee, Maria, gravement blessée pendant la fuite des ravisseurs, a sombré dans un coma profond.

Devenu journaliste permanent au *Seattle Mirror*, Jason Wade est dépêché sur les lieux de l'enlèvement où il constate que Grace Garner, l'inspectrice chargée de l'affaire, dispose d'un seul indice pour lancer son enquête : l'image floue, captée par la caméra de sécurité d'un commerce voisin, de l'arrière d'une fourgonnette sur lequel on distingue un décalque représentant un palmier.

Or, quand le père de Jason, détective privé, apprend à son fils que cette fourgonnette a été impliquée le même jour dans un accident de la route avec délit de fuite et qu'il en connaît le numéro de plaque, Jason comprend qu'il possède une longueur d'avance sur la compétition – et la police ! Avec l'aide de son père, il décide aussitôt de se lancer à la poursuite des ravisseurs.



Elle était admirée pour son inlassable dévouement envers les plus démunis de la société, et c'est pourquoi la population de Seattle est secouée par une vague d'indignation en apprenant la mort de sœur Anne Braxton, lâchement égorgée dans sa chambre. Pour Grace Garner, chargée de l'enquête, l'affaire ne sera pas de tout repos.

Au *Seattle Mirror*, Jason Wade est le premier à sauter sur l'histoire malgré la mauvaise passe dans laquelle il se trouve. De fait, outre son patron qui le tient injustement pour responsable d'un reportage qui a mal tourné, il s'inquiète pour son père, qui vit des moments difficiles. Mais le pire, c'est qu'il accepte mal la rupture abrupte que lui a infligée celle avec qui il croyait entretenir une relation idyllique, une certaine... Grace Garner !

Or, pendant que l'inspectrice cherche un coupable parmi la clientèle du refuge où œuvrait sœur Anne – n'est-elle pas composée d'individus au passé parfois violent, voire criminel ? –, Wade reçoit la visite surprise d'une religieuse qui habitait avec sœur Anne. Et l'étonnante découverte dont elle lui fait part permet soudain à Jason de voir comment il peut prendre une longueur d'avance sur ses concurrents... mais aussi sur Grace !

Illustrations : Bernard Duchesne
Traductions : Pascal Raud

Dernière Heure

194 Polar
401 pages
16,95 \$ / 10,90 €
978-2-89615-200-1

GRAND FORMAT

GF 45
406 pages
27,95 \$ / 20,00 €
148-6

Toutes les peurs

199 Polar
406 pages
16,95 \$ / 10,90 €
978-2-89615209-4

GRAND FORMAT

GF 49
406 pages
27,95 \$ / 20,00 €
158-5

Une tombe parfaite

205 Polar
406 pages
16,95 \$ / 10,90 €
978-2-89615-215-5

GRAND FORMAT

GF 55
406 pages
27,95 \$ / 20,00 €
157-8

LIONEL NOËL

... est né à Bruxelles en 1961. Il a grandi près des Ardennes belges, entouré d'un grand-père germanophone et d'une grand-mère francophone marqués par les déchirements de la Seconde Guerre mondiale. Nonobstant des études houleuses, terminées à Spa dans une école hôtelière qui fera de lui un cuisinier, il parcourt le monde jusqu'à ce que le Canada devienne son port d'attache. Son premier roman, *Louna*, lui a mérité en 2000 le premier prix Arthur-Ellis du livre policier francophone canadien, et ses deuxième et troisième, *Opération ISKRA* et *Brouillard d'automne*, l'estime de milliers d'amateurs de romans d'espionnage.



« *Halifax Express* vous clouera véritablement à votre fauteuil. Cette relecture de l'histoire est sans contredit l'une des très grandes surprises de cette saison littéraire. »
Polar, noir et blanc

Juillet 1940...

Craignant l'invasion de l'Angleterre, le premier ministre Winston Churchill fait expédier au Canada la totalité du Trésor national – plus de huit cents millions de livres sterling ! – afin de le mettre à l'abri des Allemands. Or, le train réquisitionné pour assurer son transport en sol canadien, le *Halifax Express*, est détourné sous les yeux même de l'officier de la Gendarmerie Royale chargé de sa protection, Francis Lemay. Et ce dernier sait pertinemment qui est le chef des brigands : Sean Finnegan, l'Irlandais qui, un an plus tôt, a froidement abattu son partenaire et que Lemay traque depuis sans relâche.

Août 1945...

Alors que l'Allemagne compte ses morts à la suite de la capitulation du régime nazi, les supérieurs de Lemay, qui connaissent sa lubie, l'envoient à Ravensbrück rapatrier Delphine Sauvé, qui était l'amoureuse attitrée de Finnegan en 1940 et dont on a trouvé par hasard la trace dans le camp de prisonniers dirigé par les Russes.

Tout à son espoir d'en apprendre plus sur l'attaque du *Halifax Express* et sur le lieu où se terre Finnegan, Francis est loin de se douter que sa mission sert de paravent à une opération autrement plus délicate : exfiltrer le major Ivan Vassilevski, celui-là même dont l'unité a évacué de Berlin le corps carbonisé d'Adolf Hitler !



Illustration : Marie-Chloé Duval (DUVAL)

Halifax Express
 GF 79 Polar / Espionnage
 448 pages
 27,95 \$ / 20,00 €
 978-2-89615-162-2

« Solidement documentée, l'intrigue de ce thriller captivant est menée à train d'enfer par un auteur au sommet de sa forme. »
Norbert Spehner

En août 1943, La Conférence de Québec a réuni dans la Vieille Capitale le président américain, Franklin D. Roosevelt, le premier ministre britannique Winston Churchill, et leur hôte, le premier ministre canadien Mackenzie King.

Comme la Conférence permettra de finaliser les plans du grand débarquement des Alliés en Europe, Joseph Staline a été invité à y participer. Mais le maître du Kremlin n'ira pas à Québec : de fait, ses services secrets l'assurent qu'Adolf Hitler va envoyer sur place un commando chargé d'assassiner les chefs d'État.

Ne pouvant mettre en garde ses alliés sans dévoiler ses sources, Staline lance l'opération *Iskra*. Aussitôt, à Boston, Egan O'Shea, un Irlandais alcoolique, chahuteur et polyglotte récemment recruté par l'OSS, est « contacté » par un membre du contre-espionnage soviétique.

Ce que O'Shea apprend force ses supérieurs à l'envoyer au Canada afin d'enquêter sur une possible infiltration allemande. Se faisant passer pour un journaliste, O'Shea entreprend ses recherches avec l'aide du lieutenant Anne Doucet, « journaliste » elle aussi, mais la présence de la séduisante jeune femme n'enchantait guère l'irascible Irlandais, car Doucet est aussi têtue que lui !

À Montréal, puis à Québec, les deux agents tentent nuit et jour de débusquer le commando allemand... Mais comment trouver les tueurs qui le composent sans connaître ni leur physionomie, ni leur couverture et encore moins de quelle façon ils ont prévu assassiner Churchill et Roosevelt ?

« Lionel Noël est un trafiquant d'histoire. »

Le Soleil

Septembre 1944...

Dans le giron de l'armée américaine dont l'avancée est irrésistible, Gabriel Saint-Onge, un correspondant de guerre montréalais, rend compte avec son appareil photo et sa caméra de la Libération de la Belgique. Quand, sur les chemins qui le mènent vers la frontière allemande, il rencontre Norma Percy-Beaulieu, une artiste peintre qui accomplit, dans les zones de combat et à l'aide de ses pinceaux, le même travail que lui, il décide de la suivre au front.

C'est ainsi que Gabriel croise Egan O'Shea, un agent de l'OSS chargé de l'organisation de plusieurs réseaux de résistance locaux. L'Américain d'origine irlandaise, qui a failli mourir aux mains des SS, participe activement à une enquête destinée à faire traduire en justice le « collabo » belge qui l'a piégé. Or, le traître est également dans la mire des services de contre-espionnage des États-Unis, et plus particulièrement de Max Mulligan, un officier mandaté par le Pentagone pour recruter d'anciens nazis afin de les utiliser contre le futur ennemi pressenti, l'URSS.

Cette chasse à l'homme trouvera son dramatique dénouement au cœur du massif des Ardennes, là même où le Führer croit pouvoir changer le cours de la guerre avec une formidable offensive dont Ray Otis, un officier du renseignement de l'armée américaine, a pourtant prévenu ses supérieurs... qui n'y ont pas cru !

Le 16 décembre 1944, aux petites heures de la nuit, Adolf Hitler lance l'Opération *Brouillard d'automne*...

« Les passionnés d'histoire militaire en auront pour leur argent, ainsi que les amateurs de roman d'espionnage. On en sort secoué avec en mémoire quelques scènes particulièrement éprouvantes. »

Alibis – Norbert Spehner

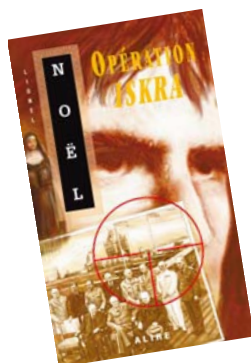


Illustration : Bernard Duchesne

Opération ISKRA
080 Espionnage
370 pages
14,95 \$ / 8,90 €
2-922145-82-4

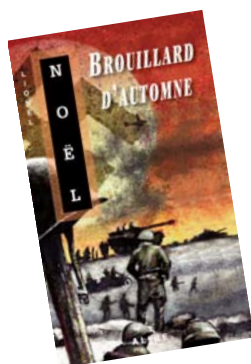


Illustration : Bernard Duchesne

<i>Brouillard d'automne</i>	GRAND FORMAT
188 Espionnage / Guerre	GF 26
613 pages	613 pages
17,95 \$ / 11,90 €	29,95 \$ / 21,00 €
978-2-89615-178-3	978-2-89615-084-7

FRANCINE PELLETIER

... est née à Laval en 1959. Après des études en enseignement du français à l'UQAM, elle publie, à partir de 1983, de nombreux textes de science-fiction, d'abord en revue, puis en anthologies et collectifs. En 1988, son recueil *Le Temps des migrations* recevait le Grand Prix de la science-fiction et du fantastique québécois pour la nouvelle « La Petite Fille du silence », puis le prix Boréal du meilleur livre de l'année. Les deuxième et troisième tomes de sa trilogie « Le Sable et l'Acier » ont à leur tour reçu le Grand Prix, en 1999. De plus, le deuxième tome de cette trilogie, le roman *Samiva de Frée*, a reçu le prix Boréal 1999 ainsi que le prix Aurora 2000.



LE SABLE ET L'ACIER

Nelle serait une jeune fille ordinaire s'il n'y avait les « qui » et les « pourquoi », toutes ces questions qu'elle pose sans obtenir de réponses des adultes de Vilvèq.

Qu'y a-t-il au-delà du désert qui encercle la ville ? Qui est ce mythique « Voyageur » qui apporte les marchandises indispensables à la survie de la population ? D'où vient-il et où retourne-t-il lorsque son navire quitte le port, chargé de caisses au contenu mystérieux ? Et pourquoi la coque de son navire résiste-t-elle à l'effroyable pouvoir corrosif des eaux du fleuve, et pas celle des bateaux de Vilvèq ?

Apprentie Mémoire, Samiva connaissait par cœur, autrefois, les lignées du peuple de Frée. En quittant son île, dix ans plus tôt, pour devenir la première femme officier fad'i, elle croyait tourner définitivement le dos à son douloureux passé.

Mais voilà que Joffe, son meilleur ami et collègue d'armée, devient membre d'une secte religieuse, les riverains. Or ses membres se reconnaissent grâce à un symbole fréen, Anaconde, le serpent qui, selon la légende, est à l'origine de la création de l'île de Frée.

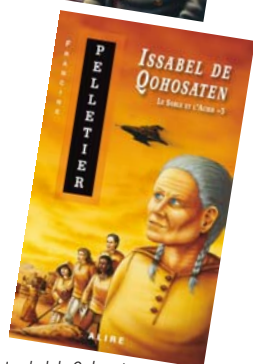
Qu'est-ce qui se cache derrière la surprenante conversion de Joffe et, surtout, que fabrique-t-il en pleine nuit avec le chef des envahisseurs venus de la lointaine Terre, celui que l'on surnomme le « peau flasque » ?

Nelle a quitté Vilvèq pour chercher réponse à ses questions ; elle se retrouve confinée dans une chambre de la maison de Touquertes, sur la planète Sarion.

Samiva a tenté de percer le mystère des origines de son peuple ; devenue Mémoire de Frée, elle n'a toujours pas trouvé le fin mot de l'histoire.

Mais voici que Samiva devient garde du corps de la jeune Terrienne. Or, ces deux femmes, que tout oppose, devront bientôt mettre en commun leurs efforts afin de relancer leur quête respective.

Aux prises avec des tribus d'hommes sauvages, poursuivies par les Tueurs Noirs, Nelle et Samiva rencontreront finalement, au cœur du grand désert de la Désolation, celle qui unira sa propre quête à la leur en les menant à la mythique cité de Queue-Satan...



Illustrations : Guy England

1- *Nelle de Vilvèq*
011 Science-fiction
273 pages
13,95 \$ / 7,90 €
2-922145-12-3



2- *Samiva de Frée*
016 Science-fiction
363 pages
14,95 \$ / 8,90 €
2-922145-18-2



3- *Issabel de Qohosaten*
020 Science-fiction
374 pages
14,95 \$ / 8,90 €
2-922145-21-2

SCIENCE-FICTION



Sha'Em, une jeune pelissière de Namelak, fuit son village. Sous son sein gauche, un œil est en train de se former. Or, si les prêtres l'apprennent, ils la mutileront, l'exileront dans les montagnes et sa famille sera soupçonnée d'impureté.

De fait, sur Og'umbi, il est dit que les métamorphoses proviennent des unions contre nature qui ont eu lieu entre humains et *Akae*, ces « êtres-en-changement » qui, jadis, ont envahi la planète. Et si ces monstres ont depuis disparu, le mal, lui, demeure omniprésent. D'ailleurs, dans sa fuite, Sha'Em rencontre Nosh, l'homme au corps de bête, puis Herbé, qu'une métamorphose a rendu mi-humain, mi-autre chose...

C'est en cherchant à en savoir davantage sur ces métamorphoses, dans la grande ville de Vassilor, que Sha'Em entendra parler pour la première fois des théories révisionnistes du professeur Valère, et c'est ensemble qu'ils s'enfonceront au cœur des montagnes de l'Ueg, à la recherche d'une vérité qu'ils ne peuvent encore soupçonner !



Manu comprend très bien comment on grandit : on est d'abord un nourrisson, comme le bébé fille de Portia, puis un petit garçon, comme Paul, son ami ; on devient ensuite un homme, comme le mari de la pasteur La Rocca, puis enfin un vieux monsieur, comme le docteur Laganière. Ce qu'il a plus de difficulté à concevoir, c'est pourquoi le petit garçon qu'il est a un corps d'adulte en proie à des crises terribles.

De fait, Manu a été très malade. De grands savants, comme la docteur Gurtu, ont accompli des miracles pour le ramener à la vie, avant de le confier au docteur Laganière et à sa fille Marthe... Marthe qui l'aide à tout réapprendre parce que Manu ne se rappelle de rien.

Lorsqu'il soigne un oiseau blessé, Manu réalise qu'il aime « aider » ; il décide alors d'étudier pour devenir un médecin. Mais quand les bribes de son passé commencent à l'assaillir, les événements sordides qui s'y dévoilent le bouleversent profondément : se pourrait-il qu'il ait été un criminel dans son ancienne vie ? Et si c'est le cas, pourquoi ceux qui l'entourent ont-ils si hâte qu'il recouvre la mémoire ?



Frédérique Laganière, capitaine du *Gagneur*, un astronef qui transporte des passagers ou du fret dans le système de Cristobal, mènerait une vie sans surprise si ce n'était de son associée, Christane Kurtz, dont les intrigues amoureuses sont toujours aussi intenses qu'éphémères. Mais la dernière aventure de Christane a placé l'équipage dans une situation difficile : plus moyen d'obtenir de contrats !

Pour se sortir de l'impasse, Frédérique accepte de traiter avec un individu au statut pas très clair, Nicola Piccino, qui désire retourner sur Arkadie, sa planète natale. Ce qui n'enthousiasme pas Frédérique puisque là-bas sévit une chose dont l'évocation même lui est odieuse : la « guerre ».

Dès leur arrivée dans le système arkadien, les choses tournent mal et Frédérique et Christane se retrouvent prisonnières des Arkadiens loyalistes, puis des Arkadiens nationalistes. Quel rôle joue Piccino dans ce conflit ? Est-il un trafiquant d'armes, comme le craint Frédérique, ou un trafiquant de drogue, comme le prétend Carl Méline, le chef des mercenaires cristobaliens qui épaulent les loyalistes ?

Illustrations : Guy England (1-3)
Grégory Fromenteau (2)

Jours de l'ombre (Les)
075 Science-fiction
306 pages
13,95 \$ / 7,90 €
2-922145-86-7

Si l'oiseau meurt
107 Science-fiction
335 pages
15,95 \$ / 9,90 €
978-2-89615-020-5

Un tour en Arkadie
125 Science-fiction
334 pages
14,95 \$ / 8,90 €
978-2-89615-038-0

JEAN-JACQUES PELLETIER

... a enseigné la philosophie pendant plusieurs années au cégep Lévis-Lauzon. Il siège toujours sur de nombreux comités de retraite et de placement. Écrivain aux horizons multiples, le thriller est pour lui un moyen d'intégrer de façon créative l'étonnante diversité de ses centres d'intérêt : mondialisation des mafias et de l'économie, histoire de l'art, gestion financière, zen, guerres informatiques, techniques de manipulation des individus, chamanisme, évolution des médias, progrès scientifiques, troubles de la personnalité, stratégies géopolitiques...



REGARDS INTÉRIEURS...

Un homme se promenait. Un homme ordinaire avec un couteau ordinaire planté dans la poitrine. Le couteau était planté jusqu'à la garde et ça n'avait pas l'air de le déranger. Il semblait seulement fatigué.

Très fatigué...

Tout d'abord, il y a les personnages : un chirurgien qui n'arrête plus de saigner, un enfant qui colle aux gens qu'il touche, un autre dont la peau se transforme en billets de banque... Il y a aussi cet homme qui voit son ombre se détacher de lui, cet autre au corps blessé par l'impact des mots, sans oublier celui dont la gorge crie du papier...

Et puis il y a cette voix, celle d'un narrateur qui aimerait simplement être là, parler en son propre nom, mais qui décroche sans cesse, qui s'échappe malgré lui dans l'imaginaire, qui trouve toujours plus facile de raconter des histoires que de parler de soi.

L'Assassiné de l'intérieur : vingt nouvelles envoûtantes, fantastiques, mystérieuses ou surréalistes, autant d'appels déchirants d'une voix narrative qui, manifestement, ne veut pas crier – ou plutôt écrire ! – dans le désert.



UNE ENQUÊTE DE L'INSPECTEUR THÉBERGE

Sébastien Cabot, l'animateur vedette de Radio-V, la chaîne « qui-dit-la-vraie-vérité-au-vrai-monde », a été kidnappé par un mystérieux groupe, le Front de libération des victimes. Ses exigences ? Une rançon mirobolante et la fermeture définitive de Radio-V !

En charge du dossier, l'inspecteur Gonzague Théberge, du SPVM, ajoute aussitôt à son équipe d'enquête le gars du service de l'informatique qui surveille depuis des mois sur Internet les « V » – les fans irréductibles de Cabot. Première surprise : le gars s'avère être une jeune femme à l'air ingénue, Frédérique Roussel. Crack informatique redoutable, elle démontre aussitôt à son chef que ce ne sont pas seulement quelques individus qui ont été visés par les propos incendiaires de Cabot, mais bien des pans entiers de la population : les prostituées, les BS, les artistes, les handicapés... bref tous ceux qui, selon l'animateur, ne font pas partie du *vrai* monde.

Face à cette invraisemblable liste de suspects potentiels, l'enquête peine à prendre son envol, au grand déplaisir de Théberge, qui ne peut contrer les propos incendiaires de Radio-V. Car pour les animateurs de la chaîne, il va sans dire que cette lenteur n'est que le reflet de l'incompétence crasse du service de police. Or, à force d'entendre la chaîne jeter de l'huile sur le feu, voilà que les « V » décident de se lancer à la recherche de leur idole...



Illustrations : Jeik Dion
Bernard Duchesne

Assassiné de l'intérieur (L')
138 Fantastique
211 pages
14,95 \$ / 8,90 €
978-2-89615-065-6

<i>Radio-Vérité</i>	GRAND FORMAT
219 Polar	GF 71
333 pages	333 pages
15,95 \$ / 10,90 €	27,95 \$ / 20,00 €
978-2-89825-005-4	89615-188-2

LES GESTIONNAIRES DE L' APOCALYPSE

1996... Pour avoir démantelé Body Store, une organisation internationale de trafic d'organes, John Paul Hurtubise a subi de terribles représailles : ses enfants ont été « vidés » de tous leurs organes et ses proches, menacés de mort.

1998... Souffrant du syndrome de « personnalité multiple », Hurtubise, devenu Paul Hurt grâce à l'Institut, se terre dans la région de Québec où il tente d'oublier le passé. Mais voilà : un journaliste offre son cœur – dans une glacière – à l'une de ses amies !

Pour l'inspecteur Théberge, tout débute avec la découverte, dans la voiture d'un gestionnaire, du corps totalement exsangue d'une danseuse de club. Or, quelque temps plus tard, le milieu financier de Montréal est secoué par les décès – mort suspecte, suicide, assassinat – de plusieurs gestionnaires et par la « disparition » de 750 millions de dollars des coffres de la Caisse de dépôt et placement du Québec. Y aurait-il un lien entre tous ces événements ? se demande l'inspecteur. Et qui donc aurait intérêt à faire croire qu'un vampire hante les rues de Montréal ?

Pour F, la directrice de l'Institut, tout indique que le Consortium cherche à implanter au Québec une colossale machine à blanchir de l'argent.

Pendant qu'au Québec l'Église de la Réconciliation Universelle recrute secrètement des personnalités influentes, à Ottawa, un nouveau parti politique, l'Alliance progressiste-libérale et démocratique, veut prendre le pouvoir afin de maintenir l'unité du pays et de garantir la sécurité du territoire. Or, au Québec, la campagne électorale est marquée par une violence ethnique et linguistique sans précédent, ce qui fait craindre le pire à la population et fournit de l'eau au moulin de l'APLD.

À la tête de son Unité spéciale d'intervention, l'inspecteur-chef Théberge enquête sur le vandalisme et les attentats qui se multiplient à Montréal et dans le Québec tout entier. Mais comment lutter contre ce qui ressemble à un dérapage généralisé – et amplifié par des médias qui s'en donnent à cœur joie ! – de la société civile et des institutions démocratiques québécoises ?

Pour l'inspecteur Théberge, tout commence par la découverte du corps d'un homme qui semble être mort quatre fois...

Puis des attaques terroristes visent les symboles religieux de l'Occident – à Montréal, l'oratoire Saint-Joseph est touché –, des écoterroristes s'en prennent à des scientifiques du domaine agro-alimentaire...

Pour F, la directrice de l'Institut, ces événements sont le signal d'un retour brutal à l'action sur le terrain. Terminées, les analyses d'informations auxquelles elle avait consacré ses dernières années. Terminée, la préparation de son ambitieux plan pour en finir avec le Consortium... Non seulement ce qu'elle craignait arrive, mais cela arrive plus vite que prévu.

Elle doit plonger. Quels que soient les risques. Y compris celui de devoir réaliser une alliance avec Fogg, le chef du Consortium. Pour tenter d'éviter le pire, l'Institut fait jouer ses contacts dans différentes agences et prend la tête d'une coalition informelle. Son but : contrer ce qui ressemble à l'extermination programmée de l'humanité.

Illustrations : Jacques Lamontagne (1-5)
Bernard Duchesne (6-7)

*Tous ces titres sont également disponibles en grand format : Coll. GF 7, 11, 12 et 15.

**Prix en euros pour tous les titres et formats aux pages 126 et suivantes.

1- *Chair disparue* (La)
021 Thriller international
656 pages
16,95 \$
2-922145-23-9

2- *Argent du monde* (L')
040-041 Thriller international
623 pages / 593 pages
16,95 \$ ch.
2-922145-46-8 / 47-6

3- *Bien des autres* (Le)
072-073 Thriller international
807 pages / 611 pages
19,95 \$ / 16,95 \$
2-922145-79-4 / 80-8

4- *Faim de la Terre* (La)
130-131 Thriller international
765 pages / 831 pages
19,95 \$ ch.
978-2-89615-045-8 / 046-5

AVANT LES GESTIONNAIRES...

Trafiqué, cet héritier amnésique et mutilé que deux organisations internationales traquent, s'arrachent et se renvoient dans un chassé-croisé de pièges et de complots ?

Trafiqué, ce passé qu'on lui a volé et dont il ne lui reste que des « absences » et des cauchemars peuplés de piranhas ?

Trafiqué, ce lien qui l'unit à Véronique, l'étrange reporter qui s'attache à ses pas ?

Du rio Das Mortes à Québec en passant par Montréal et Diamantina, Karl Adamas Thornburn tente de percer à jour les machinations du Rabbini, de déjouer les attentats de Bort, de mettre en échec la mécanique élaborée par l'homme de Londres pour accaparer son héritage et contrôler le marché mondial du diamant mais, surtout, il essaie de faire la lumière sur son passé... et d'y survivre !



Rejoignant Klaus, son amant, au sortir de l'avion, Claudia voit la tête de celui-ci exploser entre ses mains. Dès lors, son univers bascule : harcelée, terrorisée, elle se retrouve au milieu d'intrigues internationales où, entre autres choses, un groupe mystérieux fait chanter plusieurs multinationales. Quel complot se cache derrière ce chantage ?

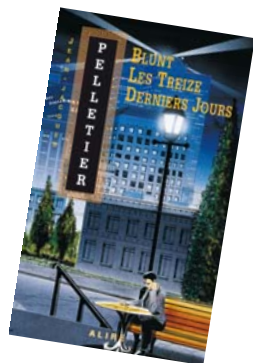
Aidée - ou utilisée ? - par une agence de renseignements parallèle, sans existence légale, Claudia veut venger son amant et se découvre un allié inattendu : Bamboo Joe, l'agent secret aux allures de moine zen en complet cravate. Mais il y a aussi Limbo, le tueur à gages aux prises avec les souvenirs torturants de son passé. De quel côté est-il ? Et pourquoi certaines personnes persistent-elles à parler de Klaus comme s'il était encore vivant ?



Depuis neuf ans, Nicolas Strain se cache derrière une fausse identité pour sauver sa peau. Dernier témoin des « accords de Venise », Strain représente une terrible menace pour ses anciens employeurs qui redoutent qu'il ne les rende publics.

Lorsqu'ils le repèrent dans la région de Québec, une série de mystérieux attentats terroristes frappe Montréal. Certains indices laissent croire qu'il s'agit du prélude à une offensive visant plusieurs grandes villes des États-Unis d'Amérique.

En échange d'un sursis, les patrons de Strain l'obligent à reprendre du service. Dès lors s'engage, entre lui et l'insaisissable adversaire qui orchestre les attentats, une terrible partie dont l'enjeu dépassera tout entendement...



« C'est du grand art ! »
SRC – Indicatif Présent

Illustrations : Jacques Lamontagne
Bernard Duchesne
Jean-Pierre Normand

Homme trafiqué (L') (Les Débuts de F)
031 Thriller international
363 pages
14,95 \$ / 8,90 €
2-922145-37-9



Femme trop tard (La)
048 Thriller international
465 pages
15,95 \$ / 9,90 €
2-922145-54-9

Blunt - Les Treize Derniers Jours
001 Thriller international
509 pages
15,95 \$ / 9,90 €
2-922145-00-X



DUFAUX, LES SARAH ET LES KIDS



Certes, la découverte d'un cadavre reposant dans une baignoire remplie de sang a fait sourciller l'inspecteur Dufaux. Mais ce qui l'a ébranlé, c'est la quantité de sang, car cela indique qu'au moins cinq ou six personnes ont été « saignées » pour obtenir un tel résultat. Il devra donc, avec son équipe de jeunes policiers marginaux, rechercher, outre l'identité du cadavre, qui sont les « donateurs » qui ont participé à cette mise en scène macabre.

Dufaux, qui doit en plus se défendre contre les attaques perfides des Affaires internes qui menacent de démanteler son équipe, devient donc très méfiant quand Lydia Balco, la directrice adjointe du SCRS, lui offre soudainement son aide.

Or, devant l'étrangeté de son enquête et face à un tel appui providentiel, Dufaux ne peut arriver qu'à une seule conclusion : un terrible danger rôde, il est même en approche rapide ! Heureusement, sa femme, morte depuis près de trois ans, est là pour le conseiller !



Des cadavres, Henri Dufaux en a vu de toutes les sortes, mais celui-là... Vêtu d'un chic complet, l'homme, sourire aux lèvres, est allongé sur un banc de parc. Mis à part les deux balles reçues derrière la tête, on pourrait le croire heureux. Quant à la pièce d'or de la Monnaie royale canadienne, datée de 1979, découverte au fond de sa gorge, elle ne vient qu'amplifier l'énigme.

Or, le meurtre est rapidement revendiqué par le groupe écologiste Vert Demain, qui assure que la victime était un rouage important du système d'exploitation et de saccage mené par les grandes minières canadiennes. Quand un deuxième cadavre « heureux » est découvert, cette fois avec une pièce d'or de 1980 dans la bouche, les craintes de Dufaux se confirment : c'est bien une série meurtrière qu'il aura à résoudre, et qui pourrait s'allonger drôlement puisque la Monnaie royale a gravé de telles pièces jusqu'en 1917.

Et pour aggraver encore plus la situation, voilà que l'enquêteur rencontre un sinistre personnage, pourtant mort depuis des années... Puis son propre conseiller financier l'informe que lui-même, Henri Dufaux, est mort récemment !



On tue... On tue... Tous... On tue les vaches... les rhinocéros... On tue... On tue... On tue les papillons... Les grenouilles... On tue... On tue les requins... On tue... On tue le bleu... On tue...

Cette ritournelle est répétée par un des rares survivants de ce qu'il faut bien appeler un massacre dans une résidence pour personnes âgées. Car comment décrire autrement l'état dans lequel les victimes ont été retrouvées ? Rachitiques, sous-alimentées, le corps couvert de blessures mal soignées, vivant dans des conditions d'hygiène épouvantables...

Or, pour l'inspecteur Henri Dufaux, qui est chargé de l'enquête, tout va mal. Son équipe se dépeuple, un « zélé » des Affaires internes se met sur son cas et c'est sur fond de chantage politique et d'interventions du SCRS qu'il devra résoudre cette série de meurtres horribles que certains qualifient de « petites cruautés éparpillées » et de « crimes pédagogiques ».

Parmi les suspects : le crime organisé, un tueur en série... sans oublier un groupe de sauveurs autoproclamés de la planète, les Ultravéganes.

Illustrations : Jeik Dion

Bain de sang
208 Polar / Espionnage
451 pages
17,95\$
978-2-89615-302-2

Deux balles, un sourire
209 Polar / Espionnage
385 pages
17,95\$
978-2-89615-303-9

On tue...
GF 80 Polar / Espionnage
651 pages
32,95 \$ / 22,50 €
978-2-89615-206-3

NATALYA ET VICTOR PROSE

Partout sur la planète, des cadavres sont retrouvés dans des *body bags*. Entre leurs mains, un sachet de thé. Les *Tea-Baggies*... Ce qui frappe le plus ceux qui les voient, c'est la disparition de leur visage ! Un groupe antimusulman en réclame la paternité : les *Tea-Baggers*...

À Montréal, un militant de Gaz de Shit est brutalement assassiné. Contre toute attente, les soupçons se portent sur Victor Prose, un écrivain qui collabore avec l'organisation écologiste. Son ami, l'inspecteur Gonzague Théberge, peut difficilement lui venir en aide : maintenant retraité, il est lui-même en butte à l'hostilité du nouveau directeur du SPVM.

Prose et Théberge, aidés de quelques amis, tentent de trouver ce qui relie tous ces attentats, de découvrir à qui ils profitent. Dans leur quête, ils seront aidés par la mystérieuse Natalya, la nouvelle amie de Prose. Sauf que celle-ci, à l'insu de tous, est une tueuse professionnelle...

À Paris, le frère cadavre de Vincent Guyon est trouvé nu devant la résidence de son père, un riche banquier. Pour éviter le salissage de la réputation de son fils, l'homme d'affaires, qui réside dans le 1^{er} arrondissement, fait jouer ses contacts pour que la DGSJ, plus discrète que la Police judiciaire, soit chargée de l'enquête.

Or, face à la pression médiatique, Gonzague Leclercq, à qui la tâche a été confiée, doit vite la céder à la PJ. Il pourra cependant poursuivre officieusement ses recherches, mais avec un seul homme et un budget ridicule ! Il s'entoure donc de consultants non rémunérés comme son ami Théberge – l'autre Gonzague –, en vacances dans la Ville Lumière, et Victor Prose, l'écrivain dont les théories littéraires tissent des parallèles entre les mécanismes de la narration fictionnelle et ceux de crimes bien réels.

Quand, à la suite de la découverte de deux corps de petit gabarit dans le II^e arrondissement puis de trois autres dans le III^e, l'opinion publique s'embrase, l'équipe de Leclercq sait néanmoins qu'elle doit avant tout répondre à une question primordiale : quelle histoire raconte-t-on à travers ces crimes sordides et, surtout, qui en est le narrateur ?

La crucifixion d'un archevêque, diffusée en direct sur les écrans géants de Times Square, puis un imam retrouvé décapité, sèment l'inquiétude parmi la population : est-ce le début d'une série de meurtres à caractère religieux ou le second n'est-il qu'une réponse au premier ?

Le lieutenant Calvin Chase se pose ces questions quand il est approché par une agente de la DGSJ française, Laurence Parraud. Malgré ses réticences, il accepte sa collaboration, car ses sources se révèlent trop fiables pour être ignorées.

Or, plusieurs des indices recueillis pointent vers un seul suspect : Victor Prose, un écrivain disparu depuis deux ans et connu pour avoir collaboré avec les services secrets français. Mais, aux yeux de Parraud, tout ça paraît trop facile et elle a l'impression, tout comme Chase, qu'on cherche à téléguidé l'enquête.

Ce que l'officier new-yorkais ignore, c'est que sa nouvelle consœur porte plusieurs noms, dont celui de Natalya Circo, une tueuse à gages qui a des raisons particulières de s'intéresser à Prose. Et si elle a presque réussi à convaincre Chase de son innocence, la résurrection du blogue de son « ex » et les propos acides qu'il y publie la poussent à douter : et si, de philosophe lucide, Victor s'était métamorphosé en idéaliste malsain ?



Illustrations : Bernard Duchesne (1)
Jeik Dion (2-3)

Visages de l'humanité (Les) **GRAND FORMAT**
159 Polar / Espionnage GF 22
556 pages 556 pages
16,95\$/10,90 € 29,95 \$/22,50 €
978-2-89615-107-3 085-4

Dix petits hommes blancs
198 Polar / Espionnage
617 pages
17,95\$/11,90 €
978-2-89615-191-2

Machine God
201 Polar / Espionnage
486 pages
17,95\$/11,90 €
978-2-89615-211-7



JONATHAN REYNOLDS

... est originaire de Bromptonville, en Estrie, et il publie des histoires de peur pour les adultes et les enfants depuis 2002. Ses romans ont paru chez divers éditeurs et ses nouvelles hantent les revues et fanzines spécialisés. Son livre « La Légende de McNeil » a remporté en 2014 le prix Aurora-Boréal. En 2001, il a cofondé les éditions Les Six Brumes où il occupe toujours le rôle de coéditeur et travaille depuis 2015 comme coordonnateur de la revue littéraire *Solaris*, dans laquelle il a publié plusieurs critiques de romans. Il est détenteur d'un

baccalauréat multidisciplinaire en arts de l'Université de Sherbrooke et a travaillé quelques années comme libraire. Si les livres représentent évidemment une de ses grandes passions, la musique Métal en est certainement une autre, tout aussi importante !

« *Abîmes* est un hommage senti à la musique métal que l'auteur affectionne. Le récit nous convie à écouter les « plaintes interminables qui meubl[e]nt nos nuits », à habiter près du précipice. Magnétique, le livre vibre à la manière d'une couleuvre venimeuse, prête à se tordre pour mieux mordre. Et [...] on redemande du poison noir. »

Les Libraires

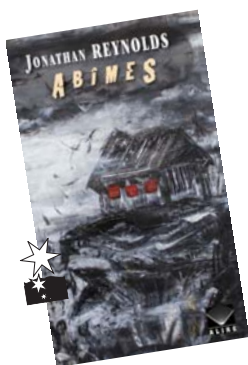


Illustration : Marie-Chloé Duval (DUVAL)

Abîmes
GF 85 Fantastique
241 pages
24,95 \$ / 17,00 €
978-2-89615-220-9

À Québec, depuis qu'il a assisté au spectacle du groupe L'Abyrne, Frédéric oublie ses pratiques musicales et néglige ses clients du Pentagramme, la boutique spécialisée dans le Heavy Métal où il officie. Mais ce qui inquiète encore plus Annie, sa blonde, c'est de l'entendre murmurer, la nuit : « La cloche... j'entends la cloche... »

À Montréal, Violette, qui peine à oublier son dur passage dans le milieu de la prostitution, est elle aussi tourmentée par un rêve dans lequel elle a revu Frédéric, son premier chum. Or, quand elle le croise en face du bar les Katacombes – exactement de la même façon que dans son rêve ! –, Violette ne doute plus : une force obscure tient absolument à les réunir. Mais pourquoi ?

Au Saguenay, Simon, un jeune métalleux idéaliste, décide de quitter le foyer familial – et surtout sa mère qu'il hait de toutes ses forces – et de s'engager comme *roadie* pour un groupe Métal dont il n'a pourtant jamais entendu parler. L'Abyrne. Mais si, au début, il a trouvé fascinant le trio qui le compose, une profonde inquiétude le ronge maintenant : car qui, ou *que* sont vraiment Catherine, Daniel et Robert ?

Frédéric, Violette, Simon. Trois jeunes adultes passionnés de musique Métal qui, sous l'emprise de la Cloche ancestrale, s'approchent inexorablement des abîmes...

« L'auteur sait admirablement créer des ambiances glauques et effrayantes. Les amateurs d'histoires d'horreur aimeront se plonger dans ce récit angoissant. »
SRC – C'est bien meilleur l'après-midi

ESTHER ROCHON

... est venue tôt à l'écriture puisqu'en 1964, âgée d'à peine seize ans, elle obtenait, *ex æquo* avec Michel Tremblay, le Premier Prix, section Contes, du concours des Jeunes Auteurs de Radio-Canada. Depuis, elle a publié de nombreux ouvrages qui lui ont valu, entre autres, trois fois le Grand Prix de la science-fiction et du fantastique québécois. Née à Québec, habitant Montréal depuis fort longtemps, Esther Rochon a fait des études supérieures en mathématiques tout en devenant une fervente adepte de la philosophie bouddhiste.



« Une auteure remarquable
[...] que le milieu littéraire québécois [...] a déjà reconnue comme une de nos meilleures écrivaines. »
Lettres québécoises

LES CHRONIQUES INFERNALES

C'était un marais puant, avec des arbres morts pour rappeler qu'autre chose avait déjà existé, qu'un autre monde, auparavant possible, était désormais interdit. Aucune plante n'y croissait ; la moindre pousse aurait d'ailleurs été écrasée par des pieds verruqueux. Elle ignorait si le ciel était en rochers ou tout simplement en béton. Les damnés étaient livrés à eux-mêmes, à leurs instincts, à leurs horreurs internes.

Depuis elle ne sait combien de temps, *Lame* croupit dans cet enfer mou. Or, un jour, Vaste, le maître d'armes sanguinaire du roi des enfers, l'amène avec lui. Archétype du macho, ses mauvais traitements ont, paradoxalement, le pouvoir de la rendre belle.

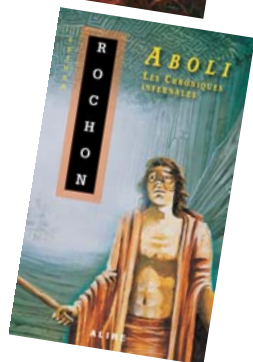
Mais de beauté, il n'y en a guère là-bas : à Arxann, capitale des enfers, Vaste, devenu le précepteur du prince hermaphrodite Rel, est condamné à devenir « saucisse » aux enfers chauds.

Grâce à la complicité de la « bonne âme » Roxanne, *Lame* interviendra auprès des juges du crépuscule afin de rendre à Vaste le service qu'il lui a jadis rendu...

Rien ne va plus sur le monde-limbe où les enfers froids ont été implantés après la fermeture des anciens enfers. Les Sargades, peuple d'artistes et de scientifiques, se sont enfermés dans de gigantesques villes-tours, refusant de jouer leur rôle de bonne âme et de soulager la misère des infortunés damnés.

Cette situation fait craindre le pire à Rel, roi des anciens enfers : tout l'univers de l'après-vie risque d'être déstabilisé par ce refus et les conséquences seraient désastreuses pour tous les futurs damnés.

Rel délègue donc *Lame*, sa reine, afin qu'elle puisse trouver une solution à cet épineux problème. Mais les choses ne sont jamais simples au pays des enfers et une réalité en cache souvent plusieurs autres, surtout lorsque les énigmatiques juges du destin s'en mêlent...



Illustrations : Jacques Lamontagne
Sylvain Bell

1- *Lame*
114 Zen-fiction
243 pages
13,95 \$ / 7,90 €
978-2-89615-028-1

2- *Aboli*
002 Zen-fiction
231 pages
12,95 \$ / 6,90 €
2-922145-01-8

LES CHRONIQUES INFERNALES

Dans les huit nouveaux enfers, la réforme qui a aboli les anciennes coutumes est bien en place : les damnés, s'ils y subissent toujours leurs tourments, ont maintenant droit à la compassion et à une certaine forme de réhabilitation. Malgré cette réussite, le roi Rel sombre inexorablement dans la mélancolie. Est-ce le souvenir de la porte verte de son enfance qui l'obsède toujours ou celui du père dément qu'il avait alors fui ?

L'ouverture d'un passage vers un monde inconnu, sorte de limbes accueillant de singuliers trépassés, permet à Rel de s'y exiler afin de faire le point sur sa longue existence. Mais loin de s'améliorer, son état s'aggrave.

Dans une majestueuse salle de cérémonie des enfers chauds, une foule nombreuse a pris place. Composée de délégations des huit nouveaux enfers, de nombreux damnés, d'un observateur venu des limbes et même, à certains moments, des énigmatiques juges du destin, cette foule est venue entendre Rel, son roi bien-aimé, avant qu'il ne parte, avec Lame, Fax et Taxiell, pour un voyage périlleux au pays de Vrénalik.

C'est à la demande générale que Rel a accepté de parler publiquement de ce qu'il a toujours passé sous silence : son enfance et sa jeunesse. Les secrets qu'il dévoilera sembleront parfois durs ou émouvants, parfois drôles ou horribles. Mais au-delà de ces souvenirs, ce seront ses révélations sur la fin du monde à venir qui frapperont de plein fouet l'imagination abasourdie de l'assemblée...

Au-delà de la mort et du temps, il est une zone étrange, vivante et pourtant d'une infinie désolation. L'esprit vif, rompu à se mouvoir en fonction de structures, de lois naturelles et d'habitudes, y est décontenancé. Tel est l'univers des larves infernales...

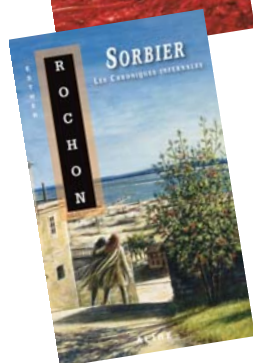
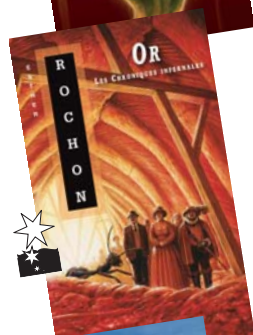
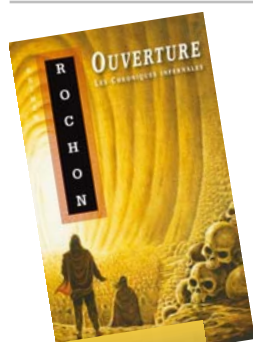
Tel est le propos du *Livre des Filles de Chann* et la destinée qui s'abat soudain sur Lame, elle qui avait échappé de justesse à ce châtiment des siècles auparavant. Mais cette fois-ci, les fourmis-bourreaux tiennent bien leur proie.

Devenue sourde, muette, aveugle... et gigantesque, Lame n'a bientôt plus espoir qu'on vienne la délivrer : personne, pas même Rel, Fax ni Taxiell, qui ont quitté les enfers pour le monde de Vrénalik, n'est au courant de sa condition de larve.

Dans la ville d'Ougris, sur le monde de Vrénalik, Taïm Sutherland renoue avec son passé grâce à Sayadena, l'archiviste des Filles de Chann ; plus au nord, sur l'île de Vrend, Rel, le roi des enfers, termine les plans de la fin du monde en compagnie des ingénieurs sargades.

Or, dès que les juges du destin entrent en possession des précieux plans, ils détruisent la porte reliant Vrénalik aux enfers, ce qui interdit tout retour à Taïm et à Rel ; pire, voici que ce dernier s'affaiblit dangereusement, toujours en raison des étranges agissements des juges qui, cette fois, s'en sont pris directement à sa chair.

Mettant à profit ses souvenirs anciens de « jayënn », Taïm trouvera le moyen de retourner avec Rel dans les mondes infernaux puis, en compagnie de Lame, de chevaucher la Dragonne de l'aurore afin qu'elle les mène là où l'on peut sauver la vie de Rel, là où se terre l'ultime vérité...



Illustr. : Jacques Lamontagne (1)
Bernard Duchesne (2-4)
J. Lamontagne et B. Duchesne (3)

3- *Ouverture*
007 Zen-fiction
236 pages
12,95 \$ / 6,90 €
2-922145-06-9

4- *Secrets*
014 Zen-fiction
220 pages
12,95 \$ / 6,90 €
2-922145-16-6

5- *Or*
023 Zen-fiction
265 pages
12,95 \$ / 6,90 €
2-922145-29-8

6- *Sorbier*
032 Zen-fiction
417 pages
15,95 \$ / 9,90 €
2-922145-38-7

RÉALISME MAGIQUE

Dans un marécage hors du temps et de l'espace, deux êtres improbables, Valtar et Sirwala, s'aiment d'un amour éternel. Or, à Ville Mont-Royal, dans les années soixante, Laura Fraser, une adolescente solitaire qui s'est découvert des affinités avec H. P. Lovecraft, le fameux écrivain de fantastique de Providence, au Rhode Island, réussit à établir un éphémère contact avec eux.

Ce n'est qu'un demi-siècle plus tard, à l'aube du nouveau millénaire et alors qu'elle est retraitée depuis peu, que Laura reprendra contact bien malgré elle avec Valtar et Sirwala, ces êtres étranges qu'elle avait toujours crus issus de son imagination.

Mais c'est seulement à partir du moment où elle acceptera la réalité magique de leur existence que Laura découvrira sa réelle destinée, qui sera autrement exaltante que les rêveries de son enfance et le morne conformisme de sa vie active...

La Rivière des morts : une histoire comme vous n'en avez jamais lue, la réalité comme vous ne l'avez jamais perçue !



Illustration : Bernard Duchesne

Rivière des morts (La)
102 Réalisme magique
370 pages
14,95 \$ / 8,50 €
978-2-89615-015-1

« Roman autobiographique ? Réalisme magique ?
Fable politique et écologique ? C'est tout cela,
et aussi un hommage à Lovecraft et aussi un des
plus fascinants livres sur Montréal. On en
revient au constat habituel. C'est du Rochon.
Rien ne sert de discourir, il faut lire. »

Solaris

RACONTER AUTREMENT...

Depuis plus d'un demi-siècle, Esther Rochon compose une œuvre littéraire magistrale dont l'élégance de l'écriture et la singularité de l'imaginaire ont été maintes fois acclamées tant au Québec qu'à l'étranger.

À l'occasion de la remise du prix « Hommage visionnaire » 2015, qui célèbre l'importance de cette grande écrivaine dans le paysage littéraire de l'Amérique francophone, nous vous proposons un florilège de huit de ses textes les plus marquants, axé sur l'une des grandes thématiques chères à Esther Rochon, celle de la différence, du *monstre*.

De « L'Initiateur et les étrangers », première nouvelle publiée (et récompensée !) qui révélait le talent effervescent d'une jeune adolescente, jusqu'à « La Dame rouge », expressément écrite pour ce recueil, sans oublier l'incomparable « Coquillage », une des pièces majeures d'Esther Rochon (qui lui a d'ailleurs valu son troisième Grand Prix de la SFFQ en 1987), *La Splendeur des monstres* vous convie à une expérience de lecture qui risque non pas de changer votre vie, mais de vous la faire voir... autrement.



Illustration de couverture et
illustrations intérieures :
Bernard Duchesne

Splendeur des monstres (La)
Autrement 1
277 pages
22,95 \$ / 16,00 €
978-2-89615-137-0

« Rochon explore la lisière où se rencontrent les
terreurs et les aspirations d'un peuple en essai
de devenir et des individus qui le constituent :
les terreurs et les désirs de la métamorphose. »

Solaris

LE CYCLE DE VRÉNALIK

En ce temps-là, Vrénalik était au sommet de sa puissance. Les Asven, le peuple de Vrénalik, commerçaient avec tous les pays qui bordaient la mer Intérieure. Leurs navires, nombreux et rapides, quittaient l'Archipel chargés du cuivre et de la pierre vert-turquoise de l'île de Drahal et revenaient avec à leur bord du blé et du fer, mais aussi les travailleurs nécessaires pour extraire encore plus de cuivre et de pierre vert-turquoise.

Un jour, afin de protéger sa flotte marchande des nombreuses tempêtes qui parcouraient la mer Intérieure, Skern Strénid, l'ambitieux chef des Asven, fit venir du pays d'Irquiz un maître de la drogue farn, Ftar, et l'obligea à transformer Shaskath, un paradrouïm, en un Rêveur pouvant contrôler le temps.

En ce temps-là, Vrénalik était au sommet de sa puissance... jusqu'à ce que le Rêveur se rebelle et déclenche la malédiction du dieu Haztlén, enchaînant pour toujours une partie du peuple asven à son Archipel dévasté...

Depuis l'époque où le Rêveur a provoqué la malédiction du dieu Haztlén, le peuple de l'archipel de Vrénalik s'est replié sur lui-même. C'est dans cette atmosphère de désolation qu'arrive un homme venu d'au-delà des mers, Jouskilliant Green. Fort de ses connaissances étranges, il tentera de secouer le joug qui écrase ces gens, mais, devant l'inanité de ses efforts, il se retirera dans les caves de Frulken, où tous l'oublieront.

Des années plus tard, Anar Vranengal, la jeune apprentie du sorcier Ivendra, apprend l'existence de Green. Aussitôt, il devient une obsession pour elle : qui donc était cet étranger, et pourquoi s'est-il ainsi exilé sous la ville ?

Vrénalik n'est plus qu'un archipel isolé battu par la froide furie des eaux. Ses habitants, qui ne peuvent le quitter, conséquence de l'ancienne malédiction lancée par le Rêveur de la Citadelle, y vivent en marge du reste du monde, figés dans une déchéance hautaine au milieu des ruines de Frulken, leur ancienne capitale.

Un seul homme, un sorcier, n'est pas indifférent à la survie de son peuple, car il connaît le moyen de briser les chaînes du sortilège qui l'emprisonne : la statue du dieu Haztlén, enfouie quelque part dans l'île de Vrend, devra être retrouvée pour que l'océan qui les entoure accepte de porter de nouveau leurs bateaux.

La malédiction qui maintenait le peuple asven prisonnier de son Archipel depuis des siècles a été levée grâce à Taïm Sutherland, qui a trouvé la statue de Haztlén. Enfin les Asven peuvent traverser la mer Intérieure et rejoindre le monde industrialisé et moderne qui, jusqu'alors, leur était interdit. Mais cette liberté nouvellement acquise ne vient pas seule : avec elle se profile un sentiment de responsabilité et de... vulnérabilité. De fait, quelle force le minuscule peuple de l'archipel de Vrénalik pourra-t-il opposer au terrible rouleau compresseur des sociétés du Sud ?

Pendant que Strénid, le chef des Asven, explore le Sud et analyse ses richesses, Taïm Sutherland tente d'approprioiser sa nouvelle fonction de libérateur de peuple. Mais c'est en découvrant le Catadial, véritable utopie sociétale, que l'un et l'autre connaîtront leur destin.

Illustrations : Bernard Duchesne (1-2-4)
Guy England (3)

1- *Rêveur dans la Citadelle* (Le)
013 Zen-fiction
176 pages
12,95 \$ / 6,90 €
2-922145-15-8

2- *Aigle des profondeurs* (L')
055 Zen-fiction
307 pages
14,95 \$ / 8,90 €
2-922145-63-8



3- *Archipel noir* (L')
022 Zen-fiction
179 pages
11,95 \$ / 5,90 €
2-922145-28-X



4- *Dragonne de l'aurore* (La)
123 Zen-fiction
461 pages
15,95 \$ / 9,90 €
978-2-89615-036-6

PETER SELLERS

... est né en 1956 à Toronto. Nouvelliste, mais surtout anthologiste de renommée mondiale dans le domaine de la littérature policière, noire et de mystère (il a à son actif plus d'une douzaine d'anthologies), il a reçu le prix Derrick-Murdoch pour la création de sa célèbre série d'anthologies *Cold Blood*, un modèle du genre dans le monde anglo-saxon. Peter Sellers a été deux fois président de l'association des Crime Writers of Canada.



« Un *best-of* des plus respectables et que l'amateur peut acheter en toute confiance. »

Alibis

Que feriez-vous si vous saviez qu'il y a un cadavre dans le congélateur, mais que, parce que vous êtes une vieille dame acariâtre en fauteuil roulant, personne ne vous croit ?

Comment réagiriez-vous si, au casino, un individu vous proposait une façon sûre et infaillible de vous emparer du jackpot ?

Et comment prouveriez-vous votre innocence si, alors que vous n'avez aucun alibi sous la main, tous les indices s'accordaient pour faire de vous l'auteur du sordide assassinat d'une jeune fille ?

Depuis 1988, le jury du prix Arthur-Ellis détermine et récompense chaque année la meilleure nouvelle policière, noire ou mystérieuse publiée par un auteur canadien anglophone. Peter Sellers les a réunies pour vous dans cette double anthologie qui ne peut qu'être gagnante puisque s'y trouvent vingt-trois nouvelles de...

Rick MOFINA
 Peter ROBINSON
 Robert J. SAWYER
 Nancy KILPATRICK
 Eric WRIGHT
 et
 Rosemary AUBERT
 Richard K. BERCUSON
 Matt HUGHES
 Scott MACKAY
 Mary Jane MAFFINI
 Pasha MALLA
 Dennis Richard MURPHY
 Jas R. PETRIN
 Sue PIKE
 James POWELL
 Josef SKVORECKY
 Gregory WARD
 Leslie WATTS



Illustrations : Bernard Duchesne
 Traductions : Élisabeth Vonarburg

Prix Arthur-Ellis - 1 (Les)
 065 Polar
 276 pages
 14,95 \$ / 8,90 €
 2-922145-72-7

Prix Arthur-Ellis - 2 (Les)
 135 Polar
 243 pages
 14,95 \$ / 8,90 €
 978-2-89615-058-8



PATRICK SENÉCAL

... est né à Drummondville en 1967. Bachelier en études françaises de l'Université de Montréal, il a enseigné pendant plusieurs années la littérature et le cinéma au cégep de Drummondville. Passionné par toutes les formes artistiques mettant en œuvre le suspense, le fantastique et la terreur, il publie en 1994 un premier roman d'horreur, *5150, rue des Ormes*, où tension et émotions fortes sont à l'honneur. Son troisième roman, *Sur le seuil*, un suspense fantastique publié en 1998, a été acclamé de façon unanime par la critique. Après

Aliss (2000), une relecture extrêmement originale et grinçante du chef-d'œuvre de Lewis Carroll, *Les Sept Jours du talion* (2002), *Oniria* (2004), *Le Vide* (2007) et *Hell.com* (2009) ont conquis le grand public dès leur sortie des presses. *Sur le seuil* et *5150, rue des Ormes* ont été portés au grand écran par Éric Tessier (2003 et 2009), Podz a réalisé *Les Sept Jours du talion* en 2010 et Jeik Dion a adapté *Aliss* en bande dessinée en 2020.

« À l'avant-plan de ses histoires, il y aura toujours... des histoires, justement. Et [Senécal] excelle à cela. Prenant plaisir à bâtir cette mécanique très précise qu'est celle du thriller, huilant le moindre rouage, écoutant le tic-tac implacable des mots qui... bien, il faut le dire, lui servent à manipuler le lecteur. »

La Presse



Illustration : Jeik Dion

Flots
GF 94 Polar / Noir
384 pages
27,95 \$
978-2-89615-225-4

Bonjour. Je m'appelle Florence Roberge et j'ai huit ans. J'ai commencé un journal intime. Je trouve que c'est une bonne idée parce que je peux parler de mes amies Emma, Charlie et Ling. Il y a Félix aussi qui vient jouer avec nous même si c'est un gars. Et je peux aussi parler de mes parents. Il y a papa qui travaille dans son dépanneur. Il me montre comment marche la caisse et il me fait rire. Il y a maman qui me donne souvent plein de becs et avec qui je regarde plein de films d'horreur même si papa n'aime pas ça.

Des fois, papa et maman se chicanent fort parce qu'ils parlent de moi. Papa dit que je suis bizarre et qu'on aurait dû écouter le docteur que j'ai vu l'année passée. Maman n'est pas d'accord, elle dit que je ne suis pas bizarre et elle traite papa de panaro, ou un mot comme ça. C'est là qu'ils se chicanent. Moi, je ne comprends rien de ce qu'ils disent.

Mononcle Hubert m'a dit que personne n'a le droit de lire le journal intime des autres. Ça, c'est le fun, parce que je vais pouvoir tout écrire, même les affaires que je me ferais chicaner si on savait que je les avais faites. Comme ce qui est arrivé quand je suis allée voir le rat mort dans la poubelle...

« La cruauté des enfants, leur possible violence, leur brutalité en latence. Ce sujet déconcertant et délicat [...] Patrick Senécal le décortique dans ce roman au rythme implacable, au propos terrifiant, qui ravira ses innombrables fidèles. »

Le Devoir

PATRICK... FANTASTIQUE

Il se nomme Thomas Roy. C'est l'écrivain le plus adulé du Québec. Invité régulier des *talk-shows*, la parution de ses romans d'horreur est toujours un événement médiatique majeur. Or, voici qu'on le retrouve chez lui, horriblement mutilé et catatonique. Tentative de meurtre ou suicide manqué ?

Pendant que la police enquête, Roy est placé en observation dans un hôpital de Montréal. Paul Lacasse, le psychiatre qui traite l'écrivain, considère au départ le cas comme assez banal. La découverte de faits troublants l'oblige cependant à reconsidérer petit à petit son opinion.

Bientôt, ce sont toutes ses certitudes, tant personnelles que professionnelles, qui chancellent. Car, au-delà du drame de Roy, quelque chose de terrifiant se dévoile lentement, quelque chose d'inimaginable et aux conséquences monstrueuses...

« [...] Peu à peu, vous dérapez. Et c'est là l'art de Patrick Sénécal : il vous fait déraper, de façon très méthodique, de façon très feutrée, dans un tout autre univers. »

SRC – Indicatif Présent



Il était une fois...

... Alice, une jeune fille curieuse, délurée, fonceuse et intelligente de Brossard. À dix-huit ans, poussée par son besoin d'affirmation de soi, elle décide qu'il est temps de quitter le cégep et le cocon familial pour aller vivre sa vie là où tout est possible, c'est-à-dire dans la métropole.

À la suite d'une rencontre fortuite dans le métro, Alice aboutit dans un quartier dont elle n'a jamais entendu parler et où les gens sont extrêmement bizarres. Mais c'est normal, non ? Elle est à Montréal et dans toute grande ville qui se respecte, il y a plein d'excentriques, comme Charles ou Verrue, d'illuminés, comme Andromaque ou Chess, et d'êtres encore plus inquiétants, comme Bone et Chair...

Alice s'installe donc et mord à pleines dents dans la vie, prête à tout pour se tailler une place. Or, elle ne peut savoir que là où elle a élu domicile, l'expression être « prêt à tout » revêt un sens très particulier...



*Voir page 87 pour l'adaptation en bande dessinée.

« Adaptation libre et sanglante d'*Alice au pays des Merveilles*, *Aliss* [...] est un véritable coup de poing au plexus solaire. Une lecture qui coupe le souffle, qui surprend, qui bouleverse et qui bouscule nos certitudes et notre tolérance en matière d'horreur et de gore. »

Librairie Z

Illustrations : Alexandre Renzo (1)
J. Lamontagne (2-4)
Jeik Dion (3)

Sur le seuil
015 Fantastique
429 pages
16,95 \$ / 10,90 €
2-922145-17-4

GRAND FORMAT
GF 1
429 pages
27,95 \$ / 19,00 €
2-922145-81-6

Aliss
039 Fantastique
521 pages
16,95 \$
2-922145-44-1

GRAND FORMAT
GF64
521 pages
27,95 \$
978-2-89615-183-7

BIENVENUE À MALPHAS !

Synopsis de la série

Il s'appelle Julien Sarkozy. Professeur de français au cégep, il vient d'accepter un poste à Malphas, situé dans la petite ville de Saint-Trailouin. Très rapidement, il remarque qu'il se passe de bien mystérieuses choses dans ce cégep. Il y a tout d'abord l'étrangeté des lieux, mais aussi des gens qui le dirigent – comme Rupert Archlax junior – ou qui y étudient – comme Simon Gracq.

Dans le premier tome, Julien est témoin de la mort atroce de plusieurs étudiants aux prises avec des casiers carnassiers. Dans le deuxième, ce sont les membres du club de lecture auquel il a adhéré qui périssent de façon horrible dans le local 1814, lieu de leurs rencontres. Or, au fil de ces événements stupéfiants, Sarkozy tente de savoir ce qui se passe dans le sous-sol du bâtiment, derrière une porte de métal, car il semble que c'est là que se trouve la source de toutes ces bizarreries !

Une partie du mystère sera dévoilée dans le troisième volume, alors que bien des gens meurent inexplicablement autour de Julien, mais c'est dans le quatrième et dernier livre que l'enquête qu'il mène depuis son arrivée à Saint-Trailouin lui révélera le fin mot de la tragique histoire d'horreur qui perdure depuis des décennies à Malphas...

« Lorsqu'il avait dévoilé sur quel projet il planchait, il y a quelques mois, Patrick Sénécal avait assuré écrire un roman qu'il décrivait comme
« un genre de Virginie sur l'acide. »

Le Journal de Québec

« L'humour grinçant du protagoniste, toujours aussi macho et condescendant [...], se révèle un bon contrepois à l'horreur ambiante et permet de faire une critique acide du milieu scolaire. »

7 jours

« On peut apprécier les salves caustiques sur la culture populaire que l'auteur sert par le biais de certains de ses personnages, entre autres pointes dirigées vers les bien-pensants ou les plus fiers incultes. »

Le Droit

« Évidemment, quand on connaît Patrick Sénécal, la fin ne pouvait être banale [...] ça frôle le grandiose, l'affreux et l'horrible, décrit avec la maestria du maître de l'horreur, sans tomber dans la facilité et le morbide. C'est presque beau ! »

Polar, noir et blanc



Illustrations : Bernard Duchesne

1- *Cas des casiers carnassiers (Le)* G. FORMAT
174 Thriller fantastique GF 16
337 pages 337 pages
16,95 \$ / 10,90 € 24,95 \$ / 19,00 €
978-2-89615-144-8 076-2

2- *Torture, luxure et lecture* G. FORMAT
175 Thriller fantastique GF 18
498 pages 498 pages
16,95 \$ / 10,90 € 29,95 \$ / 22,50 €
978-2-89615-145-5 081-6

3- *Ce qui se passe dans la cave...* G. FORMAT
185 Thriller fantastique GF 24
562 pages 562 pages
16,95 \$ / 10,90 € 29,95 \$ / 22,50 €
978-2-89615-154-7 095-3

4- *Grande Liquidation* G. FORMAT
186 Thriller fantastique GF 31
587 pages 587 pages
16,95 \$ / 10,90 € 29,95 \$ / 22,50 €
978-2-89615-155-4 110-3

ENCORE PLUS... FANTASTIQUE

Silence, à l'exception du moteur du camion qui roule depuis maintenant une quinzaine de minutes. Dave n'est vraiment pas rassuré. Une évasion tout seul, c'est déjà risqué, mais à quatre, ça confine au suicide, surtout avec un imbécile comme Jef... Heureusement, Éric écoute les consignes à la lettre. Et Loner est parfait : aucune hésitation, aucun doute, aucun faux mouvement. Normal, puisqu'il est l'architecte de cette évasion. Il n'a pas proféré trois mots depuis le début de l'opération il y a maintenant plus d'une heure... Dave tente de contrôler son angoisse. Allons, maintenant qu'ils se trouvent tous dans le conteneur, on peut dire qu'ils ont réussi, non ? ...

Ils sont quatre : Dave, Jef, Éric et Loner. Quatre criminels qui, habilement, se sont échappés de prison. Mais la police les a pris en chasse et les cerne de près. Alors ils décident de se cacher pour la nuit dans une villa isolée au nom étrange, *Oniria*... Et c'est sans aucun doute la pire décision de leur existence !

« Comme les quatre prisonniers évadés, le lecteur se retrouve pris dans un dédale d'horreurs et d'informations, ne sachant comment en sortir... à part en finissant très vite ce livre qui nous tient jusqu'à son dénouement inattendu. [...] un incontournable de l'œuvre de Senécal. »

Le Nouvelliste

À l'aube de la cinquantaine, Victor Bettany est psychologue auprès des étudiants du cégep de Drummondville. En excellente forme physique, c'est toujours à pied qu'il se rend au boulot... ou au CHSLD afin de rendre visite à son père, Philippe, aux prises avec l'alzheimer, et de soutenir sa mère, Thérèse, continuellement au chevet de son mari.

Or, de voir déperir son père perturbe Victor, lui qui a vécu il y a deux ans le décès accidentel de Roxanne, son amour, et dont la peur de la mort s'amplifie en vieillissant. Mais, comme il le confie souvent à sa meilleure amie Lucie, Victor se sait capable de surmonter ses angoisses, et tout cela ne l'empêche pas de vivre sa vie, ni même de chercher une nouvelle âme sœur.

Mais ce soir, sa rencontre avec une flamme potentielle ne s'est pas très bien déroulée et, plutôt que de revenir chez lui, Victor décide sur un coup de tête – qu'il va amèrement regretter quelques heures plus tard – d'assister à la première du nouveau spectacle de Crypto, un jeune hypnotiseur qui aime fouiller, paraît-il, dans les zones sombres de l'humain...

« Patrick Senécal aborde quantité de sujets différents dans ce nouveau roman percutant, intrigant, émouvant par moments... et très certainement angoissant. »

Journal de Québec



Oniria
076 Fantastique
300 pages
14,95 \$ / 8,90 €
2-922145-88-3

GRAND FORMAT
GF 65
300 pages
24,95 \$ / 17,00 €
978-2-89615-184-4

Ceux de là-bas
GF 81 Fantastique
557 pages
32,95 \$ / 22,50 €
978-2-89615-207-0

Illustrations : Jeik Dion (1-3)
J. Lamontagne (2)

PATRICK... NOIR

« *Monsieur Saul, nous vous souhaitons la bienvenue parmi notre groupe sélect. Sachez que l'enfer est partout et qu'il accueille deux classes de résidents : les démons et les damnés. La grande majorité des humains font partie de la seconde classe ; seuls les privilégiés comme vous appartiennent à la première. Et en enfer, les démons ont tous les droits.* »

Depuis qu'il a pris la tête de la société immobilière de son père, Daniel Saul est devenu l'un des hommes d'affaires les plus riches du Québec. Dans la jeune quarantaine, beau, fonceur, intelligent et sans pitié pour la concurrence et les *losers*, Daniel a tout pour lui et ne se gêne pas pour prendre le reste.

Quand Martin Charron, un financier et ancien confrère de collège, lui propose de devenir membre de *Hell.com*, un site Internet secret où tout – mais vraiment tout ! – est possible pour ceux qui le fréquentent, Daniel sait qu'il ne pourra refuser de s'inscrire. N'est-il pas un « puissant de ce monde », comme son père l'a été avant lui et comme Simon, son fils adolescent dont il a la garde exclusive, le deviendra à son tour ?

Or, ce que Daniel Saul a oublié, c'est qu'on ne monte jamais aux enfers, *on y descend* ! Et leur profondeur, qui est abyssale, n'aura bientôt d'égale que celle de son désespoir !

Pierre Sauvé

À l'orée de la quarantaine, veuf, père d'une fille de vingt ans. Sergent-détective à la police municipale de Drummondville, il enquête sur un quadruple meurtre qui a toutes les apparences d'un crime passionnel.

Frédéric Ferland

Début de la cinquantaine, divorcé, père de deux adultes qu'il ne voit guère, il cherche depuis des années l'excitation ultime, celle qui donnera un sens à son existence et à la vie en général, qu'il a toujours trouvée terne. Psychologue, il exerce sa profession dans la ville de Saint-Bruno.

Maxime Lavoie

Trente-sept ans, célibataire, idéaliste et milliardaire. Il y a deux ans, il a quitté ses fonctions de président de Lavoie inc. pour devenir le producteur et l'animateur de *Vivre au Max*, l'émission de télé-réalité la plus controversée de l'heure... mais aussi la plus populaire.

Trois hommes différents, trois existences que tout sépare. Or, contre toute attente, leurs chemins se croiseront bientôt et leur vie en sera bouleversée à jamais. Tout comme celle de milliers de gens... tout comme la vôtre !

« Grande réussite, peut-être le roman le plus sociologique de Sénécal, qui ne délaisse pas pour autant l'horreur, le sordide et le thriller. »

Vox - Lézarts



Illustrations : Sumo (1-2)
Alire (3-4-5)

Hell.com
136 Polar / Noir
557 pages
16,95 \$ / 10,90 €
978-2-89615-062-5

GRAND FORMAT
Vide (Le)
GF 4
557 pages
32,95 \$ / 22,50 €
043-4

GRAND FORMAT
Vide (Le)
GF 3
642 pages
32,95 \$ / 22,50 €
978-2-89615-012-0

Vide (Le)
1. Vivre au Max
109 Polar / Noir
436 pages
13,95 \$ / 7,90 €
978-2-89615-023-6

Vide (Le)
2. Flambeaux
110 Polar / Noir
417 pages
15,95 \$ / 8,90 €
024-3

TRÈS NOIR...

Il s'appelle Yannick Bérubé, il a vingt-trois ans, il est séquestré au 5150, rue des Ormes, dans la ville de Montcharles, et c'est pourquoi il a décidé d'écrire son histoire.

Or, si son récit débute par une banale chute à bicyclette, la suite bascule rapidement dans l'horreur, car la famille qui le retient prisonnier est loin d'être normale : Jacques Beaulieu, le père, est un psychopathe qui ne jure que par le jeu d'échecs et qui se prend pour le dernier des Justes ; Michelle, l'adolescente, semble encore plus dangereuse que son père ; Maude, l'épouse et la mère, est obsédée par le Seigneur et elle obéit aveuglément à son mari. Quant à la petite Anne, elle est muette et ses grands yeux immobiles ressemblent à des puits de néant...

Pour Yannick Bérubé, l'enjeu est simple : il doit s'évader à tout prix de cette maison de fous, sinon il va y laisser sa peau ou sa raison !



Étienne Séguin n'a pas trente ans. Originaire de Drummondville, demeurant depuis quelques années à Montréal, il vient d'accepter un poste de professeur de littérature au cégep de sa ville natale. Qu'à cela ne tienne, il fera l'aller-retour par l'autoroute 20 ; le trajet ne prend pas plus d'une heure, cela lui permettra d'écouter la radio et, surtout, d'oublier sa récente séparation !

Peu de temps après, Étienne remarque un autostoppeur, toujours posté au même endroit au moment où il passe. Pourquoi ne pas le faire monter afin de rompre la monotonie de la route ? Dès la première rencontre, le jeune homme comprend que son passager l'a connu dans son enfance. Mais voilà : Étienne souffre d'amnésie et n'a aucun souvenir de ses jeunes années. C'est alors que les questions surgissent dans son esprit : qui donc est ce passager qu'il a pris l'habitude d'embarquer ? Et qu'ont-ils fait ensemble, dans leur jeunesse ?



Il s'appelle Bruno Hamel, il a trente-huit ans et il est chirurgien. Avec sa petite famille – Sylvie, sa conjointe, et Jasmine, sa fille de sept ans –, il habite Drummondville et, comme tous les gens heureux, il n'a pas vraiment d'histoire. Jusqu'à ce que Jasmine, par un bel après-midi d'automne, soit violée et assassinée.

Dès lors, l'univers de la famille Hamel bascule. Mais lorsque la police arrête le meurtrier, un terrible projet germe dans l'esprit enténébré de Bruno : il va s'emparer du monstre et lui faire payer ce qu'il a fait à sa petite fille.

Le jour de la comparution du meurtrier, Hamel, qui a minutieusement préparé son coup, kidnappe le monstre, puis transmet aux autorités policières un message laconique : celui qui a violé et tué sa petite fille va souffrir pendant sept jours, après quoi il sera exécuté. Ensuite seulement, lui-même se rendra.

Les Sept Jours du talion : un suspense d'une rare intensité dont personne – et surtout pas le lecteur ! – ne sort indemne.



« Senécal sait terrifier son lecteur,
car il s'inspire de la plus noire et la plus glauque
des muses : notre for intérieur. »
Le Soleil

Illustr. : Cirrus (1)
Jacques Lamontagne (2-4-6)
Jeik Dion (3)
Alexandre Renzo (5)

5150, rue des Ormes
045 Noir / Thriller
367 pages
14,95 \$
2-922145-51-4

GRAND FORMAT
GF 5
367 pages
24,95 \$
978-2-89615-044-1

Passager (Le)
066 Noir / Thriller
214 pages
12,95 \$ / 6,90 €
2-922145-73-5

GRAND FORMAT
GF 66
214 pages
19,95 \$ / 15,00 €
978-2-89615-185-1

Sept Jours du talion (Les)
059 Polar / Noir
333 pages
15,95 \$
2-922145-66-2

GRAND FORMAT
GF 6
333 pages
24,95 \$
978-2-89615-047-2

NOIR... SÉNÉCAL



Assassins, oui. Comme vous tous, comme tout le monde. Et hypocrites. Et lâches. Et envieux, débauchés, frustrés, égocentriques, vils, infâmes, assoiffés de pouvoir, d'argent et de luxure, couverts du vernis de la respectabilité pour mieux camoufler nos désirs qui nous rongent et nous tuent, dégoulinants de bonne conscience...

Bienvenue à Kadpidi, une petite ville tranquille située au cœur d'une région tranquille. C'est là que vit une petite famille tranquille. Joël, le père, est policier; Martine, sa femme, est propriétaire d'une clinique vétérinaire. Leurs deux enfants sont maintenant des ados et, à la fin de l'été, Nicholas entrera au cégep, Émilie en troisième secondaire.

En ce second samedi de juillet, la trente-deuxième édition du Bal du Chien-Chaud bat son plein au parc Woodyatt et la journée est magnifique. Or, au même moment, le « Humanus Circus » arrive en ville avec ses quatre autocaravanes et ses trois fourgons tirés par des camionnettes.

Et, bientôt, plus rien ne sera tranquille...



Il s'appelle Michaël Walec et il rêve de publier un roman noir – un bon, un vrai ! Alors depuis trois ans, le soir, après avoir donné ses cours de français aux détenues de l'Établissement Joliette pour femmes, il bâche sur son manuscrit.

Mais depuis quelque temps, alors qu'il s'acharne à réécrire les scènes pivots de l'intrigue, force lui est d'admettre que, malgré son indéniable talent littéraire, il n'arrive pas à insuffler à son manuscrit ce « petit quelque chose » qui en ferait un bon, un vrai, un *excellent* roman noir.

Or, ce petit quelque chose, Michaël le découvre un jour dans une nouvelle « très mal écrite » d'une de ses étudiantes, Wanda Moreau, qui y relate l'assassinat pour lequel elle a été condamnée. Une étrange relation s'installe aussitôt entre la meurtrière, avide des conseils littéraires de son professeur, et l'apprenti-écrivain...



À huit heures vingt-quatre, ce vendredi 12 août 2016, Carl Mongeau émerge du sommeil sans se douter qu'aujourd'hui, sa vie basculera dans un cauchemar paranoïaque. Même si, comme tout le monde, il connaît son lot de petits problèmes et d'irritations diverses, il mène une existence somme toute frappée par les sceaux de la quiétude et de la sérénité, mais dans moins de neuf heures, ceux-ci disparaîtront, et ce, de façon définitive.

Pourtant, la journée de Carl, propriétaire du bar Le Lindsay à Drummondville, s'annonce normale. Le seul événement vraiment étrange est la visite de cette inconnue qui lui annonce quelque chose de troublant. Mais comme il s'agit sans doute d'une blague de mauvais goût, Carl se concentre plutôt sur les festivités du 20^e anniversaire de son établissement qu'il prépare avec minutie. Car l'homme de cinquante et un ans, malgré quelques déceptions (comme sa séparation après vingt-huit ans de vie en couple) a toujours contrôlé son existence et aujourd'hui, il considère qu'il mène la vie presque parfaite qu'il mérite.

... sauf qu'à partir de 17:05, l'anniversaire de son bistrot sera le dernier de ses soucis. Comme tout ce qui concerne l'organisation de son quotidien, d'ailleurs.

Illustrations: Jean-Michel Cholette (1)
Bernard Duchesne (2)
Jeik Dion (3-4)

Faims	GRAND FORMAT	Autre Reflet (L')	GRAND FORMAT	Il y aura des morts	GRAND FORMAT
197 Polar / Noir	GF 44	206 Polar / Noir	GF 52	218 Polar / Noir	GF 60
593 pages	593 pages	448 pages	448 pages	554 pages	554 pages
16,95 \$ / 10,90 €	32,95 \$ / 22,50 €	16,95 \$ / 10,90 €	29,95 \$ / 22,50 €	17,95 \$ / 11,90 €	32,95 \$ / 22,50 €
978-2-89615-203-2	139-4	978-2-89615-216-2	164-6	978-2-89835-003-0	89615-163-9

PATRICK SENÉCAL & JEIK DION

Patrick Senécal est l'auteur de romans d'horreur noirs ou fantastiques le plus adulé au Québec. Vous retrouverez sa biographie complète (et sa photo !) à la page 80.

Jeik Dion est illustrateur et concepteur de storyboard. Il a travaillé sur plusieurs franchises québécoises connues, dont *Turbo Kid* et *Amos D'Aragon*. Il est également podcasteur au sein des *Mystérieux Étonnants*. En 2018, il participe à la BD *Jardin Mécanique* (en collaboration avec le groupe du même nom). Depuis quelques années, on peut également admirer ses œuvres sur les couvertures de plusieurs romans de la maison Alire, dont ceux de Jean-Jacques Pelletier et Patrick Senécal. Le roman graphique *Aliss* est un de ses projets les plus ambitieux à ce jour.



« L'illustrateur s'approprie fougueusement cette relecture gore [...] de Lewis Carroll en y déployant un trait vertigineusement baroque, se situant quelque part entre l'Américain Bill Sienkiewicz et le Japonais Katsuhiro Ōtomo, et un découpage staccato, aspirant le lecteur dans ce cauchemar éveillé. [...] L'univers décadent et décalé d'*Aliss* ne pouvait mieux être servi que par le 9^e art, et Jeik Dion. »

Les Libraires

Alice, une jeune fille de banlieue, quitte le cégep et le cocon familial pour aller vivre sa vie là où tout est possible : la métropole.

À la suite d'une rencontre dans le métro, Alice aboutit dans un quartier dont elle n'a jamais entendu parler.

Or, elle est loin de se douter des aventures qu'elle y vivra et qui changeront sa vie à tout jamais.

En collaboration avec :

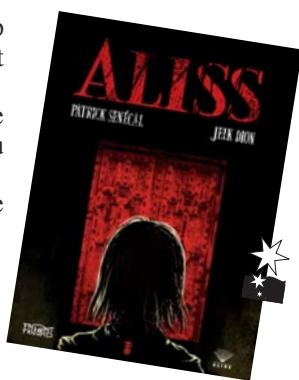
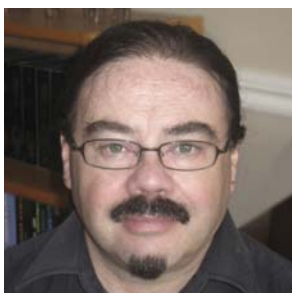


Illustration de couverture et illustrations intérieures : Jeik Dion

<i>Aliss</i>	<u>COUVERTURE SOUPLE</u>
BD 1 (ÉPUISÉE)	BD1a
272 pages	272 pages
49,95 \$ / 35,00 €	36,95 \$ / 29,00 €
978-2-89615-300-8	89835-012-2

« Ce duo d'enfer en met plein la vue avec cette histoire de sexe, de drogue, de jeux de pouvoir, d'illusions et de désillusions. [...] Jeik Dion, artiste passionné aussi par l'horreur et le fantastique, a tout saisi, multipliant par son trait de crayon aiguisé les qualités du roman. Le résultat est sensationnel : un univers foisonnant, inquiétant, délirant, charnel, non censuré et très noir. »

Le Journal de Québec



DANIEL SERLINE

... est né à Montréal en 1955. Après un baccalauréat en histoire et une maîtrise en bibliothéconomie, il publie en 1978 un premier recueil de nouvelles fantastiques, *Les Contes de l'ombre*. Il récidivera plus de trente fois au cours des deux décennies qui suivront, proposant une œuvre riche et diversifiée qui s'adresse tant au public jeunesse qu'au public adulte. Appréciant également le fantastique et la science-fiction, il a respectivement inscrit dans ces genres deux cycles monumentaux : celui de « Neubourg et Granverger » et celui d'« Érymède ». Au fil des ans, Daniel Sernine a remporté de nombreux prix, dont le Prix de littérature jeunesse 1984 du Conseil des Arts du Canada et les Grands Prix 1992 et 1996 de la science-fiction et du fantastique québécois. Daniel Sernine est directeur littéraire de la collection « Jeunesse-Pop » chez Médiaspaul depuis 1983 et directeur de la revue *Lurelu* depuis 1991.

« De quoi combler le plus exigeant des fervents de science-fiction. De quoi aussi, défi plus abrupt, faire taire quiconque oserait encore contester à la science-fiction sa place dans l'univers littéraire. [...] Sous nos yeux, des questions névralgiques se déploient dans une langue élégante et témoignent d'une recherche minutieuse diversifiée. »

Nuit Blanche



Illustration : Jean-Pierre Normand

Chronoreg
026 Science-fiction
468 pages
15,95 \$ / 9,90 €
2-922145-30-1



Hanté par la mort de Sébastien, survenue au moment où il le rejoignait à Comitán, au Mexique, Denis Blackburn se procure du chronoreg, une drogue qui, selon certains, permet de revenir dans le passé. Or, s'il revit effectivement certaines scènes récentes, il ne peut éviter la fin tragique de son ami.

De retour au pays, Blackburn, qui est officier du contre-espionnage, doit neutraliser le chef des « Irréguliers », un escadron rebelle qui peut changer le cours de la guerre opposant le Québec souverain à Terre-Neuve et au Canada.

Cette fois, c'est le passé qui rattrape Denis Blackburn : ce dernier connaît Aguirre, le chef des rebelles, et leur ancien lien d'amitié met sa mission en péril ! Usant de nouveau du chronoreg, Blackburn tente de changer le cours de la mission. Mais peut-on réellement modifier le passé ? Et si oui, à quel prix ?

« Une sérieuse tentative pour élever vers de nouveaux sommets la science-fiction d'action au Québec. »

The New York Review of Science-Fiction

« Un « classique » de la science-fiction québécoise [...] d'une poignante résonance, toute dans la confrontation ambivalente du monde et du désir. »

La Presse

LA SUITE DU TEMPS

En cette fin de siècle, sur Terre, les grandes puissances se concertent en secret : il faut contrer ce nouvel adversaire, récemment découvert, qui vient de l'espace.

Sur Érymède, dans la chatoyante cité-dôme de Psyché, Maître Karilian, de l'Institut de Métapsychique, est hanté par une vision prémonitoire : il s'y voit retourner sur Terre, à la villa des Lunes, là où, voici plus d'une décennie, il a participé à des événements dramatiques.

À la Fondation Peers, principal institut de parapsychologie du Canada, deux jeunes télépathes, Nicolas et Diane, explorent la portée de leurs pouvoirs, notamment à l'aide d'un appareil étonnant, le *Trancer*.

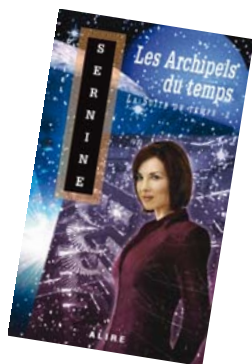
Or, la Fondation est située tout à côté de la villa des Lunes et c'est au moment où Nicolas découvre l'intérêt malsain que les militaires portent à ses talents que Maître Karilian, lui, comprend enfin la prodigieuse implication de sa vision, tout droit surgie des méandres du temps...



Nicolas Dérec a trouvé sur Érymède un climat favorable à l'épanouissement de ses pouvoirs psi. Pourtant, lorsqu'on lui propose de devenir un « métapse », il hésite : ne deviendrait-il pas ainsi un cyborg ? Car pour contrôler ses facultés métapsychiques, il devra se faire poser des implants qui lui donneront l'accès direct au réseau informatique, en plus de prendre une drogue qui stimule la voyance et la précognition.

Et que ferait-il donc, devenu métapse ? Commander l'un des croiseurs de l'Amirauté ? Surveiller les Terriens de plus près ou, mieux, s'exiler aux confins du système solaire pour retrouver le fameux chronode de la prophétie des Lunes ?

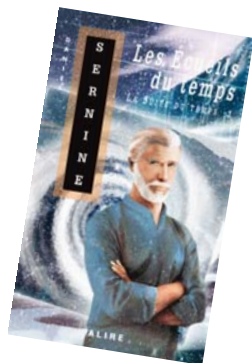
Pendant que Nicolas hésite sur son destin, Barry Bruhn et deux anciennes amies de Karel Karilian rouvrent l'enquête sur la mort tragique de ce dernier, sans se douter qu'une taupe sans visage prépare patiemment la guerre entre Érymède et la Terre...



La guerre entre Érymède et la Terre n'était pas la seule annonce de la prophétie des Lunes. Maître Karilian avait aussi entrevu l'extermination du genre humain. Selon une proportion croissante de gens, la Terre serait une vaste entité consciente, dont la survie serait menacée par l'existence même de l'humanité.

C'est en tout cas ce que croient les Alii, une race extraterrestre qui s'intéresse de près à la biologie humaine. De leur côté, les Mentors, arbitres suprêmes auxquels rendent compte Éryméens et Alii, se montrent plutôt avertis de leurs conseils.

Sans le vouloir, Nicolas Dérec se trouve au cœur de ces enjeux alors que, à l'instar de ses collègues métapses, il éprouve une plus grande difficulté à naviguer dans le cours du temps. Comme si l'avenir devenait de plus en plus incertain...



« L'une des caractéristiques de l'œuvre de Sernine, c'est le regard très critique, et assez pessimiste, qu'il jette sur le monde qui nous entoure, projeté dans des futurs inquiétants. »

SRC – *Demain la veille*

Illustrations : Laurine Spehner

1- *Méandres du temps* (Les)
077 Science-fiction
432 pages
15,95 \$ / 9,90 €
2-922145-90-5

2- *Archipels du temps* (Les)
087 Science-fiction
521 pages
15,95 \$ / 9,90 €
2-922145-97-2

3- *Écueils du temps* (Les)
115 Science-fiction
562 pages
16,95 \$ / 10,90 €
978-2-98615-021-2



RICHARD STE-MARIE

... est né à Québec en 1945. Après une carrière de trente ans à l'École des arts visuels de l'Université Laval, il a pris sa retraite de l'enseignement en 2000. Ses œuvres ont été exposées dans plus de soixante-dix expositions personnelles et collectives au Canada et à l'étranger. De 2002 à 2010 il a été animateur à CKRL où il a interviewé plus de six cents créateurs. Musicien, il a été membre de la Fanfaçon, une des troupes fondatrices du Cirque du Soleil en 1984. Son roman *L'Inaveu*, finaliste 2012 du Prix Saint-Pacôme du roman policier, a remporté le Prix Coup de cœur, décerné par le club de lecture de la bibliothèque Mathilde-Massé de Saint-Pacôme, honneur qu'il a de nouveau remporté en 2016 pour *Le Blues des sacrifiés*.

« Il est rare qu'une histoire policière répondant aux critères du genre et reposant sur des personnages solides et crédibles fasse ici, chez nous, surgir les fantômes de ce passé [la domination du clergé] pas très lumineux. Il faut reconnaître à Richard Ste-Marie d'avoir osé entrouvrir la porte. »

Le Devoir



Policier à la carrière peu exemplaire, Marcel Banville, un céliataire endurci qui ne s'est guère fait d'amis au fil des ans, a repoussé à l'extrême limite le moment de prendre sa retraite tant il appréhende l'ennui qui s'ensuivra. Or, c'est à quelques semaines de la date fatidique qu'il hérite de l'enquête sur les meurtres sordides de prêtres associés à des actes pédophiles, enquête qu'il sait ne pouvoir résoudre avant de remettre son insigne.

C'est donc en toute illégalité que Marcel décide de reprendre son rôle quand, en feuilletant par désœuvrement les albums photos de sa mère – dont le suicide en pleine force de l'âge constitue le douloureux mystère de sa jeunesse –, il réalise que de nombreux religieux gravitaient à cette époque autour de sa mère.

Avec un sentiment d'urgence qu'il n'avait pas ressenti depuis ses années folles de petit délinquant dans ce quartier Limoilou qu'il habite toujours, Banville s'associe avec des gens possédant un sens tout aussi personnel que lui de la justice, comme Charles McNicoll, un tueur à gages mélomane de son état.

Et les voilà sur la piste d'un véritable panier de crabes de religieuses sans scrupules... et d'un lugubre prédateur qui, étrangement, semble poursuivre les mêmes objectifs qu'eux !

Illustration : Bernard Duchesne

De ton fils charmant... Grand Format
 215 Polar GF 63
 288 pages 288 pages
 15,95 \$ / 10,90 € 25,95 \$ / 19,00 €
 978-2-89835-000-9 89615-174-5

« Sans doute fallait-il un policier sans états d'âme et franchement ripou pour plonger dans les bas-fonds de l'Église, à la chasse aux curés aux mains sales.

La traque sera captivante. »

Le Journal de Montréal

LES ENQUÊTES DE FRANCIS PAGLIARO

Courtier en valeurs mobilières, Vincent Morin est un homme paisible, rationnel. Il n'empêche : lorsque, de retour d'un voyage d'affaires à New York, il trouve sa femme avec deux hommes dans le lit conjugal, son sang ne fait qu'un tour et il commet l'irréparable.

D'abord pris de panique, Morin décide ensuite d'assumer son coup de sang et de... nettoyer. De « tout » nettoyer. De façon à ce que personne ne sache ce qui s'est réellement passé. Or, si son ménage a bientôt toutes les apparences d'une réussite, un doute s'installe dans son esprit au fil des semaines, puis une terrible anxiété...

Pendant ce temps, le sergent-détective Francis Pagliaro enquête sur Samuel Readman, un optométriste états-unien disparu à la suite d'un congrès à Montréal. Pour le policier, il s'agit d'une opération de routine jusqu'à ce qu'il apprenne qu'un Norvégien a lui aussi disparu à Montréal au même moment que l'optométriste.

Comme des congressistes interrogés ont affirmé avoir vu Readman en compagnie d'un homme d'origine scandinave, Pagliaro se lance sur cette piste. Il est alors loin de se douter qu'elle le mènera vers ce qu'il considère comme une impossibilité, c'est-à-dire le crime parfait.

Régis Duchesne a trouvé, en rassemblant les effets personnels de son père, mort il y a quelque temps, un album de photos dans lequel sont rassemblées des coupures de journaux qui témoignent, sur plusieurs décennies, de crimes ayant eu lieu à Montréal. Accompagnant l'album, un étrange carnet noir, rempli de montants d'argent qui s'échelonnent sur la même période, et la mention d'un seul intermédiaire : CS.

Duchesne confie son inquiétude au sergent-détective Francis Pagliaro : son père ayant été toute sa vie un comptable peu loquace, Régis craint qu'il ait été mêlé à des histoires louches. Mais comment ouvrir une enquête avec si peu d'indices ? rétorque le policier.

Un élément nouveau, qui met en relation directe le cas Duchesne et celui de « La petite disparue du Vendredi saint », une tragédie qui avait horrifié toute la population de Montréal en 1973, amène Pagliaro à réviser sa position. Se pourrait-il que la solution de cette affaire, vieille de trente-cinq ans, se trouve cryptée au cœur des documents découverts par Régis Duchesne ?

Un double meurtre a été commis à la galerie Arts Visuels Actuels. Outre Gaston « Faby » Lessard, le propriétaire des lieux, Frédéric Fortier, lieutenant de police à la Ville de Montréal, fait partie des victimes et c'est pourquoi le sergent-détective Francis Pagliaro, de la Sûreté du Québec, est chargé de l'enquête.

En interrogeant les personnes avec lesquelles Lessard avait rendez-vous dans la journée, Pagliaro réalise que le galeriste était loin d'être un enfant de chœur. De fait, les arnaques et les fraudes dont l'enquêteur apprend l'existence au fil des jours le laissent pantois, lui qui avait toujours cru en la noblesse du monde des arts visuels.

Dès le début, Pagliaro a pris l'habitude de venir chaque soir sur les lieux du crime pour admirer les tableaux de l'exposition d'Andrew Garrison, intitulée *Repentirs*, mais aussi pour réfléchir sur son enquête, dont un des indices ne cesse de l'étonner : pourquoi donc l'assassin a-t-il pris soin de replacer dans son écrin la somptueuse dague, création d'une joaillière représentée par la galerie, dont il s'est servi pour semer la mort ?



Illustrations : Bernard Duchesne

Un ménage rouge
148 Polar
242 pages
13,95 \$ / 7,90 €
978-2-89615-089-2



Inaveu (L')
146 Polar
244 pages
13,95 \$ / 7,90 €
978-2-89615-079-3



Repentir(s)
172 Polar
336 pages
15,95 \$ / 9,90 €
978-2-89615-143-1

GRAND FORMAT
GF 30
336 pages
25,95 \$ / 19,00 €
112-7

LES ENQUÊTES DE FRANCIS PAGLIARO



Illustration : Bernard Duchesne

Blues des sacrifiés (Le) **GRAND FORMAT**
 190 Polar GF 47
 364 pages 364 pages
 15,95 \$ / 9,90 € 27,95 \$ / 20,00 €
 978-2-89615-193-6 149-3

Pour Francis Pagliaro, l'affaire débute quand l'un de ses proches collègues, le policier expert en informatique Nicolas Turmel, est froidement assassiné chez lui d'une balle en pleine tête. Le jeune père de famille était assis devant son ordinateur, casque d'écoute sur la tête. Motif de l'agression : inconnu.

Pour Louis Collard, professeur de musique à l'université Laval, l'affaire s'enclenche le lendemain quand il apprend que sa femme Geneviève, une décoratrice de théâtre, vient d'être tout aussi froidement tuée d'une balle en plein cœur. Motif de l'agression : inconnu.

Très vite, les enquêteurs de Montréal et de Québec découvrent qu'un élément relie ces deux meurtres : l'arme du crime. De fait, tout indique qu'un pistolet de fabrication russe, dont la possession est interdite au Canada, a été utilisé. Pour Pagliaro, il ne fait aucun doute qu'un « professionnel » est à l'origine de ces meurtres, et qu'il faudra découvrir ce qu'il cherchait avant de pouvoir même penser l'appréhender !

C'est pourquoi il décide de creuser dans le passé de Louis Collard. Or, le saxophoniste, dévasté par la mort de sa femme, n'a jamais porté les policiers dans son cœur, et sa collaboration est loin d'être acquise. C'est pourtant lui qui, sans le savoir, détient la clé de l'affaire, ce dont Collard commence à se douter quand il découvre qu'une de ses vieilles connaissances a elle aussi été victime du tueur...

« Souffrance, musique et crime organisé avec de multiples ramifications et, en toile de fond, le monde de la musique. Un polar riche car il dépasse le simple roman policier pour raconter la vie des gens ordinaires. »

SRC – Le Téléjournal Québec



Illustration : Jeik Dion

Stigmates
 Gf 96 Polar
 360 pages
 28,95 \$ / 22,00 €
 978-2-89615-311-4

Quelques jours après avoir demandé à voir le sergent-détective Francis Pagliaro, Gaétan Rivard, un détenu de la prison de Donnacona condamné à perpétuité pour avoir tué Florence Lussier et son fils Jérémie, a tenté de se suicider. Francis, déjà affairé à élucider une pénible histoire de féminicide impliquant un policier, accepte néanmoins la demande de son supérieur de découvrir ce qui a poussé l'ancien pharmacien à poser un tel geste, car, lors de leur rencontre, Rivard lui avait remis une feuille sur laquelle il avait dessiné un dessin très enfantin tout en ajoutant : « Gardez ça, ça vous sera utile à présent. »

Pagliaro rouvre donc le dossier vieux de vingt et un ans pour lequel Rivard a plaidé coupable. Or, plus il fouille, plus il réalise à quel point ces aveux ont arrangé bien des gens de l'entourage du pharmacien. Mais quand il trouve un dessin – étrangement semblable à celui reçu du détenu – du petit Jérémie, à l'époque âgé de sept ans, Francis comprend qu'il a en main la clef qui va lui permettre non seulement d'expliquer le geste de Rivard, mais aussi la raison pour laquelle il s'est déclaré coupable de meurtres qu'il n'a vraisemblablement pas commis... voire de découvrir le véritable auteur de l'ancienne tuerie !

« Habile suspense qui va, à coup sûr, ravir les amateurs du genre, *Stigmates* est également une sombre histoire de déchéance et de culpabilité qui dissimule en son sein de sublimes moments d'humanité. »

Les Libraires

SEAN STEWART

... est né en 1965 et il a partagé son enfance entre Lubbock (Texas), l'été, et Edmonton, l'hiver. *Le Jeu de la passion*, son premier roman, est paru en 1992 chez Beach Holme et il lui a mérité l'année suivante le Arthur-Ellis du « Meilleur premier roman policier » et le Aurora du « Meilleur roman de science-fiction », deux importants prix canadiens. Depuis, Sean Stewart a publié une dizaine de romans, qui touchent avec bonheur la fantasy ou le réalisme magique. *Galveston* (Ace, 2000) a remporté le Sunburst Award et le prestigieux World Fantasy Award.



« Voilà une vision hallucinante d'une Amérique en proie au fanatisme religieux. »
Les Chroniques de l'Imaginaire

Dans une Amérique contrôlée par l'extrême droite et le fanatisme religieux, et où toute utilisation des technologies avancées est considérée comme une perversion, Diane Fletcher est une *Chasseuse*, c'est-à-dire une détective privée qui a la capacité de voir et de sentir les émotions de ses semblables. C'est pourquoi la police, dans certains cas difficiles, lui demande son aide.

Lorsque Jonathan Mask, tenu pour le plus grand acteur des États-Unis, est trouvé mort dans sa loge, électrocuté par un machiavélique costume de scène, on demande à Fletcher d'user de son talent particulier : s'agit-il d'un accident, d'un suicide ou d'un meurtre ?

Or, même pour l'empathie, les circonstances de la mort de Mask demeurent nébuleuses. Pourtant, à mesure que l'enquête progresse, Diane Fletcher se convainc d'une chose : les relations extrêmement troubles qu'entretenait Mask avec ses collègues, mais aussi avec les hautes sphères religieuses et politiques, n'ont pu que le conduire tout droit vers ces zones d'ombre où la justice fait souvent office de vengeance... et vice-versa !



Illustration : Jacques Lamontagne
 Traduction : Élisabeth Vonarburg

Jeu de la passion (Le)
 068 Science-fiction / Polar
 244 pages
 12,95 \$ / 6,90 €
 2-922145-74-3

« Une réussite tant au plan de la science-fiction que du polar [...] Tout un début de carrière ! »
Publishers Weekly



CATHERINE SYLVESTRE

... est née officiellement, selon sa page Facebook, à Montréal le 8 février 1964. Dans la réalité, elle a vu le jour à Lévis, quelque part en 2004, quand l'auteure qui use de ce pseudonyme a découvert le plaisir qu'on ressent à écrire quand on est tout à la fois soi-même et une autre. Catherine a d'abord publié des nouvelles dans la revue *Alibis* : « Retour au foyer » (n° 18) et « La Puce à l'oreille » (n° 37). *La Vieille Fille et l'enfant* était son troisième polar pour le public adulte. D'autres enquêtes suivront, car Catherine n'a toujours pas dit son dernier mot

LA VIEILLE FILLE ENQUÊTE...

Le soir de mon trente-huitième anniversaire, je me suis saoulée au champagne. C'est un drôle de bruit en provenance de chez Maryse et Stéphane, mes voisins de palier, qui m'a tirée de mon sommeil éthylique. Curieuse de nature, j'ai vu, à travers « l'œil magique », leur porte entrebâillée. Ce n'est pas que je sois très aventureuse, mais sachant mes voisins au casino, j'ai voulu m'assurer qu'aucun voleur n'était à l'œuvre.

J'ai d'abord découvert l'origine du bruit : une grosse perruche blanche qui, dès que je me suis approchée d'elle, s'est perchée sur mon doigt. J'ai vu ensuite, dans la cuisine, quelque chose qui pendait du luminaire. Un jeune homme. Mort. Tout juste après, j'ai trouvé Maryse, pratiquement nue sur son lit, morte elle aussi. Étranglée.

Je suis retournée chez moi pour appeler la police et, depuis, je me perds en conjectures.

Moi, les amis, je ne demandais rien de mieux que de me prélasser avec petit Coco, mon cockatiel chéri. Alors vous comprendrez que c'est bien malgré moi que je me retrouve mêlée à une nouvelle affaire... Ça commence par la visite de Phil Auclair, un copain éditeur, et de sa consœur Bernadette... qui me demande de retrouver son *bon* mari, le célèbre photographe Antoine Gélinas. L'ennui, c'est que si je me fie aux témoignages de l'entourage du couple, le mari de la dame n'a pas vraiment disparu : il ne veut tout simplement plus la voir !

Or, ce que j'estime n'être qu'une banale histoire de divorce prend une tournure dramatique quand j'apprends que Brieg Ledet, le coauteur des ouvrages d'Antoine Gélinas, est mort dans un incendie suspect.

Cette fois, ce n'est pas ma faute, je le jure. C'est mon ex-collègue de la bibliothèque, Jeanne Blanchette, qui m'a demandé d'aider sa sœur Agnès, obnubilée par la mort de sa meilleure amie Mireille. En vérité, ladite sœur fait une fixation sur le message laissé sur son répondeur par son amie la veille de sa mort. Elle y évoque sur un ton catastrophé « une petite fille de la piscine » et une « face enragée », alors qu'elle sortait de son cours d'aquaforme. Or, c'est dans les cabines de la piscine que Mireille a trouvé la mort...

Illustrations : Bernard Duchesne



Vieille Fille et la mort (La)
GF 36 Polar
337 pages
24,95 \$ / 17,00 €
978-2-89615-123-3

Vieille Fille et le photographe (La)
GF 62 Polar
324 pages
24,95 \$ / 17,00 €
978-2-89615-182-0

Vieille Fille et l'enfant (La)
GF 83 Polar
333 pages
24,95 \$ / 17,00 €
978-2-89615-218-6

VIC VERDIER

... est le pseudonyme de Simon-Pierre Pouliot, né en 1976 près de Québec. Diplômé de l'Université Laval, en histoire, et de l'Université McGill, en communications, il a travaillé à écrire plein de choses pour plein de monde, aussi bien au Cirque du Soleil qu'à la Commission de la construction du Québec. Vic Verdier – un emprunt à son grand-père, qui a lui-même publié des œuvres musicales sous ce nom-là dans les années 1960 – est un projet d'écriture qui se moque des étiquettes et passe, toujours à sa façon, par la *chick-lit* pour homme, le thriller, la science-fiction, l'horreur et le polar. Huit romans très différents sont parus à ce jour. Quant à *L'Empire bleu sang*, il a remporté le prix Jacques-Brossard 2015. Vous retrouverez l'auteur au vicverdier.com ou sur Facebook.



« Avec *L'Empire bleu sang*, Vic Verdier [...] se livre à tout un exercice : appliquer la science-fiction au passé, brasser nos références historiques, réinventer notre époque, et y insérer des doses sanglantes de peur et d'horreur. Il y a de quoi rester pantois ! »
Le Journal de Montréal



Au XVII^e siècle, la découverte de diamants bleus sous la ville de Québec a permis à la Cité-État de devenir la plus riche et la plus puissante du monde ; depuis, scientifiques et intellectuels accourent vers ce nouvel Eldorado afin de profiter de la visibilité et du rayonnement de l'« Étoile du Nord ».

C'est au cœur de cette effervescence qu'un exalté se proclame le « Vrai Messie », au grand dam du clergé catholique qui règne en maître sur la Cité. Quand l'armée qu'il a levée – ses fidèles se font transpercer la main gauche en signe d'obédience – afin de protéger Québec du Grand Mal prend une ampleur alarmante, l'Église se tourne vers le professeur Paul Raumeo, l'enfant terrible du darwinisme qui, fort de ses connaissances en génétique, a créé les Dogues d'Orléans, véritables machines à tuer dotées d'une intelligence quasi humaine. À la veille de la Saint-Jean de 1887, alors que la tension culmine entre les deux factions, la population apprend que Victor Notre-Dame, le plus beau spécimen créé par Raumeo, est revenu dans la Cité-État. Or, le Dogue a une telle soif d'en découdre que cette « fête nationale » passera à l'Histoire !



« L'uchronie québécoise est rarement aussi mouvementée ou sanguinolente que dans ce roman de Simon-Pierre Pouliot, alias Vic Verdier. [...] L'intérêt de l'action se trouve [...] du côté de la cruauté exacerbée des adversaires en présence. »
Jean-Louis Trudel

Illustration : Grégory Fromenteau

Empire bleu sang (L')
 GF 95 Science-fiction
 258 pages
 25,95 \$ / 20,00 €
 978-2-89615-230-8





PAULINE VINCENT

... est une figure importante du monde culturel québécois. Écrivaine, conférencière et journaliste, elle est reconnue pour sa carrière dans le domaine du journalisme et des communications et pour son implication dans la promotion et la défense des écrivains et de la littérature québécoise. Pauline Vincent a fondé plusieurs regroupements d'écrivains en Montérégie et dans les Laurentides et elle a laissé sa marque en fondant l'Interrégionale des associations régionales d'auteurs du Québec, en participant à la création de la nouvelle Coalition québécoise

de la littérature et du conte et en s'impliquant très étroitement, depuis sa fondation, dans les activités de l'Union des écrivaines et des écrivains du Québec. Active dans les médias depuis le milieu des années soixante, elle fut successivement journaliste, scripteur, animatrice, reporter, chroniqueur et chercheur à la radio et à la télévision, après un séjour en Europe en tant que correspondante à Paris et à Rome.

« Saluons ici l'exceptionnelle maîtrise du fond et de la forme.
Une écriture toute au service du récit, qui ne souffre d'aucun temps mort.
Le rythme est habilement construit en un grand crescendo,
tandis que le roman prend du souffle et de l'ampleur à mesure que
l'histoire progresse, pour se terminer dans une course folle contre la montre. »
Journal Accès



Si la comtesse Claire von Ems – née Grenier – a fui l'Allemagne nazie au printemps 1939 avec sa fille Lydia pour revenir au Québec, ce n'était pas tant en raison de l'imminence de la guerre que pour préserver l'honneur de sa famille : Lydia, enceinte, n'a jamais voulu dévoiler le nom du père de l'enfant !

Or, à Montréal, où est né le petit Pierre peu après le début de la Deuxième Guerre mondiale, les deux femmes, en raison de leur citoyenneté, sont arrêtées par la Gendarmerie royale et brutalement interrogées : Hanz von Ems, le mari de Claire, n'est-il pas un diplomate important en Allemagne, et Karl, le frère de Lydia, un soldat du III^e Reich ?

Sous le choc, Claire subit un grave AVC tandis que Lydia se voit proposer un marché par les services secrets britanniques : si elle n'accepte pas de servir la cause des Alliés, elle sera détenue dans une prison à sécurité maximale... et sa mère et son fils déportés en Allemagne.

Lydia, qui a depuis longtemps choisi son camp, accepte de suivre l'entraînement d'agent secret du Camp X pour devenir Émeraude, espionne au service de la Couronne britannique. Mais elle est loin de se douter des terribles événements qui l'attendent !

Illustration : Bernard Duchesne

Femme de Berlin (La)
182 Espionnage / Guerre
309 pages
15,95 \$ / 9,90 €
978-2-89615-179-0

« À couper le souffle [...] un climax digne
des grands films racontant la guerre 39-45.
Et cela sans perdre un iota de son réalisme. »
Le Canada français

ÉLISABETH VONARBURG

... est une des figures les plus marquantes de la science-fiction québécoise. Elle est reconnue tant dans la francophonie que dans l'ensemble du monde anglo-saxon (plus d'une vingtaine de prix majeurs ont couronné ses ouvrages, de Paris à New York en passant par Chicoutimi) et la parution de ses ouvrages est toujours considérée comme un événement. Outre l'écriture de fiction, Élisabeth Vonarburg pratique la traduction (*La Tapisserie de Fionavar*, de Guy Gavriel Kay, *Le Jeu de la passion*, de Sean Stewart, etc.), s'adonne à la critique (notamment dans la revue *Solaris*) et à la théorie (*Comment écrire des histoires*). Depuis 1973, Élisabeth Vonarburg a fait de la ville de Chicoutimi son port d'attache. En 1998, le Conseil du Statut de la Femme lui décernait le prix « Femmes et littérature ». En 2007, elle recevait le Prix à la création artistique du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, région Saguenay-Lac-Saint-Jean, et en 2013 le prix « Hommage visionnaire » pour l'ensemble de son œuvre. Finalement, le prix Aurora/Boréal 2019 lui a été décerné pour sa série *Les Pierres et les Roses*.



SCIENCE-FICTION

Plus de trois siècles se sont écoulés depuis les catastrophes climatiques de la fin du second millénaire et les héritiers de la civilisation détruite, de plus en plus rares et de plus en plus désaxés, vivent dans une Cité souterraine avec leurs doubles technologiques.

Dernière enfant de cette Cité, Élixa est une petite fille aux capacités physiques étonnantes ; fruit des expériences génétiques de Paul, elle annonce une humanité résolument nouvelle.

Mais Élixa saura-t-elle se libérer du passé qui l'a littéralement modelée et, du même souffle, en libérer ses nombreux enfants ?

Et qu'en sera-t-il des hommes – et surtout des femmes – qui, hors les Cités, ont survécu à la barbarie et aux mutations de toutes sortes ?

Au Pays des Mères, quelque part sur une Terre dévastée du futur en train de se remettre lentement, les hommes sont très rares. Seules les Captes des Familles – les Mères – font leurs enfants avec les Mâles. Les autres femmes doivent utiliser une forme hasardeuse d'insémination artificielle.

Lisbeï et Tula ne s'en soucient pas trop : filles de la Mère de Béthély, elles grandissent ensemble, sœurs et amies. Mais Lisbeï se révèle stérile ; ne pouvant être la Mère comme elle en avait rêvé, elle doit quitter Béthély, et Tula.

Devenue « exploratrice », elle accomplira un autre de ses rêves : découvrir les secrets du lointain passé du Pays des Mères. Mais certains rêves sont difficiles à vivre...



Illustrations : Jacques Lamontagne
Sumo

Silence de la Cité (Le)
017 Science-fiction
325 pages
14,95 \$
2-922145-22-0

Chroniques du Pays des Mères
027 Science-fiction
626 pages
17,95 \$
2-922145-31-X

« Rarement la SF internationale nous avait offert un univers aussi crédible, aussi véritable. C'est là une des œuvres majeures de la SF francophone !
Magistral, simplement. »

Yellow Submarine

« Un grand roman d'aventures, doublé d'une réflexion profonde sur l'identité et le rapport entre les sexes, par l'auteur du magistral cycle de *Tyranaël*. »

Le Libraire

SCIENCE-FICTION / NOUVELLES

Les Grandes Marées ont déjà considérablement rongé la falaise ; ce n'était d'ailleurs déjà à leur époque qu'un promontoire oblique de quelques centaines de mètres de long, une résurgence de la montagne dont l'échine érodée par l'âge, mais artificiellement consolidée, constitue l'assise de Baïblanca un peu plus au sud. Ils y venaient souvent dans leur enfance, Narval et elle. C'est là qu'il a fait construire sa villa...

À la pointe d'un Sud, au bord d'une mer, dans un monde posé entre mort et renaissance, se dresse Baïblanca, ville hantée par la montée des eaux, où se côtoient humains métamorphosés, œuvres d'art vivantes et autres créatures énigmatiques. Or, est-ce bien une ville ? Ou plusieurs ? Ou alors le point nodal de différents univers, l'attracteur étrange qui leur permet peut-être de communiquer ?

Tout à coup vous pensez aux Voyageurs. Peut-être y en a-t-il qui sont revenus cette nuit, ou tout à l'heure. Vous réalisez alors que vous êtes au Centre, au Centre, et une sorte de vertige vous fait fermer les yeux, les mains agrippées aux rebords du lit ; il vous semble que vous tombez à travers les étages de pierre, aspirée par un grand vide : la salle souterraine où se trouve la porte des autres univers...

Elle s'appelle Kathryn, Mari, Mélané ou Talitha ; elle voyage d'univers en univers, à la merci des caprices du Pont – ou à la merci de ses souvenirs ?

Mais peut-être l'avez-vous déjà rencontrée, dans ce Montréal lacustre qui abrite de bien étonnantes sirènes, ou dans cette Baïblanca déserte et sauvage, où elle se promène parmi les statues du parc aux Colibris...

Le ciel gris moutonnant de nuages, la mer maussade et houleuse, Manuelle étendue inconsciente et pâle sur la petite plage près du quai, dégoulinante, son ventre nu et proéminent bien en évidence, et les trois sirènes auprès d'elle, avec celle qui me fait face, Tiliss, le torse illuminé de signaux verdâtres par le message bioluminescent que j'étais bien incapable alors de déchiffrer, mais ce n'était pas nécessaire.

Résultat d'un ancien projet d'hybridation, les sirènes représentaient, pour Arkon Corless, l'avenir de l'humanité, décimée par une terrible pandémie. C'est ce qu'avait toujours cru Manuelle, du moins jusqu'à ce que surgisse Spark...

Il a ouvert les yeux en entendant le bruit de l'aile qui se déployait. Très bleus, les yeux. Ça aussi, un atavisme. Avec des mouvements désordonnés, la surprise, il a coulé un peu en avalant de l'eau, le réflexe lui a fait saisir les plumes les plus proches, je l'ai tiré vers le parapet. Mais il s'est repris, m'a lâchée et s'est mis à nager à toute allure vers l'autre bord du canal, d'une efficace brasse coulée. Il avait l'habitude, de toute évidence. Un Périm. Qui savait nager. Dans un canal. À Baïblanca...

À sa première rencontre avec Cara, Kristan, douze ans, lui a confié son rêve : apprendre à voler comme elle. Deux décennies ont passé depuis – un instant pour la Djénie, mais une éternité pour le Périm !

Vingt-sept nouvelles comme autant de voyages fabuleux et initiatiques, vingt-sept plongées inoubliables dans l'espace-temps infiniment flexible d'Élisabeth Vonarburg.

Illustrations : Jacques Lamontagne (1-2)
Bernard Duchesne (3)
Grégory Fromenteau (4)

Maison au bord de la mer (La)
037 Science-fiction
275 pages
13,95 \$ / 7,90 €
2-922145-42-5

Jeu des coquilles de nautilus (Le)
070 Science-fiction
305 pages
14,95 \$ / 8,90 €
2-922145-77-8

Sang de pierre
128 Science-fiction
373 pages
15,95 \$ / 9,90 €
978-2-89615-041-0

Musique du soleil (La)
155 Science-fiction
279 pages
14,95 \$ / 8,90 €
978-2-89615-099-1

TYRANAËL

Eïlai Liannon Klaïdaru était encore enfant lorsqu'elle a « rêvé » pour la première fois des Étrangers. Elle ne se doutait pas alors qu'ils changeraient le destin de sa planète, Tyranaël.

La Terre surpeuplée va enfin essaimer : Virginia, dans la constellation de l'Aigle, est ouverte à la colonisation. Mais qui sont les constructeurs des singulières villes qui la parsèment ? Et pourquoi ont-ils disparu ?

Au soir de sa vie, Eïlai a rassemblé toutes les plaques mémorielles racontant la dramatique arrivée des Étrangers. Hélas, aucune ne dit clairement dans combien de temps elle aura lieu.

Les Terriens sont installés depuis deux siècles sur Virginia. Ce qui n'empêche pas les animaux indigènes de les fuir encore, comme s'ils avaient la peste.

Pourtant, sous un petit chapiteau, Éric et ses amis exécutent des numéros extraordinaires avec des chachiens, des oiseaux-parfums, et même des licornes ! Quel est donc leur secret ?

Le vieux Simon Rossem le sait, lui qui, depuis si longtemps, protège ces mutants et favorise l'émergence de leurs dons. Mais est-ce vraiment pour mener cette tâche à bien qu'il a « acquis » la possibilité de resusciter ?

Les habitants de Virginia n'ont plus de contacts avec la Terre depuis des siècles. Dans les villes et les villages du continent principal, un nouvel ordre et une paix apparente règnent. Ce qui n'empêche nullement l'existence de ghettos où survivent des « têtes-de-pierre », descendants des Terriens venus essayer de reconquérir la planète longtemps auparavant.

Mathieu, qui croit être l'un d'eux, s'est évadé d'une École où il était séquestré et drogué. Feignant l'amnésie, il réussit à s'insérer dans cette société virginienne où, espère-t-il, il arrivera à comprendre pourquoi on l'a ainsi traité.

Depuis le passage de Mathieu vers le monde des Anciens, il y a deux siècles, plusieurs Virginiens l'ont imité. Mais si les deux races ont pu se croiser, leurs descendants, au fil des générations, ont perdu leurs facultés psychiques.

C'est le cas du petit Lian, au grand désespoir de sa mère. Car pour une Rani, il n'y a pas pire malheur que d'être exclu à jamais de la Mer.

Cependant le malheur, pour Lian, c'est plutôt de se sentir à l'écart d'une société qu'il aime par-dessus tout. Serait-il plus à sa place de l'autre côté, sur Virginia ?

Petite-fille d'un passeur venu de l'Autre Côté, Taïriel n'a pourtant jamais manifesté aucun pouvoir. Une brève aventure avec Samuel, un jeune télépathe au passé mystérieux, chamboulera cependant ses plans d'avenir. Qui est-il vraiment ? Quelle relation existe-t-il entre lui et Ktulhudar, le demi-dieu légendaire des Anciens ? Et pourquoi Taïriel éprouve-t-elle soudain ces absences, ces « rêves éveillés » qui la laissent sans force et horrifiée par la violence des visions ?

Illustrations : Jacques Lamontagne (1-2-3-5) / Guy England (4)

1- *Rêves de la Mer (Les)*
003 Science-fiction
363 pages
14,95 \$
2-922145-02-6

2- *Jeu de la Perfection (Le)*
004 Science-fiction
320 pages
14,95 \$
2-922145-03-4

3- *Mon frère l'ombre*
005 Science-fiction
353 pages
14,95 \$
2-922145-04-2

4- *Autre Rivage (L')*
010 Science-fiction
443 pages
15,95 \$
2-922145-11-5

5- *Mer allée avec le soleil (La)*
012 Science-fiction
438 pages
15,95 \$
2-922145-13-1



SCIENCE-FICTION



Illustration : Jacques Lamontagne

Voyageurs malgré eux (Les)
124 Science-fiction
560 pages
16,95 \$ / 10,90 €
978-2-98615-037-3

Dans une Nord-Amérique différente de la nôtre, il ne reste que trois zones francophones : la Louisiane, l'Enclave de Montréal et le mythique Royaume des Sags.

Prise dans l'engrenage hallucinant d'une réalité qui correspond de moins en moins à ses souvenirs, Catherine Rhymer, une jeune Franco-Québécoise, tente de comprendre pourquoi tout se dégingue autour d'elle.

Associée bien malgré elle à un groupe révolutionnaire, Catherine doit fuir l'Enclave. Au bout d'un voyage mouvementé qui comportera un arrêt à Québec-City, elle aboutira chez les Sags et découvrira cet incroyable royaume francophone fermé sur lui-même. Mais, plus étrange encore, il y a ce qui se passe au-delà, dans le Grand Nord. Cette fois, la réalité de Catherine basculera pour de bon...

Les Voyageurs malgré eux, c'est un fascinant voyage dans un univers parallèle qui, de par sa différence, offre un éclairage nouveau sur notre propre réalité de francophones d'Amérique. Pas étonnant que ce roman ait été finaliste en 1995 au prix Philip K. Dick, le maître des réalités truquées !

« Quiconque se hasardera à lire les premières pages de ce long roman de SF deviendra lui aussi un *voyageur malgré lui*... Car dès le début, qui est magistral, on est accroché. »
Le Devoir



Illustration : Bernard Duchesne

Hôtel Olympia
157 Science-fiction
591 pages
17,95 \$ / 11,90 €
978-2-89615-105-9

De ses années d'enfance vécues à l'hôtel Olympia, Danika n'a aucun souvenir sinon ceux de ses rêves, dont elle ne sait départager la réalité de la fantasmagorie. Ces tantes, ce grand-père, tous les personnages qui peuplaient l'hôtel ont-ils réellement existé ? Quant aux années de pensionnat qui ont suivi, Danika en garde un goût amer en raison des trop rares visites de son père, Stavros, et de l'absence totale de sa mère, Olympia.

Quarante ans plus tard, à Montréal, Stavros resurgit dans la vie de Danika pour lui apprendre qu'Olympia a disparu et qu'elle doit reprendre la direction de l'hôtel. Ulcérée par cette situation absurde – elle n'a rien à faire de cette histoire –, Danika retourne à l'hôtel Olympia avec la ferme intention de renoncer à cette charge. Or, dès son arrivée, Danika réalise que de puissantes forces sont à l'œuvre.

Tout en renouant avec les membres de sa famille – non seulement ils existent, mais ils n'ont pas vieilli d'un iota ! –, Danika découvre que ses rêves les plus surréalistes sont tout aussi réels : le jardin extérieur se transforme parfois en « autre chose », et elle peut littéralement « entrer » dans les tableaux qui ornent les couloirs de l'hôtel... cet Hôtel qui rêve, lui aussi !

« Un texte inclassable, croisement de genre et riche d'idées. Efficace, donne envie de tourner les pages et ses personnages sont attachants. »
Solaris

LES PIERRES ET LES ROSES

Au XII^e siècle de notre ère – celle de Jésus et de sa sœur Sophia –, l'Europe est divisée entre les Chrétiens et les Géménites. Si, chez ces derniers, l'usage de la magie est encouragé, chez les Chrétiens, qui considèrent la sœur du Christ comme une envoyée de Satan, le seul fait d'être pourvu du talent peut valoir la mort.

Le jeune Briann a grandi sans cette peur dans le domaine d'Angresay, en Bretagne. N'a-t-il pas, très jeune, rencontré en rêve une splendide déesse, la Morrigan, qui lui a donné un bouton de rose ayant été précieusement conservé ? Voilà pourquoi, devenu adulte, il ne pardonne pas à son père, le baron Carolus, d'avoir refusé l'intervention des sages-femmes – ces sorcières ! – afin de sauver Alyson, sa femme en couches. Furieux, il choisira l'exil en rejoignant les Croisés.

Dix ans plus tard, à la mort de Carolus, le frère cadet de Briann, Cédric, quitte à son tour Angresay. Il a promis de ramener au domaine son aîné, même si ce dernier est devenu entre-temps le champion du roi Richard.

Sauvé contre son gré et à l'insu de tous d'une mort certaine grâce à l'intervention de Rébecca, Briann est de nouveau contraint à l'exil. Comme promis, le fidèle Guillem l'a rejoint et c'est ensemble qu'ils s'engagent sur la Voie des roses – le pèlerinage vers Sainte-Marie-en-Galice auquel tant les Chrétiens que les Géménites s'adonnent – comme auxiliaires dans une compagnie qui protège les voyageurs des brigands. Or, si Briann est parvenu à préserver son anonymat, ses talents guerriers ne sont pas demeurés inaperçus.

Rébecca a dû quitter Angresay elle aussi. Avec son père, elle s'est installée à Tolosà où domina Aubrard, ayant remarqué ses talents d'apothicaire, facilite son admission au Magistère de Montpellier pour qu'elle y apprenne le métier de *paramète*.

Mais alors qu'une guerre civile se prépare, une menace plus grande encore plane sur l'Europe. De fait, le nouveau roi anglais et les Chrétiens songeraient à lancer une nouvelle Croisade, cette fois contre les Géménites, car la rumeur affirme qu'ils posséderaient une arme... invulnérable à la magie !

Sur son lit de mort, le roi Sanche de Tolosà demande à Briann de veiller à ce que Raymon, son fils cadet, mais surtout Ysabel, la veuve d'Henri, son fils aîné récemment assassiné, puissent lui succéder sans heurts. En réalité, s'il craint que Manuel Guttiérrez, duc de la puissante Barcelona, conteste cette passation de pouvoir, ce sont avant tout les mystérieux *estrahñats*, indétectables et invulnérables à la magie, qui l'inquiètent, car il sent les royaumes chrétiens du Nord prêts à lancer leur nouvelle Croisade contre la Géménie tout entière.

Afin d'ouvrir une école de combats spéciale qui formera les *ombriüs*, des gardes royaux à même, grâce à l'appui des mages, de contrer les *estrahñats*, Briann et Guillem s'installent à Tolosà... où Rébecca exerce sa profession. Or, Briann et Rébecca ont à peine eu le temps de se retrouver que le palais royal est secoué par un attentat et que la guerre éclate sur tous les fronts.

Si Briann s'engage aussitôt comme capitaine et Rébecca comme *paramète*, ni l'un ni l'autre n'est prêt à affronter l'horreur qui les attend à la forteresse de Montsorgues... et encore moins à rencontrer l'énigmatique Puissance de l'Entremondes qui, dans une caverne de Tarbezan, a inextricablement lié les destins d'Arwën la Morrigan et de Briann d'Angresay !



Illustrations : Grégory Fromenteau

1- *Voie des pierres* (La)
GF 61 Fantasy historique
717 pages
34,95 \$ / 25,00 €
978-2-89615-181-3

2- *Voie des roses* (La)
GF 67 Fantasy historique
659 pages
34,95 \$ / 25,00 €
978-2-89615-186-8

3- *Balance et le Sablier* (La)
GF 72 Fantasy historique
737 pages
34,95 \$ / 25,00 €
978-2-89615-194-3

REINE DE MÉMOIRE

Aurepas, petite ville du sud-ouest de la France, 1789...

Dans une vieille maison vivent Senso et Pierrino, des jumeaux âgés de sept ans, avec Jiliane, leur sœur cadette qui ne parle pas, et c'est Grand-père Sigismond, vieil humaniste, qui les guide dans leur apprentissage de la vie. Bien sûr, il y a aussi Grand-mère, mais comme elle ne sort jamais de ses appartements et qu'ils ne peuvent y entrer...

La découverte d'une « fenêtre-de-trop » – visible de l'extérieur, elle ne correspond à rien à l'intérieur – et d'une carte magique – elle les transporte ailleurs quand ils y plantent un stylet – éveille la curiosité de Senso et Pierrino quant à l'étrange réputation de leur demeure, mais Jiliane sait déjà que la magie fait partie du mystère entourant leur famille et la Maison d'Oubli...

Jiliane, Senso et Pierrino, toujours magiquement reliés par leur fil d'or, découvrent que l'histoire de leur famille, les Garance, recèle bien plus de mystères qu'ils ne le pensaient. Tout comme l'Émorie, le pays dont on ne parle pas, le pays d'où vient Grand-mère, où Grand-père est né et où il a longtemps vécu.

Or c'est de ce lointain pays asiatique que venait l'ambercite, un prodigieux minéral dont l'énergie était nettement supérieure au charbon... et plusieurs générations de Garance en ont exclusivement contrôlé la production pendant plus de deux siècles.

Jiliane continue de rêver de l'ancêtre Gilles qui, au Pays des Dragons, poursuit ses aventures : le voilà qui se passionne pour les surprenantes propriétés de l'ambercite, mais aussi pour la jeune Ouraïn, l'enfant des quatre Enfants du Dragon.

De leur côté, avec la lecture de la correspondance entre leur grand-mère d'Olducey et Henri, leur père, Senso et Pierrino voient s'accumuler des révélations de plus en plus déroutantes sur le passé et, surtout, la mort de leurs parents.

La sombre prédiction de la défunte grand-mère d'Olducey semble réalisée : poussés par les cartes et les dés divinatoires, les petits-enfants de Sigismond Garance se sont dispersés aux quatre vents...

Pendant que Senso part à la recherche de Jiliane, Pierrino, embarqué malgré lui à bord de *L'Aigle des Mers*, effectue un long voyage qui le mènera vers le lointain pays de Grand-mère. Quant à Jiliane, elle apprivoise progressivement le pouvoir de la Carte et continue d'explorer la mémoire de sa famille...

Jiliane continue de regarder Gilles Garance et Ouraïn marcher vers leur destin à travers les années, Pierrino, qui a « dansé » avec les Natéhsin à Garang Xhevât, entreprend le voyage de retour vers la France. Au même moment, Senso suit la trace de son père Henri comme de sa mère Agnès.

Lorsqu'ils seront tous réunis de nouveau, quelle vengeance... ou quelle justice jaillira de la chambre à la fenêtre-de-trop, la terrible chambre rouge ?

Illustrations : Jacques Lamontagne

1- *Maison d'Oubli (La)*
085 Fantasy historique
688 pages
17,95 \$ / 9,90 €
2-89615-000-5

2- *Dragon de Feu (Le)*
090 Fantasy historique
622 pages
17,95 \$ / 9,90 €
2-89615-001-3

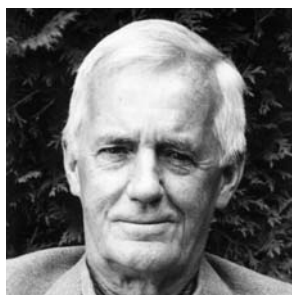
3- *Dragon fou (Le)*
095 Fantasy historique
560 pages
17,95 \$ / 9,90 €
2-89615-002-1

4- *Princesse de Vengeance (La)*
100 Fantasy historique
464 pages
15,95 \$ / 9,90 €
2-89615-003-X

5- *Maison d'Équité (La)*
101 Fantasy historique
464 pages
15,95 \$ / 9,90 €
978-2-89615-010-6

† ERIC WRIGHT

... est l'un des auteurs de fiction policière les plus honorés au Canada puisqu'il a, notamment, été quatre fois lauréat du prix Arthur-Ellis. En 1984, il a gagné avec son premier roman mettant en scène Charlie Salter, *La Nuit de toutes les chances* ; il a récidivé deux ans plus tard avec *Une mort en Angleterre*. Il a aussi mérité le prix dans la « Catégorie nouvelle » pour « À la recherche d'un homme honnête » (1988) et « Un tiens vaut mieux que deux tu l'auras » (1992). Outre les toujours populaires aventures de Charlie Salter, Eric Wright tient la chronique des aventures d'une détective, Lucy Trimble Brenner, et d'un policier à la retraite de Toronto, Mel Pickett. Eric Wright, qui est né en 1929, a publié en 1999 un volume de mémoires intitulé *Always Give a Penny to a Blind Man*. Eric Wright est décédé en octobre 2015.



LES ENQUÊTES DE CHARLIE SALTER

Charlie Salter est malheureux : à la suite d'un changement à la direction du service de police de la ville de Toronto, il a été relégué aux oubliettes et ne s'occupe plus que de brouillies. Un événement vient cependant tout changer : David Summers, un universitaire torontois, a été assassiné à Montréal lors d'un congrès et l'enquêteur de la métropole québécoise aimerait qu'un policier de Toronto interroge les collègues et les proches de la victime. Comprenant qu'il tient là sa chance de rentrer dans les bonnes grâces de ses supérieurs, Salter accepte l'affaire.

Or, le monde universitaire est un univers dans lequel les relations personnelles et professionnelles sont extrêmement complexes et Charlie nage bientôt dans une mer de questions qui fait naître en lui un terrible doute : est-il suffisamment talentueux pour découvrir qui a tué David Summers ?

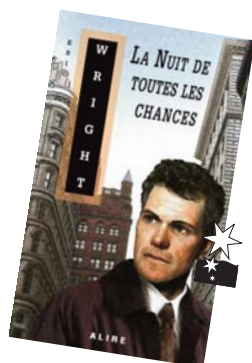
Cyril Drecker, un antiquaire de Toronto, est mort par asphyxie dans l'incendie criminel de son commerce. Accident, suicide, meurtre prémédité ? Charlie Salter, à qui le surintendant Orliff a confié l'affaire – le Bureau des homicides est toujours aussi débordé –, trouve aussitôt plusieurs suspects potentiels.

L'employé de Drecker, Dennis Nelson, n'appréciait guère son patron, et son ami Jake – Dennis est bisexuel – n'a pas été vu depuis le soir de l'incendie. L'épouse et associée, quant à elle, ne pleure guère la mort de son mari, pas plus que Julia Costa, la maîtresse de Drecker qui, d'ailleurs, est aussi l'amie de Dennis...

Mais Charlie sait que tant qu'il n'aura pas trouvé le mobile du crime, il ne pourra coïncider son auteur. Alors, tout en gérant sa vie au mieux – Annie a découvert des magazines pornos dans la chambre de leur fils Angus, lui-même doit passer à l'hôpital des examens médicaux qui l'angoissent... mais pas autant que la porte moustiquaire qu'il doit réparer ! –, Salter cherche à comprendre « pourquoi » on a incendié le commerce de Drecker. Le problème, c'est que le temps presse s'il veut résoudre l'affaire avant qu'on la lui retire !

« Wright... a le sens des personnages, des lieux et de tous ces petits riens qui rappellent la vie courante. Mais c'est Charlie, à la fois un être charmant et un policier attachant, qui vole la vedette du livre. »

Washington Post



Illustrations : Laurine Spehner
Traductions : Isabelle Collombat

Nuit de toutes les chances (La)
074 Polar
246 pages
12,95 \$ / 6,90 €
2-922145-85-9

Une odeur de fumée
079 Polar
246 pages
12,95 \$ / 6,90 €
2-922145-89-1

LES ENQUÊTES DE CHARLIE SALTER

Charlie Salter et Annie, sa femme, sont en vacances en Angleterre. À la suite d'un accident de la route sans gravité, les voilà bloqués à Tokesbury Mallett, une petite ville dont le seul intérêt est la clientèle du Boomewood, l'auberge où ils logent.

Quand monsieur Dillon, le propriétaire, est assassiné, la fibre policière de Charlie s'éveille, d'autant plus que la police locale ne dédaigne pas de demander son avis au Torontois.

Un matin, pendant qu'il prépare sa liste de Noël, Charlie Salter a la désagréable surprise de voir surgir son ex-femme dans son bureau. Il n'a pas vu Geraldine depuis vingt-cinq ans, mais elle n'a pas changé : une amie a été assassinée, elle considère que la police de Toronto se traîne les pieds sur le dossier et elle exige que Charlie fasse bouger l'enquête !

Or, le meurtre de Nancy Cowell, une agente de réinsertion sociale, est un cas difficile. Non seulement a-t-on dû vérifier tous les délinquants primaires dont elle s'occupait, mais en plus, Nancy fréquentait les bars pour célibataires et avait publié une petite annonce pour trouver l'âme sœur.

Chaque été, Charlie Salter part, avec la famille, en vacances à l'Île-du-Prince-Édouard, province d'origine d'Annie, sa femme. D'habitude, Charlie passe le temps en jouant au golf, mais cet été, le meurtre de Clive Elton, un historien de la région, vient mettre un peu de piquant dans son quotidien.

De fait, les meurtres sont si rares sur l'île que la police locale, qui sait qu'elle a sous la main un inspecteur de Toronto, s'empresse de demander à Salter ses avis et conseils, d'autant plus que Charlie est le gendre de Robert Montagu, un membre influent du parti au pouvoir, et que ce dernier est indirectement mêlé au drame.

La police de Toronto est sur le pied de guerre : « la » princesse royale visitera la ville sous peu et tout doit être mis en œuvre pour assurer sa sécurité.

Afin de participer à l'effort collectif, le patron de Charlie Salter lui demande d'enquêter sur l'envoi de lettres de menace anonymes à cinq commerçants de Yorkville. Ceux-ci ont demandé à la Ville d'interdire dans leur rue la présence des marchands ambulants qui, à leur avis, nuisent à leurs commerces ; ces lettres sont probablement un geste de frustration d'un des vendeurs de camelote, pense Salter... mais la princesse s'en vient et il ne faut rien prendre à la légère !

Le meurtre de Linda Thomas, une massothérapeute, pose de sérieux problèmes à la police de Toronto : la jeune femme comptait parmi sa clientèle de « grosses pointures » qui ne se gênent pas pour interférer dans le dossier, et c'est pourquoi le Centre des missions spéciales en a hérité. Or, depuis la retraite du surintendant Orliff, Charlie Salter en est non seulement le chef, mais aussi le seul membre !

Illustrations : Laurine Spohner / Traductions : Isabelle Collombat

Une mort en Angleterre
083 Polar
244 pages
12,95 \$ / 6,90 €
2-922145-92-1

Mort d'une femme seule
088 Polar
246 pages
12,95 \$ / 6,90 €
2-922145-98-0

Morts sur l'Î.-P.-É.
093 Polar
240 pages
12,95 \$ / 6,90 €
978-2-89615-006-4

Une affaire explosive
098 Polar
277 pages
12,95 \$ / 6,90 €
2-89615-013-7

Une affaire délicate
105 Polar
244 pages
12,95 \$ / 6,90 €
978-2-89615-017-5

LES ENQUÊTES DE CHARLIE SALTER

Être consultant sur un plateau de tournage et chercher à y débusquer le plaisantin qui met des bâtons dans les roues à la production du film, voilà qui change Charlie Salter de sa routine. Après tout, il y a pire dans la vie que de côtoyer des stars du cinéma !

Mais si Charlie est fasciné par ce qui se passe devant et derrière la caméra, sa présence ne freine pas les incidents, qui deviennent de plus en plus sérieux – fausse alerte, bris de matériel, graffiti haineux...

Salter est conscient que le sujet de ce thriller – la poursuite d'un criminel de guerre nazi dont on retrouve la trace à Toronto – pourrait déplaire à des groupuscules d'extrême droite...

Un acteur de théâtre bien connu dans la région de Toronto, Alec Hunter, a été ligoté et poignardé au Days'R'Done, un motel sordide situé au bord du lac Ontario. Qu'allait donc faire dans un tel trou un homme comme Hunter ? Et qui est cet Italien qui a loué la chambre dans laquelle l'acteur a été trouvé sans vie ?

Quand la police affirme qu'il se peut que le crime soit relié à la mafia, toute la communauté italienne de Toronto s'insurge, clamant à l'outrage et au profilage racial. Bien entendu, c'est vers Charlie Salter que l'administration, complètement débordée, se tourne afin de calmer le jeu.

Charlie Salter a souvent contemplé la mort de près. Pourtant, quand il se présente à l'urgence où son père, transporté en ambulance à la suite d'une chute, gît inconscient sur son lit d'hôpital, il se sent complètement désarmé.

Obnubilé par cette tragédie qui ravive ses angoisses filiales – ses relations avec son père ont toujours été conflictuelles –, Charlie cherche à se changer les idées et, s'étant entendu avec le lieutenant Marinelli, il décide d'enquêter sur la mort de Maurice Lyall, le doyen du Bathurst College récemment assassiné à son domicile.

Pour Salter, c'est l'affaire rêvée : rien de mieux que d'interroger une bande de professeurs imbus d'eux-mêmes et de leurs prérogatives pour oublier ses problèmes familiaux.

Charlie Salter vient de souffler ses soixante bougies. Il a beau avoir mené, au fil des ans, nombre d'enquêtes difficiles, on ne lui en a pas confié une depuis des mois, espérant ainsi le pousser à la retraite. Mais Salter, tout en concédant qu'il n'est pas aussi agile qu'il l'a déjà été, veut prouver, au contraire, qu'il est toujours d'attaque.

Après bien des subterfuges, le vieux policier gagne son point et prend en main l'affaire Jerry Lucas, un avocat de Toronto assassiné chez lui. Salter sait que le cas n'est pas de tout repos – les gars des Homicides ne se sont-ils pas cassé les dents dessus ? – et que la sœur de la victime, une députée qui a toutes les chances de devenir la prochaine Procureure générale de l'Ontario, a engagé un avocat afin de mettre de la pression sur le service de police. Or, la clé de l'énigme passe par une mystérieuse femme – une prostituée ? – qui, le soir du meurtre, a été vue à la porte de Lucas. Mais comment trouver cette personne ?

Comme à son habitude, Charlie a sa petite idée sur la façon de mener l'enquête, mais il est aussi bien conscient que, puisque c'est sa dernière, il n'a pas droit à l'erreur !



Illustrations : Laurine Spehner
Traductions : Isabelle Collombat

Mort au générique
111 Polar
275 pages
12,95 \$ / 6,90 €
978-2-89615-025-0

Mort à l'italienne
120 Polar
274 pages
12,95 \$ / 6,90 €
978-2-89615-033-5

Une mort collégiale
121 Polar
277 pages
12,95 \$ / 6,90 €
978-2-89615-034-2

Dernière Main (La)
132 Polar
308 pages
14,95 \$ / 8,90 €
978-2-89615-048-9



CLAUDE JANELLE

... a obtenu un baccalauréat en littérature et journalisme à l'Université Laval en 1974. Spécialiste de la littérature québécoise, il a publié en 1983 *Les Éditions du Jour : une génération d'écrivains* chez Hurtubise HMH. Depuis trente ans, il est critique de science-fiction et de fantastique – à *Solaris*, *L'ASFFQ*, *Nuit blanche*, *Lettres québécoises* –, ce qui lui a valu de remporter à quatre reprises le prix Boréal de la meilleure production critique. Il a dirigé deux essais remarquables, *Le XIX^e siècle fantastique en Amérique française* et *La Décennie charnière*, en plus du *DALIAF*, un monumental ouvrage de référence couvrant l'ensemble de la production littéraire québécoise des genres de l'imaginaire, des origines à nos jours (2008). Membre fondateur du prix Jacques-Brossard, dont il est le secrétaire-trésorier depuis 1984, Claude Janelle a travaillé jusqu'à sa retraite, en 2008, au ministère de la Culture et des Communications, en tant que responsable de l'édition et secrétaire du volet culturel des Prix du Québec.

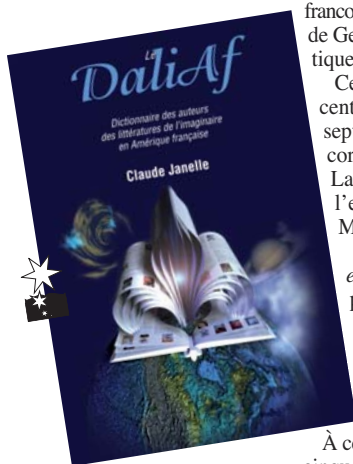


Illustration : Sumo

DALIAF (Le)
Dictionnaire des auteurs des littératures
de l'imaginaire en Amérique française
008 Essais
554 pages
79,95 \$ / 55,00 €
978-2-89615-074-8

Le fantastique, la science-fiction et la fantasy composent ce qu'il est dorénavant convenu d'appeler les littératures de l'imaginaire. En Amérique française, et plus particulièrement au Québec, leur apparition se confond avec le début de la littérature canadienne francophone puisque le premier texte recensé, « La Tour de Trafalgar », de Georges Boucher de Boucherville, est une nouvelle de fantastique parue en 1835.

Cent soixante-treize ans plus tard, en 2008, année du quatre centième anniversaire de la fondation de Québec, plus de mille sept cents hommes et femmes ont contribué à l'élaboration du corpus des littératures de l'imaginaire en Amérique française. La diversité et la richesse de cette production témoignent de l'enracinement profond du fait français dans le Nouveau Monde et de sa spécificité.

Le Dictionnaire des auteurs des littératures de l'imaginaire en Amérique française a pour objectif de démontrer l'importance de ce corpus littéraire – principalement québécois. L'ouvrage est constitué de trois types d'information : bibliographique, biographique et critique. Chaque strate permet d'appréhender, à la façon d'un instantané, la contribution respective des écrivains qui participent à la constitution de ce corpus à nul autre pareil.

À cet ensemble déjà imposant s'ajoutent des profils littéraires – cinquante-six au total. Chacun présente une personnalité qui, en raison de la valeur littéraire de son œuvre ou de son travail de premier plan dans le développement, la promotion et la valorisation des littératures de l'imaginaire d'ici, a apporté une contribution significative aux genres qui nous intéressent.

Bref, *Le DALIAF*, c'est « la » référence ultime des littératures de l'imaginaire en Amérique française.

« Disons-le d'emblée,
le *Daliaf* est un ouvrage de référence majeur. »
L'Esprit vagabond

Empruntant la formule rédactionnelle qui a établi la réputation de *L'Année de la science-fiction et du fantastique québécois*, Claude Janelle et son équipe de collaborateurs étendent leur champ d'investigation à la littérature québécoise du XIX^e siècle.

Le XIX^e siècle fantastique en Amérique française délimite le corpus des récits fantastiques en proposant un résumé et une analyse critique de plus de 140 contes, nouvelles, légendes et romans fantastiques.

Ces recensions jettent un éclairage nouveau sur la production du XIX^e siècle et révèlent notamment une diversité de thèmes et d'inspiration qui fait éclater l'image réductrice d'une littérature essentiellement édifiante et foncièrement monolithique. Sous l'ordre apparent de la morale chrétienne, la subversion couve...



Les années soixante, c'est *L'Ossidshow* de Robert Charlebois, l'Expo 67 à Montréal, *Les Belles-Sœurs* de Michel Tremblay, la construction du barrage sur la Manicouagan, mais c'est aussi l'émergence de la science-fiction et du fantastique au Québec.

Claude Janelle et son équipe de collaborateurs étendent leur champ d'investigation à la littérature québécoise de la décennie 1960-1969.

La Décennie charnière délimite le corpus des récits de fantastique et de science-fiction de cette période en proposant un résumé et une analyse critique de 20 romans et de 140 nouvelles et contes qui appartiennent à ces genres.

Tout comme *Le XIX^e siècle fantastique en Amérique française* l'avait fait pour les débuts de notre littérature, *La Décennie charnière* jette un éclairage inédit sur la naissance de la littérature québécoise moderne, fruit d'une nouvelle génération d'écrivaines et d'écrivains qui témoignent des grands mouvements transformant la société québécoise, voire les anticipent.



Au cours des années 1970 se constitue lentement un milieu littéraire *underground* qui carbure à la science-fiction et au fantastique. Avec la création du fanzine *Requiem*, qui deviendra la revue *Solaris* en 1979, date marquante à plusieurs titres s'il en est, une première tribune est offerte aux auteurs qui désirent explorer les littératures de l'imaginaire. Les années 1970 à 1978 sont ainsi considérées comme une période d'émergence d'un pan important de la littérature québécoise.

Les Années d'éclosion (1970-1978) analyse la production de cette période qui compte un corpus de 56 romans et de plus de quatre cents nouvelles et contes brefs. En outre, 30 essais et articles portant sur la science-fiction et le fantastique, pour la plupart rédigés par des universitaires, font l'objet d'un résumé dans la deuxième partie de l'ouvrage.

C'est au cours de cette même période que se manifestent de jeunes plumes qui vont marquer durablement l'un ou l'autre des genres : Daniel SERNINE, Esther ROCHON, Élisabeth VONARBURG, Jean-Pierre APRIL et Michel BÉLIL. L'élan est donné et les années suivantes (1979-1983) seront celles de la maturation des acquis et de l'expansion du mouvement.



Illustrations : Bernard Duchesne
Sumo
Suzanne Morel

XIX^e siècle fantastique en Amérique française (Le)
003 Essais
366 pages
27,95 \$ / 19,00 €
2-922145-33-6

Décennie charnière (La)
005 Essais
335 pages
29,95 \$ / 20,00 €
2-89615-011-0

Années d'éclosion (Les)
012 Essais
486 pages
39,95 \$ / 30,00 €
978-2-89615-222-3

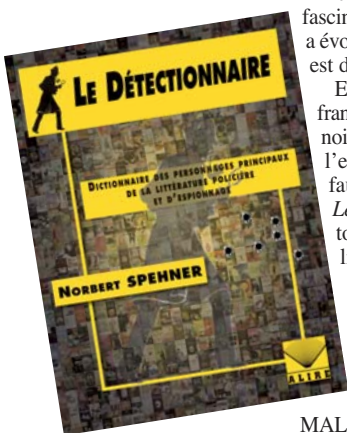


NORBERT SPEHNER

... est né en France en 1943. Il s'est établi au Québec en 1968, où il a fait carrière dans l'enseignement (cégep Édouard-Montpetit). Il a fondé la revue de science-fiction et de fantastique *Solaris* (née *Requiem*) qu'il a dirigée pendant une dizaine d'années. Auteur de plusieurs ouvrages bibliographiques sur le fantastique, la science-fiction, le roman policier, les tueurs en série, etc., il publie *Marginalia*, un bulletin d'information sur les études portant sur les littératures de genres. Ex-directeur de collections, chroniqueur à la radio et critique littéraire (notamment à la revue *Alibis* et au quotidien *La Presse*), il collabore à plusieurs revues en France, au Canada et aux États-Unis, tout en participant à de nombreux groupes de recherche sur les littératures de genre.

« Spehner est un guide au goût très sûr, un des rares qui puissent stabiliser un vocabulaire qui confond souvent le polar, le thriller, le roman noir, le suspense, un des conseillers auxquels on peut se fier pour lire de confiance un auteur encore inconnu. »

Nuit blanche



Dès son apparition au XIX^e siècle, la littérature policière a fasciné. D'abord récit d'énigmes et de détection, le roman policier a évolué et s'est diversifié au fil des décennies, tant et si bien qu'il est d'usage maintenant de parler « des » littératures policières.

En France, tout comme au Québec et dans l'ensemble de la francophonie, il ne s'est jamais publié autant de polars, de romans noirs et d'espionnage. Comme lecteur, nous avons littéralement l'embarras du choix. Or, pour bien choisir ses lectures, encore faut-il savoir ce qui est offert... et c'est là qu'entre en scène *Le Détectionnaire* qui présente, à la manière d'un dictionnaire, tous les personnages récurrents qui ont fait la réputation de la littérature policière mondiale – plus de 2600 !

Plonger dans *Le Détectionnaire*, c'est partir à la découverte de Sherlock HOLMES et d'Hercule POIROT (Grande-Bretagne), de Philip MARLOWE, Hieronymus BOSCH et Hannibal LECTER (États-Unis), de Kurt WALLANDER et Michael BLOMKVIST (Suède), de Jules MAIGRET et M. WENS (Belgique), de SAN-ANTONIO et Benjamin MALAUSSÈNE (France), sans oublier Maud GRAHAM, Daniel DUVAL, Victor LESSARD (Québec) et des milliers d'autres, tous aussi passionnants... de Pat ABBOTT à Anna ZORAN.

Instructif – grâce entre autres à l'éclairante présentation de Norbert Spehner –, abondamment illustré, de consultation simple et agréable, *Le Détectionnaire* est l'outil indispensable qui manquait à l'amateur de littérature policière pour enfin satisfaire pleinement sa passion !

« Ce *Détectionnaire* est le type même de gros livre qu'on laisse traîner partout et dans lequel on prend plaisir à revenir sans se lasser [...] On notera le texte d'introduction particulièrement dense qui donne le ton à cet ouvrage monumental. Une bible. »

Le Devoir

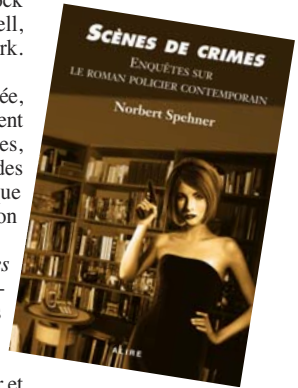
Illustration : Jean Pettigrew

Détectionnaire (Le)
010 Essais
792 pages
69,95 \$ / 59,00 €
978-2-89615-160-8

Vous aimez les romans policiers. Vous avez lu Agatha Christie, Georges Simenon, sans oublier Conan Doyle et son fameux Sherlock Holmes. Vous êtes en plus un incondicional de Ellroy, de Mankell, une grande amatrice de Chrystine Brouillet et Mary Higgins Clark. Bien.

Pourtant, devant les centaines de nouveaux titres qui, chaque année, apparaissent sur les tablettes de votre librairie, vous hésitez : comment y trouver à coup sûr le nouvel auteur qui répondra à vos attentes, comment mettre la main sur ce livre qui vous tiendra en haleine des heures durant et dont l'intrigue vous habitera longtemps après que vous aurez tourné la dernière page ? Certes, votre libraire est de bon conseil, mais il ne peut tout lire, le pauvre !

À la fois guide de lecture et analyse critique et thématique, *Scènes de crimes* se compose de huit chapitres qui explorent tour à tour diverses facettes du genre, différentes « scènes de crimes ». Des dizaines d'auteurs présentés, plus de deux cents romans commentés par un passionné du genre (qui ne dévoile pas les dénouements, il va sans dire !), voilà qui saura combler tous les amateurs de polar et leur assurer des heures et des heures de lecture passionnante !



Nous avons tous lu, ne serait-ce qu'une fois dans notre vie, un roman policier. Et en ce début de nouveau millénaire, est-il possible de n'avoir jamais entendu parler d'Hercule Poirot ni de l'inspecteur Maigret, ou de leurs créateurs, Agatha Christie et Georges Simenon ? Or, si le « polar » fait partie de notre culture, quelle place occupe-t-il dans notre production littéraire nationale ? D'ailleurs, avons-nous vraiment une littérature policière en Amérique française ?

C'est pour répondre à ces questions que Norbert Spehner a entrepris, voilà plus d'une décennie, un colossal travail de recherche. Résultat ? *Le Roman policier en Amérique française* constitue le premier guide de lecture analytique et critique des récits policiers et criminels publiés entre 1837 et juin 2000 par des auteurs canadiens de langue française, majoritairement québécois.

Outre qu'il présente une étude éclairante sur les origines du genre littéraire lui-même et ses multiples déclinaisons, ce travail recense plus de 2000 références.

Pas mal pour un genre qui, selon certains, n'existe pas !



Une décennie après la sortie du *Roman policier en Amérique française*, le roman policier a connu un essor sans précédent au Québec et au Canada francophone. Non seulement le nombre de publications a-t-il explosé (il est paru presque autant de titres en dix ans que dans tout le dernier siècle), mais des prix récompensent maintenant l'excellence du polar québécois et canadien francophone (Prix Saint-Pacôme, Prix Arthur-Ellis), une revue spécialisée dans le genre, *Alibis*, a vu le jour... et les lecteurs de romans policiers écrits par les auteurs d'ici se comptent dorénavant par dizaines de milliers.

Dans *Le Roman policier en Amérique française -2*, Norbert Spehner poursuit le travail d'analyse amorcé dans le premier volume en présentant et en commentant l'ensemble de la production de cette décennie remarquable. Certes, avec la franchise sans concession qui le caractérise, Spehner encense les bons élèves et gronde les cancrs de la classe... Mais son regard averti l'amène aussi à faire le point sur un genre qui a enfin pris la place qu'il méritait dans notre littérature nationale, un genre qui n'a plus d'excuse pour ne pas occuper, dans un futur proche, celle qu'il mérite sur le plan international.



Illustrations : Laurine Spehner (1)
Bernard Duchesne (2-3)

Scènes de crimes
006 Essais
278 pages
22,95 \$ / 15,00 €
978-2-89615-018-2

Roman policier en Amérique française (Le)
004 Essais
418 pages
29,95 \$ / 20,00 €
2-922145-45-X

Roman policier en Amérique française -2 (Le)
007 Essais
427 pages
29,95 \$ / 20,00 €
978-2-89615-070-0

JEAN-LOUIS TRUDEL



... est né à Toronto en 1967. Ayant aussi vécu à Ottawa, Montréal et Sudbury, il est maintenant établi dans la ville de Québec. Après avoir complété des études en physique (baccalauréat) et en astronomie (maîtrise), il s'est consacré à l'histoire et à la philosophie des sciences et des techniques, obtenant une maîtrise de l'Université de Toronto et un doctorat de l'UQAM. Auteur, traducteur et critique, il publie sur l'histoire de la science-fiction au Canada francophone depuis 1995 en contribuant à des ouvrages parus au Canada, aux États-Unis, en Grande-Bretagne et en France, dont *The Encyclopedia of Fantasy* (1997), le *Dictionary of Literary Biography* (2002), le *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec* (2011), le *Dictionnaire des revues littéraires au vingtième siècle* (2014) et de nombreux volumes de *L'Année de la science-fiction et du fantastique québécois*. Membre du comité scientifique de la revue savante *ReS Futurae* qui porte sur la science-fiction francophone, il est professeur à temps partiel au département d'histoire de l'Université d'Ottawa et membre associé du Centre interuniversitaire de recherche sur la science et la technologie. Comme écrivain, il a signé 28 ouvrages (sous son propre nom), soit deux romans de science-fiction, deux recueils de nouvelles et 24 livres pour jeunes, ainsi qu'une centaine de nouvelles en français et en anglais. En collaboration avec Yves Meynard sous le nom de Laurent McAllister, il a aussi fait paraître trois romans de fantasy pour jeunes, un recueil et le roman *Suprématie* (2009). Sa production lui a valu plusieurs distinctions, dont le Grand Prix de la science-fiction et du fantastique québécois (aujourd'hui appelé le prix Jacques-Brossard), le prix Solaris (trois fois) et plusieurs prix Aurora et Boréal.



Bien que la science-fiction compte deux siècles d'existence et que ses concepts, traduits en images percutantes, s'épanouissent sur nos écrans depuis des décennies, peu de gens connaissent la véritable genèse de ce genre littéraire... et encore moins son évolution au Québec. C'est cette lacune que vient combler le *Petit Guide de la science-fiction au Québec*.

En sept chapitres abondamment illustrés, Jean-Louis Trudel retrace le chemin parcouru par la science-fiction au Québec depuis sa naissance au XIX^e siècle. De Jules Verne en passant par les anticipations politiques du début du XX^e siècle, de son émergence difficile dans le Québec en profonde mutation des années cinquante à sa renaissance dans les années soixante-dix, l'histoire que nous raconte Trudel dans une langue simple et concise est parsemée d'auteurs inspirés et d'œuvres marquantes. Et, bien sûr, il est aussi question dans ce *Petit Guide* de la mise en place des structures institutionnelles qui, au fil des années, ont soutenu le genre et lui ont permis de connaître le foisonnement de ce début de nouveau millénaire.

Bref, le *Petit Guide de la science-fiction au Québec*, c'est une belle plongée au cœur d'une histoire passionnante et jusqu'à présent méconnue, celle de la SFQ !

Illustration : Laurine Sphehner

Petit Guide de la science-fiction au Québec
011 Essais
174 pages
19,95 \$ / 15,00 €
978-2-89615-166-0

« Malgré l'érudition de l'auteur et de son ouvrage, le *Petit Guide* se lit comme un bon roman, une feuille de papier et un crayon à la main pour noter des lectures éventuelles. »

Brins d'éternité

ÉLISABETH VONARBURG

... est une des figures les plus marquantes de la science-fiction québécoise (voir sa biographie à la page 91).



Nos ancêtres assemblés autour des feux, la nuit, se racontaient des histoires. C'est la plus ancienne forme de fiction, celle qui est à la source de toute la littérature. Malgré toutes nos sophistications réelles ou supposées, il y a toujours en nous une curiosité et une faculté d'émerveillement enfantines devant les histoires. Contes de fées, romans d'amour, romans historiques, polars, récits d'espionnage ou faits divers, chacun peut trouver son propre type d'histoire, et chacun le trouve, parce qu'il en a besoin...

Début de l'introduction



Élisabeth Vonarburg livre dans *Comment écrire des histoires* le fruit de près d'un demi-siècle d'expérience d'écriture. Refusant toute vérité théorique absolue, toute recette magique, celle qui, depuis les années 1980, a reçu des dizaines de prix pour la qualité supérieure de son écriture, vous offre plutôt, tout au long des pages de ce guide de l'explorateur, de devenir ni plus ni moins que votre compagne d'écriture.

Divisé en trois parties – Les structures narratives, Menu ludique et Les problèmes narratifs –, *Comment écrire des histoires* s'adresse à tous ceux qui veulent apprendre (ou perfectionner) l'art de l'écriture: les écrivains en herbe, les étudiants, les professeurs, les membres d'ateliers d'écriture, de clubs de lecture, etc.

Grâce à *Comment écrire des histoires*, l'écriture narrative ne sera plus pour vous un art réservé aux initiés. De fait, l'agréable et très ludique parcours de ses pages (agrémenté de nombreux dessins humoristiques de Charles Montpetit) permet de délier les imaginations endormies et de lutter contre l'angoisse de la page blanche. De plus, il explique comment donner du souffle à un récit qui n'en a pas et comment déjouer les innombrables pièges que sont les banalités, les clichés, les poncifs, les stéréotypes et autres lieux communs.

Enfin, et ce n'est pas la moindre des qualités de ce guide, *Comment écrire des histoires* vous donnera – ou vous permettra de conserver – le goût et le plaisir d'écrire des histoires.

« Élisabeth Vonarburg s'est imposée comme
l'un des grands noms des littératures
de l'imaginaire au Québec. »
Entre les lignes



Illustration de couverture et illustrations
intérieures : Charles Montpetit

Comment écrire des histoires
009 Essais
308 pages
24,95 \$ / 19,00 €
978-2-89615-094-6



L'Année de la Science-Fiction et du Fantastique Québécois se compose de trois sections principales :

la première, « Recensions », résume et commente la production annuelle québécoise. Elle se divise en deux parties principales, *les Fictions* et *les Études*, séparées par *le Milieu des franges* qui expose les limites des genres recensés et donne les références des textes jugés juste à l'extérieur de ces marges par le comité de direction ; la deuxième, « Fictions », présente des fictions inédites –, chaque millésime explorant une thématique spécifique ; enfin, la troisième section, « Miscellanées », regroupe des sujets divers – *les Revues et fanzines*, *les Faits saillants* – le *Supplément* de l'année précédente et les *Index*.

L'Année de la Science-Fiction et du Fantastique Québécois recense tous les textes de création relevant de la science-fiction, du fantastique et de la *fantasy* écrits originellement en français par des écrivains de citoyenneté canadienne, quel que soit leur lieu de parution. La recension comprend un bref résumé et une critique de l'œuvre.

La production de l'année dans ces domaines est présentée par ordre alphabétique des auteurs. Un index alphabétique des titres, placé à la fin de l'ouvrage, facilite la consultation pour qui connaîtrait le titre d'une œuvre mais non son auteur.

Les textes réédités font l'objet uniquement d'une entrée, leur recension se trouvant dans l'édition de *L'Année de la Science-Fiction et du Fantastique Québécois* correspondant à l'année de leur première parution.

C'est le cas également des textes traduits en langue étrangère. Toutefois, une nouvelle publiée de nouveau après avoir paru initialement dans un recueil fait l'objet d'une recension puisqu'elle n'est pas commentée séparément à ce moment-là.

« L'ouvrage est bien fait et [...] donne accès à une masse d'informations qui, autrement, seraient irrémédiablement dispersées. »
Lettres québécoises

L'ASFFQ 1984

199 pages, 17,95 \$ / 11,90 € 2-9801068-0-1

L'ASFFQ 1985

227 pages, 24,95 \$ / 17,00 € 2-9801068-1-X

L'ASFFQ 1986

280 pages, 24,95 \$ / 17,00 € 2-9801068-2-8

L'ASFFQ 1987

324 pages, 24,95 \$ / 17,00 € 2-9801068-3-6

L'ASFFQ 1988

284 pages, 24,95 \$ / 17,00 € 2-9801068-4-4

L'ASFFQ 1989

336 pages, 24,95 \$ / 17,00 € 2-9801068-5-2

L'ASFFQ 1990

333 pages, 24,95 \$ / 17,00 € 2-89381-128-0

Dans la section « Recensions », ainsi que dans le *Supplément*, les références faisant suite à la bibliographie de l'auteur sont des entrevues réalisées avec l'auteur. Les références faisant suite au commentaire sur une œuvre sont des critiques sur cette même œuvre.

Dans les dix-neuf millésimes actuellement disponibles (1984 à 2000, *Le XIX^e siècle fantastique en Amérique française* et *La Décennie charnière*), il y a :

- 1020 auteurs répertoriés ;
- 4391 nouvelles et romans répertoriés (toutes les parutions originales sont résumées et commentées) ;
- 412 études résumées ;
- 58 fictions publiées (dont 37 inédites).



« Si vous ne deviez acheter qu'un livre ou une revue québécoise par an, ce serait assurément celui-là... qui vous donnerait, de toute manière, l'envie d'en acheter bien d'autres ! »
Magie rouge (Bruxelles)

L'ASFFQ 1991	256 pages, 24,95 \$ / 17,00 €	2-89381-201-5
L'ASFFQ 1992	304 pages, 29,95 \$ / 20,00 €	2-922145-09-3
L'ASFFQ 1993	269 pages, 29,95 \$ / 20,00 €	978-2-89615-101-1
L'ASFFQ 1994	252 pages, 29,95 \$ / 20,00 €	978-2-89615-114-1
L'ASFFQ 1995	272 pages, 29,95 \$ / 20,00 €	978-2-89615-135-6
L'ASFFQ 1996	258 pages, 29,95 \$ / 20,00 €	978-2-89615-141-7
L'ASFFQ 1997	281 pages, 29,95 \$ / 20,00 €	2-922145-14-X
L'ASFFQ 1998	289 pages, 29,95 \$ / 20,00 €	2-922145-25-5
L'ASFFQ 1999	288 pages, 29,95 \$ / 20,00 €	2-922145-59-X
L'ASFFQ 2000	305 pages, 29,95 \$ / 20,00 €	2-922145-83-2



LES LITTÉRATURES DE L'IMAGINAIRE : CINQ GENRES POUR ACCROCHER LES ADOLESCENTS AU PLAISIR DE LA LECTURE

Alire vise avant tout le public adulte, c'est-à-dire que nous ne publions pas de littérature pour la jeunesse. Or, notre lectorat comprend quand même de nombreux adolescents, de ces bons lecteurs et de ces grandes lectrices qui, dès l'âge de 13 ou 14 ans, font le saut vers les littératures pour adultes, les romans pour la jeunesse ne satisfaisant plus leur curiosité ni leurs défis de lecture.

En conséquence, un nombre croissant d'enseignants puise dans le catalogue d'Alire en vue d'offrir aux adolescents du secondaire les genres littéraires qu'ils apprécient. Pour soutenir cette démarche, Alire a produit des fiches pédagogiques qui, d'une part, décortiquent et analysent les textes et, d'autre part, proposent des pistes d'exploitation – classiques et technologiques (TBI) – à l'écrit et à l'oral.



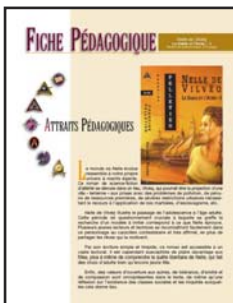
Pour découvrir l'autre littérature québécoise et favoriser le goût de la lecture chez les adolescents, voici un aperçu du contenu des fiches pédagogiques :

- Présentation de l'auteur
- Court et long résumés
- Structure de l'intrigue
- Thèmes
- Personnages
- Avenues d'exploitation à l'écrit et à l'oral

Pour vous guider dans vos choix, nous indiquons les niveaux d'enseignement à partir desquels vous pouvez aisément travailler les romans proposés. Puisqu'il s'agit toujours de romans pour adultes, un titre que nous estimons « adéquat » pour le premier cycle du secondaire le sera donc tout autant pour le deuxième cycle. Mais attention : le choix d'un titre dépend toujours de la capacité de lecture des élèves.

Les fiches pédagogiques sont gratuites et aucun copyright n'y est attaché, ce qui veut dire qu'elles peuvent être reproduites selon vos besoins.

Si vous souhaitez recevoir une ou plusieurs fiches pédagogiques en document imprimé, ou si vous préférez obtenir les fiches au format électronique PDF, contactez-nous par téléphone au (418) 835-4441 poste 224 au louise.alain@alire.com.



Titre	Auteur	Genre	À partir de ... et en montant	Page dans ce catalogue
La Voix sur la montagne	Maxime Houde	Policier	Secondaire 1	39
Le Livre des Chevaliers	Yves Meynard	Fantasy	Secondaire 1	60
Nelle de Vilvèq	Francine Pelletier	Science-fiction	Secondaire 1	67
Les Sources de la magie	Joël Champetier	Fantasy	Secondaire 2	16
La Cage de Londres	Jean-Pierre Guillet	Science-fiction	Secondaire 2	37
Samiva de Frée	Francine Pelletier	Science-fiction	Secondaire 2	67
La Mémoire du lac	Joël Champetier	Fantastique	Secondaire 3	17
Reset - Le Voile de lumière	Joël Champetier	Science-fiction	Secondaire 3	15
Ad nauseam	Robert Malacci	Policier	Secondaire 3	56
Lames sœurs	Robert Malacci	Policier	Secondaire 3	56
Sanguine	Jacques Bissonnette	Policier	Secondaire 4	10
L'Ensorceleuse de Pointe-Lévy	Sébastien Chartrand	Fantasy	Secondaire 4	20
La Taupe et le Dragon	Joël Champetier	Science-fiction	Secondaire 4	15
Nébulosité croissante en fin de journée	Jacques Côté	Policier	Secondaire 4	24
Le Rouge idéal	Jacques Côté	Policier	Secondaire 4	24
Le Chemin des brumes	Jacques Côté	Policier	Secondaire 4	25
Dans le quartier des agités	Jacques Côté	Policier	Secondaire 4	26
Le Sang des prairies	Jacques Côté	Policier	Secondaire 4	26
Derniers Pas vers l'enfer	Maxime Houde	Policier	Secondaire 4	38
La Trajectoire du pion	Michel Jobin	Espionnage	Secondaire 4	42
Une chanson pour Arbonne	Guy Gavriel Kay	Fantasy	Secondaire 4	45
Un automne écarlate	François Lévesque	Noir	Secondaire 4	53
Les Visages de la vengeance	François Lévesque	Noir	Secondaire 4	53
Une mort comme rivière	François Lévesque	Noir	Secondaire 4	53
Opération ISKRA	Lionel Noël	Espionnage	Secondaire 4	66
Blunt	Jean-Jacques Pelletier	Espionnage	Secondaire 4	71
L'Homme trafiqué	Jean-Jacques Pelletier	Espionnage	Secondaire 4	71
L'Aigle des profondeurs	Esther Rochon	Fantasy	Secondaire 4	78
L'Archipel noir	Esther Rochon	Fantasy	Secondaire 4	78
5150, rue des Ormes	Patrick Senécal	Noir	Secondaire 4	85
Le Passager	Patrick Senécal	Noir	Secondaire 4	85
Un ménage rouge	Richard Ste-Marie	Policier	Secondaire 4	91
L'Inoué	Richard Ste-Marie	Policier	Secondaire 4	91
Les Sept Jours du talion	Patrick Senécal	Policier	Secondaire 5	85
Chronoreg	Daniel Serine	Science-fiction	Secondaire 5	88
La Peau blanche	Joël Champetier	Fantastique	Éducation aux adultes	17



Au cours des dernières décennies, plusieurs prix ont vu le jour afin de célébrer les auteurs québécois et canadiens qui pratiquent les littératures de l'imaginaire et policières. Voici la liste des honneurs remportés par les auteurs Alire.

PRIX JACQUES-BROSSARD (meilleure production annuelle de science-fiction et de fantastique)

- 2020 Éric Gauthier (*Le Saint Patron de plans foireux*)
- 2015 Vic Verdier (*L'Empire bleu sang*)
- 2012 Éric Gauthier (*Montréal*)
- 2011 Héloïse Côté (*La Tueuse de dragons*)
- 2008 Joël Champetier (*Le Voleur des steppes*)
- 2006 Élisabeth Vonarburg (*Reine de Mémoire*, vol. 1 et 2)
- 2005 Sylvie Bérard (*Terre des Autres*)
- 2004 Alain Bergeron (*Phaos*)
- 2000 Esther Rochon (*Or*)
- 1999 Francine Pelletier (*Samiva de Frée / Isabel de Qobosaten*)
- 1997 Élisabeth Vonarburg (*Les Rêves de la Mer / Le Jeu de la Perfection*)
- 1995 Joël Champetier (*La Mémoire du lac*)
- 1993 Élisabeth Vonarburg (*Chroniques du Pays des Mères*)
- 1990 Jacques Brossard (*Les Années d'apprentissage*)
- 1986 Esther Rochon (*Le Rêveur dans la Citadelle / L'Archipel noir*)

PRIX AURORA/BORÉAL (regroupement des deux prix en 2011)

- 2021 Jonathan Reynolds (*Abîmes*)
- 2021 Patrick Senécal & Jeik Dion (*Aliss*) Meilleure bande dessinée
- 2021 Joël Champetier (*Tous mes univers*) Meilleur ouvrage connexe
- 2020 Patrick Senécal (*Ceux de là-bas*)
- 2019 Élisabeth Vonarburg (*Les Pierres et les Roses*)
- 2018 Jean-Louis Trudel (*Petit Guide de la science-fiction au Québec*) Ouvrage connexe
- 2017 Ariane Gélinas (*Les Cendres de Sedna*)
- 2016 Philippe-Aubert Côté (*Le Jeu du Démon*)
- 2015 Élisabeth Vonarburg (*Hôtel Olympia*)
- 2014 Sébastien Chartrand (*L'Ensorceleuse de Pointe-Lévy*)
- 2012 Éric Gauthier (*Montréal*)
- 2012 Claude Janelle (*Le Daliaf*) Catégorie essai
- 2011 Héloïse Côté (*La Tueuse de dragons*)

PRIX BORÉAL (meilleur roman de science-fiction et de fantastique québécois)

- 2009 Éric Gauthier (*Une fêlure au flanc du monde*)
- 2008 Joël Champetier (*Le Voleur des steppes*)
- 2007 Claude Janelle (*La Décennie charnière*) Production critique
- 2007 Élisabeth Vonarburg (*Reine de Mémoire 4. La Princesse de Vengeance*)
- 2006 Élisabeth Vonarburg (*Reine de Mémoire 1. La Maison d'Oubli*)
- 2005 Sylvie Bérard (*Terre des Autres*)
- 2004 Alain Bergeron (*Phaos*)
- 2003 Joël Champetier (*Les Sources de la magie*)
- 2001 Patrick Senécal (*Aliss*)
- 2000 Yves Meynard (*Le Livre des Chevaliers*)
- 1999 Francine Pelletier (*Samiva de Frée*)
- 1998 Hugues Morin (*Stephen King – trente ans de terreur*) Production critique
- 1997 Élisabeth Vonarburg (*Les Rêves de la Mer*)
- 1993 Élisabeth Vonarburg (*Chroniques du Pays des Mères*)
- 1992 Joël Champetier (*La Taupe et le Dragon*)
- 1986 Esther Rochon (*Le Rêveur dans la Citadelle / L'Archipel noir*)
- 1982 Élisabeth Vonarburg (*Le Silence de la Cité*)


PRIX AURORA (meilleur roman canadien de science-fiction et de fantastique)

- 2007 Élisabeth Vonarburg (*Reine de Mémoire 4. La Princesse de Vengeance*)
 2004 Alain Bergeron (*Phaos*)
 2000 Francine Pelletier (*Samira de Frée*)
 1996 Élisabeth Vonarburg (*Les Voyageurs malgré eux*)
 1995 Joël Champetier (*La Mémoire du lac*)
 1994 Daniel Sernine (*Chronoreg*)
 1994 Guy Bouchard (*Les 42 210 univers de la SF*) Catégorie essai
 1993 Élisabeth Vonarburg (*Chroniques du Pays des Mères*)
 1993 Sean Stewart (*Le Jeu de la passion*)
 1991 Guy Gavriel Kay (*Tigane*)
 1987 Guy Gavriel Kay (*Le Feu vagabond*)

PRIX HOMMAGE VISIONNAIRE (pour l'ensemble de l'œuvre)

- 2019 Daniel Sernine
 2017 Joël Champetier
 2015 Esther Rochon
 2013 Élisabeth Vonarburg

PRIX SAINT-PACÔME (meilleur polar québécois)

- 2018 Jean-Jacques Pelletier (*Deux balles, un sourire*)
 2017 Patrick Senécal (*L'Autre Reflet*) Meilleur roman et Prix Coup de cœur
 2016 Richard Ste-Marie (*Le Blues des sacrifiés*) Prix Coup de cœur
 2012 Maxime Houde (*L'Infortune des bien nantis*)
 2012 Richard Ste-Marie (*L'Inaven*) Prix Coup de cœur
 2007 Patrick Senécal (*Le Vide*)
 2006 Jacques Côté (*La Rive noire*)
 2004 Jean-Jacques Pelletier (*Le Bien des autres*)

CRIME WRITERS OF CANADA AWARDS OF EXCELLENCE (volet francophone depuis 2000)
 (anciennement les prix Arthur-Ellis)

- 2022** Patrick Senécal (*Flots*)
 2011 Jacques Côté (*Dans le quartier des agités*)
 2009 Jacques Côté (*Le Chemin des brumes*)
 2003 Rick Mofina (*Le Sang des autres*)
 2003 Jacques Côté (*Le Rouge idéal*)
 2001 Norbert Spehner (*Le Roman policier en Amérique française*)
 1999 Liz Brady (*Un choc soudain*) Catégorie premier roman
 1993 Sean Stewart (*Le Jeu de la passion*) Catégorie premier roman
 1986 Eric Wright (*Une mort en Angleterre*)
 1984 Eric Wright (*La Nuit de toutes les chances*)

PRIX ABITIBI-CONSOLIDATED – Catégorie roman

- 2002 Michel Jobin (*La Trajectoire du pion*)
 1997 Élisabeth Vonarburg (*Tyranaël -1 / 2 / 3*)
 1993 Élisabeth Vonarburg (*Chroniques du Pays des Mères*)

PRIX DU PUBLIC – SALON DU LIVRE DE LA CÔTE-NORD

- 2010 Patrick Senécal (*Hell.com*)
 2004 Patrick Senécal (*Sur le seuil*)

PRIX EXTRAORDINAIRE DES UTOPIALES

- 2018 Élisabeth Vonarburg

**PRIX DES LECTEURS RADIO-CANADA (Prix du public en Ontario français)**

2006 Sylvie Bérard (*Terre des Autres*)

GRAND PRIX DU LIVRE DE LA MONTÉRÉGIE

2008 Patrick Senécal (*Le Vide*)

PRIX DE LA VILLE DE QUÉBEC – SILQ

2009 Jacques Côté (*Le Chemin des brumes*)

GRAND PRIX DE LA SF FRANÇAISE

1982 Élisabeth Vonarburg (*Le Silence de la Cité*)

PRIX ROSNY AÎNÉ

1982 Élisabeth Vonarburg (*Le Silence de la Cité*)

PHILIP K. DICK AWARD

1993 Élisabeth Vonarburg (*Chroniques du Pays des Mères*)

PRIX MASTERTON (meilleur roman de fantastique francophone)

2007 Patrick Senécal (*Sur le seuil*)

SUNBURST AWARD

2011 Guy Gavriel Kay (*Sous le ciel*)

WORLD FANTASY AWARD

2008 Guy Gavriel Kay (*Ysabel*)

COPPER CYLINDER AWARD

2014 Guy Gavriel Kay (*Le Fleuve des étoiles*)

PRIX TENEBRIS

2016 Patrick Senécal (*Faïms*) Prix spécial du jury et Meilleur vendeur, littérature policière québécoise de langue française

PRIX ARTS EXCELLENCE CULTURE MAURICIE (Livre de l'année)

2017 Ariane Gélinas (*Les Cendres de Sedna*)

PRIX ESTRIEN DE LITTÉRATURE DE GENRE

2017 Éric Gauthier (*La Grande Mort de mononc' Morbide*)

ALBERTA READERS' CHOICE AWARD

2012 Wayne Arthurson (*L'Automne de la disgrâce*)

PRIX DU CALQ (artiste de l'année au Centre-du-Québec)

2022 Maureen Martineau



Parce que la littérature a tant exploré l'Homme et l'univers au fil des derniers siècles, parce que l'imagination et le talent des écrivains sont multiples et sans limites, il a fallu, pour ne pas s'y perdre, regrouper les œuvres qui participaient d'une même dynamique, d'une même vision de l'esprit ou d'une même manière. Ainsi sont nés les genres littéraires, ainsi se sont créés les grands corpus mondiaux du polar, de la science-fiction ou de la fantasy, pour ne nommer que ces trois-là, des corpus qui, de nos jours, continuent à grandir, à évoluer... et parfois à s'enchevêtrer l'un à l'autre puisque plusieurs œuvres appartiennent à plus d'un genre.



AUTREMENT

FUSION / FANTASY URBAINE / RÉALISME MAGIQUE / HYBRIDATION / AUTOFICTION

Quand la fusion des genres, au confluent du fantastique et de la fantasy, voire de la science-fiction, favorise l'émergence des nouveaux mythes de demain...

Ensorceleuse de Pointe-Lévy (L') (Le Crépuscule des arcanes -1)
Étages ultérieurs (Les)
GEIST - Les Héritiers de Nikola Tesla
Hôtel Olympia
Mon Almérique à moi
Montréal
Odyssées chimériques
Rivière des morts (La)
Sculpteur de vœux (Le)
Sorcier de l'île d'Orléans (Le) (Le Crépuscule des arcanes -3)
Splendeur des monstres (La)
Une sorte de nitescence langoureuse
Voyante des Trois-Rivières (La) (Le Crépuscule des arcanes -2)

Chartrand, Sébastien
Gauthier, Éric
Chartrand, Sébastien
Vonarburg, Élisabeth
Ferrand, Cédric
Gauthier, Éric
Lalumière, Claude
Rochon, Esther
Côté, Philippe-Aubert
Chartrand, Sébastien
Rochon, Esther
Bérard, Sylvie
Chartrand, Sébastien



ESPIONNAGE

SUSPENSE / THRILLER INTERNATIONAL

Espions, mais aussi terroristes, mafias, manipulations financières et politiques... Des sujets qui vous tiennent continuellement en haleine!

Affaire Céline (L')
Argent du monde (L') (Les Gestionnaires de l'apocalypse -2)
Badal
Bain de sang
Bien des autres (Le) (Les Gestionnaires de l'apocalypse -3)
Blunt – Les Treize Derniers Jours
Brouillard d'automne
Chair disparue (La) (Les Gestionnaires de l'apocalypse -1)
Détectionnaire (Le)
Deux balles, un sourire
Dix petits hommes blancs
Et Dieu perd son temps
Faim de la Terre (La) (Les Gestionnaires de l'apocalypse -4)
Femme de Berlin (La)
Femme trop tard (La)
Halifax Express

Fleury, Jean Louis
Pelletier, Jean-Jacques
Bissonnette, Jacques
Pelletier, Jean-Jacques
Pelletier, Jean-Jacques
Pelletier, Jean-Jacques
Noël, Lionel
Pelletier, Jean-Jacques
Spehner, Norbert
Pelletier, Jean-Jacques
Pelletier, Jean-Jacques
Bouchard, Camille
Pelletier, Jean-Jacques
Vincent, Pauline
Pelletier, Jean-Jacques
Noël, Lionel

Homme trafiqué (L') (Les Débuts de F)
 Machine God
 Nébuleuse iNSIEME (La)
 On tue...
 Opération ISKRA
 Projet Sao Tomé
 Roman policier en Amérique française (Le)
 Roman policier en Amérique française -2 (Le)
 Scènes de crimes
 Traîtres du Camp 133 (Les)
 Trajectoire du pion (La)
 Visages de l'humanité (Les)

Pelletier, Jean-Jacques
 Pelletier, Jean-Jacques
 Jobin, Michel
 Pelletier, Jean-Jacques
 Noël, Lionel
 Jobin, Michel
 Spehner, Norbert
 Spehner, Norbert
 Spehner, Norbert
 Arthurson, Wayne
 Jobin, Michel
 Pelletier, Jean-Jacques



FANTASTIQUE

SURNATUREL / HORREUR / GOTHIQUE

Quand la réalité bascule, la peur s'installe. Frissons garantis !

Abîmes
 Aile du papillon (L')
 Aliss
 Ange écarlate (L') (Les Cités intérieures -1)
 Années d'éclosion (1970-1978) (Les)
 ASFFQ (L')
 Assassiné de l'intérieur (L')
 Cendres de Sedna (Les)
 Ceux de là-bas
 DALIAF (Le)
 Décennie charnière (1960-1969) (La)
 Eau noire (L') (Les Cités intérieures -2)
 Enfant de la nuit (L') (Le Pouvoir du sang -1)
 Ensorceleuse de Pointe-Lévy (L') (Le Crépuscule des arcanes -1)
 Esprit de la meute (L')
 Étages ultérieurs (Les)
 Firestorm
 Grande Mort de mononc' Morbide (La)
 Malphas 1. Le Cas des casiers carnassiers
 Malphas 2. Torture, luxure et lecture
 Malphas 3. Ce qui se passe dans la cave reste dans la cave
 Malphas 4. Grande Liquidation
 Mémoire du lac (La)
 Mon Amérique à moi
 Montréal
 Mort tout près (La) (Le Pouvoir du sang -2)
 Noirceur (La)
 Odyssées chimériques
 Ombre pourpre (L') (Les Cités intérieures -3)
 Oniria
 Passion du sang (La) (Le Pouvoir du sang -4)
 Peau blanche (La)
 Quelques battements d'ailes avant la nuit
 Renaissance (Le Pouvoir du sang -3)
 Résonances
 Rivière des morts (La)
 Saint Patron des plans foireux (Le)
 Secret du 16 V (Le)

Reynolds, Jonathan
 Champetier, Joël
 Senécal, Patrick
 Beaulieu, Natasha
 Janelle, Claude
 Janelle, Claude / Pettigrew, Jean
 Pelletier, Jean-Jacques
 Gélinas, Ariane
 Senécal, Patrick
 Janelle, Claude
 Janelle, Claude
 Beaulieu, Natasha
 Kilpatrick, Nancy
 Chartrand, Sébastien
 Lévesque, François
 Gauthier, Éric
 Durocher, Luc
 Gauthier, Éric
 Senécal, Patrick
 Senécal, Patrick
 Senécal, Patrick
 Senécal, Patrick
 Champetier, Joël
 Ferrand, Cédric
 Gauthier, Éric
 Kilpatrick, Nancy
 Lévesque, François
 Laumière, Claude
 Beaulieu, Natasha
 Senécal, Patrick
 Kilpatrick, Nancy
 Champetier, Joël
 Gélinas, Ariane
 Kilpatrick, Nancy
 Senécal, Patrick
 Rochon, Esther
 Éric Gauthier
 Beaulieu, Natasha

Sorcier de l'île d'Orléans (Le) (Le Crépuscule des arcanes -3)
 Sur le seuil
 Tous mes univers
 Une fêlure au flanc du monde
 Voyante des Trois-Rivières (La) (Le Crépuscule des arcanes -2)
 XIX^e siècle fantastique en Amérique française (Le)

Chartrand, Sébastien
 Senécal, Patrick
 Champetier, Joël
 Gauthier, Eric
 Chartrand, Sébastien
 Janelle, Claude



FANTASY

HÉROÏQUE / HISTORIQUE / HIGH / NOIRE

Visitez des mondes pleins de fureurs et de merveilles...

Aboli (Les Chroniques infernales -2)
 Aigle des profondeurs (L') (Le Cycle de Vrénalik -2)
 Arbre de l'Été (L') (La Tapisserie de Fionavar -1)
 Archipel noir (L') (Le Cycle de Vrénalik -3)
 ASFFQ (L')
 Balance et le Sablier (La) (Les Pierres et les Roses -3)
 Calice noir (Le)
 Chrysanthé 1. La Princesse perdue
 Chrysanthé 2. Le Prince rebelle
 Chrysanthé 3. Le Royaume en guerre
 Conseillers du Roi (Les) (Les Chroniques de l'Hudres -1)
 DALIAF (Le)
 Dernier Rayon du soleil (Le)
 Dragonne de l'aurore (La) (Le Cycle de Vrénalik -4)
 Enfants de la Terre et du Ciel
 Enfants du solstice (Les) (Les Chroniques de l'Hudres -2)
 Ensorceleuse de Pointe-Lévy (L') (Le Crépuscule des arcanes -1)
 Exilés (Les)
 Feu vagabond (Le) (La Tapisserie de Fionavar -2)
 Fleuve des étoiles (Le)
 Frère de Lumière (Le) (Les Voyageurs -1)
 Garçon qui savait lire (Le) (Les Voyageurs -2)
 Lame (Les Chroniques infernales -1)
 Lions d'Al-Rassan (Les)
 Livre des Chevaliers (Le)
 Marches de la Lune morte (Les)
 Même les pierres...
 Monstres intérieurs (Les)
 Montréal
 Mystère des Sylvaneaux (Le)
 Or (Les Chroniques infernales -5)
 Ourse et le Boucher (L') (Les Chroniques de l'Hudres -3)
 Ouverture (Les Chroniques infernales -3)
 Reine de Mémoire 1. La Maison d'Oubli
 Reine de Mémoire 2. Le Dragon de Feu
 Reine de Mémoire 3. Le Dragon fou
 Reine de Mémoire 4. La Princesse de Vengeance
 Reine de Mémoire 5. La Maison d'Équité
 Rêveur dans la Citadelle (Le) (Le Cycle de Vrénalik -1)
 Route obscure (La) (La Tapisserie de Fionavar -3)
 Secrets (Les Chroniques infernales -4)
 Seigneur des Empereurs (La Mosaïque sarantine -2)
 Sorbier (Les Chroniques infernales -6)

Rochon, Esther
 Rochon, Esther
 Kay, Guy Gavriel
 Rochon, Esther
 Janelle, Claude / Pettigrew, Jean
 Vonarburg, Élisabeth
 Jakober, Marie
 Meynard, Yves
 Meynard, Yves
 Meynard, Yves
 Côté, Héloïse
 Janelle, Claude
 Kay, Guy Gavriel
 Rochon, Esther
 Kay, Guy Gavriel
 Côté, Héloïse
 Chartrand, Sébastien
 Côté, Héloïse
 Kay, Guy Gavriel
 Kay, Guy Gavriel
 Côté, Héloïse
 Côté, Héloïse
 Rochon, Esther
 Kay, Guy Gavriel
 Meynard, Yves
 Meynard, Yves
 Jakober, Marie
 Côté, Héloïse
 Gauthier, Eric
 Champetier, Joël
 Rochon, Esther
 Côté, Héloïse
 Rochon, Esther
 Vonarburg, Élisabeth
 Vonarburg, Élisabeth
 Vonarburg, Élisabeth
 Vonarburg, Élisabeth
 Vonarburg, Élisabeth
 Rochon, Esther
 Kay, Guy Gavriel
 Rochon, Esther
 Kay, Guy Gavriel
 Rochon, Esther

Sorcier de l'île d'Orléans (Le) (Le Crépuscule des arcanes -3)
 Sources de la magie (Les)
 Sous le ciel
 Tigane (2 volumes)
 Tous mes univers
 Tueuse de dragons (La)
 Une chanson pour Arbonne
 Un éclat d'antan
 Voie des pierres (La) (Les Pierres et les Roses -1)
 Voie des roses (La) (Les Pierres et les Roses -2)
 Voile vers Sarance (La Mosaïque sarantine -1)
 Voix de la Lumière (La) (Les Voyageurs -3)
 Voleur des steppes (Le)
 Voyante des Trois-Rivières (La) (Le Crépuscule des arcanes -2)
 Ysabel

Chartrand, Sébastien
 Champetier, Joël
 Kay, Guy Gavriel
 Kay, Guy Gavriel
 Champetier, Joël
 Côté, Héroïse
 Kay, Guy Gavriel
 Kay, Guy Gavriel
 Vonarburg, Élisabeth
 Vonarburg, Élisabeth
 Kay, Guy Gavriel
 Côté, Héroïse
 Champetier, Joël
 Chartrand, Sébastien
 Kay, Guy Gavriel



POLAR

DÉTECTIVE / MYSTÈRE / NOIR

Parce que la réalité n'est pas qu'ordinaire et sans saveur...

5150, rue des Ormes
 Ad nauseam
 Affaire Céline (L')
 Agence Kavongo (L')
 Ange (en)volé (L') (Une enquête de Kate Page -1)
 Argent du monde (L') (Les Gestionnaires de l'apocalypse -2)
 Automne de la disgrâce (L')
 Autre Reflet (L')
 Badal
 Bain de sang
 Balade des épavistes (La)
 Belle au gant noir (La)
 Bien des autres (Le) (Les Gestionnaires de l'apocalypse -3)
 Blues des sacrifiés (Le)
 Blunt – Les Treize Derniers Jours
 Cartel
 Chair disparue (La) (Les Gestionnaires de l'apocalypse -1)
 Chaque Seconde (Une enquête de Kate Page -3)
 Chemin des brumes (Le)
 Chute libre (Une enquête de Kate Page -4)
 Course de Jane (La)
 Criminelles
 Dans le quartier des agités (Les Cahiers noirs de l'aliéniste -1)
 Dérive des anges (La) (Reed & Sydowski -1)
 Dernière Heure (Une enquête de Jason Wade -1)
 Dernière Limite (Une enquête de Kate Page -2)
 Dernière Main (La)
 Derniers Pas vers l'enfer
 Détectionnaire (Le)
 De ton fils charmant et clarinettiste
 Deux balles, un sourire
 Deuxième Gant (Le)
 Dix petits hommes blancs
 En marge de l'apocalypse

Senécal, Patrick
 Malacci, Robert
 Fleury, Jean Louis
 Bouchard, Camille
 Mofina, Rick
 Pelletier, Jean-Jacques
 Arthurson, Wayne
 Senécal, Patrick
 Bissonnette, Jacques
 Pelletier, Jean-Jacques
 Baranger, Luc
 Malacci, Robert
 Pelletier, Jean-Jacques
 Ste-Marie, Richard
 Pelletier, Jean-Jacques
 Bouchard, Camille
 Pelletier, Jean-Jacques
 Mofina, Rick
 Côté, Jacques
 Mofina, Rick
 Brady, Liz
 Gélinas, Ariane / Martineau, Maureen
 Côté, Jacques
 Mofina, Rick
 Mofina, Rick
 Mofina, Rick
 Wright, Eric
 Houde, Maxime
 Spohner, Norbert
 Ste-Marie, Richard
 Pelletier, Jean-Jacques
 Beaulieu, Natasha
 Pelletier, Jean-Jacques
 Pelletier, Jean-Jacques

Et à l'heure de votre mort (Les Cahiers noirs de l'aliéniste -3)	Côté, Jacques
Et Dieu perd son temps	Bouchard, Camille
Évaporée du Red Light (L')	Houde, Maxime
Faim de la Terre (La) (Les Gestionnaires de l'apocalypse -4)	Pelletier, Jean-Jacques
Faims	Senécal, Patrick
Femme trop tard (La)	Pelletier, Jean-Jacques
Filles du juge (Les)	Malacci, Robert
Firestorm	Durocher, Luc
Flots	Senécal, Patrick
Gueule d'Ange	Bissonnette, Jacques
Halifax Express	Noël, Lionel
Hell.com	Senécal, Patrick
Homme trafiqué (L') (Les Débuts de F)	Pelletier, Jean-Jacques
Il y aura des morts	Senécal, Patrick
Inaveu (L')	Ste-Marie, Richard
Infortune des bien nantis (L')	Houde, Maxime
Jeu de la passion (Le)	Stewart, Sean
Lames sœurs	Malacci, Robert
Machine God	Pelletier, Jean-Jacques
Mauvaise Rencontre	Brady, Liz
Meurtres avec malveillance	King, Thomas
Meurtres avec vue	King, Thomas
Meurtres du Red Power (Les)	King, Thomas
Meurtres sous un ciel de glace	King, Thomas
Misère des laissés-pour-compte (La)	Houde, Maxime
Monsieur Hämmerli	Ste-Marie, Richard
Mort à l'italienne	Wright, Eric
Mort au générique	Wright, Eric
Mort dans l'âme (La)	Houde, Maxime
Mort d'une femme seule	Wright, Eric
Morts sur l'Île-du-Prince-Édouard	Wright, Eric
Mouroir des anges (Le)	Blouin, Geneviève
Nébuleuse iNSIEME (La)	Jobin, Michel
Nébulosité croissante en fin de journée	Côté, Jacques
Neiges rouges	Lévesque, François
Nuit de toutes les chances (La)	Wright, Eric
Ombre des monastères (L')	Fleury, Jean Louis
On tue...	Pelletier, Jean-Jacques
Où le soleil s'éteint	Côté, Jacques
Passager (Le)	Senécal, Patrick
Peur au corps (La) (Reed & Sydowski - 2)	Mofina, Rick
Poids des illusions (Le)	Houde, Maxime
Prix Arthur-Ellis (Les) (2 volumes)	Sellers, Peter (dir.)
Prix du mensonge (Le)	Houde, Maxime
Radio-Vérité - La radio du vrai monde	Pelletier, Jean-Jacques
Regarde-moi	Beaulieu, Natasha
Repentir(s)	Ste-Marie, Richard
Rive noire (La)	Côté, Jacques
Roman policier en Amérique française (Le)	Spehner, Norbert
Roman policier en Amérique française -2 (Le)	Spehner, Norbert
Roman policier en Amérique française -3 (Le)	Spehner, Norbert
Rouge idéal (Le)	Côté, Jacques
Sac de nœuds	Malacci, Robert
Salaire de la honte (Le)	Houde, Maxime
Sang des autres (Le) (Reed & Sydowski -3)	Mofina, Rick
Sang des prairies (Le) (Les Cahiers noirs de l'aliéniste -2)	Côté, Jacques
Sanguine	Bissonnette, Jacques
Sans retour (Reed & Sydowski -4)	Mofina, Rick

Scènes de crimes	Spehner, Norbert
Secret du 16 V (Le)	Beaulieu, Natasha
Sept Jours du talion (Les)	Senécal, Patrick
Stigmates	Ste-Marie, Richard
Toutes les peurs (Une enquête de Jason Wade -2)	Mofina, Rick
Traîtres du Camp 133 (Les)	Arthurson, Wayne
Tu seras mienne (Reed & Sydowski -5)	Mofina, Rick
Un automne écarlate (Les Carnets de Francis -1)	Lévesque, François
Un choc soudain	Brady, Liz
Un été rouge sang	Arthurson, Wayne
Un hiver meurtrier	Arthurson, Wayne
Un ménage rouge	Ste-Marie, Richard
Une affaire délicate	Wright, Eric
Une affaire explosive	Wright, Eric
Une maison de fumée	Lévesque, François
Une mort collégiale	Wright, Eric
Une mort comme rivière (Les Carnets de Francis -3)	Lévesque, François
Une mort en Angleterre	Wright, Eric
Une odeur de fumée	Wright, Eric
Une tombe parfaite (Une enquête de Jason Wade -3)	Mofina, Rick
Vide (Le)	Senécal, Patrick
Vie rêvée de Frank Bélair (La)	Houde, Maxime
Vieille Fille et l'enfant (La)	Sylvestre, Catherine
Vieille Fille et la mort (La)	Sylvestre, Catherine
Vieille Fille et le photographe (La)	Sylvestre, Catherine
Visages de l'humanité (Les)	Pelletier, Jean-Jacques
Visages de la vengeance (Les) (Les Carnets de Francis -2)	Lévesque, François
Voix sur la montagne (La)	Houde, Maxime



SCIENCE-FICTION

ANTICIPATION / CYBERPUNK / SPACE OPERA / UCHRONIE

À la découverte de l'univers, de ses civilisations, de l'espace et du futur...

42 210 univers de la science-fiction (Les)	Bouchard, Guy
Années d'éclosion (1970-1978) (Les)	Janelle, Claude
Archipels du temps (Les) (La Suite du temps -2)	Sernine, Daniel
ASFFQ (L')	Janelle, Claude / Pettigrew, Jean
Autre Rivage (L') (Tyranæil -4)	Vonarburg, Élisabeth
Cage de Londres (La)	Guillet, Jean-Pierre
Chromosome Y (Le)	Gom, Leona
Chroniques du Pays des Mères	Vonarburg, Élisabeth
Chronoreg	Sernine, Daniel
Chute de Mirial (La)	Bilodeau, Marie
DALIAF (Le)	Janelle, Claude
Décennie charnière (1960-1969) (La)	Janelle, Claude
Écueils du temps (Les) (La Suite du temps -3)	Sernine, Daniel
Empire bleu sanf (L')	Verdier, Vic
Enfant des Mondes Assoupis (L')	Meynard, Yves
GEIST - Les Héritiers de Nikola Tesla	Chartrand, Sébastien
Guerre de Mirial (La)	Bilodeau, Marie
Hôtel Olympia	Vonarburg, Élisabeth
Issabel de Qohosaten (Le Sable et l'Acier -3)	Pelletier, Francine
Jeu de la passion (Le)	Stewart, Sean
Jeu de la Perfection (Le) (Tyranæil -2)	Vonarburg, Élisabeth

Jeu des coquilles de nautilus (Le)	Vonarburg, Élisabeth
Jeu du Démiurge (Le)	Côté, Philippe-Aubert
Jours de l'ombre (Les)	Pelletier, Francine
Leçons de la cruauté (Les)	McAllister, Laurent
Maison au bord de la mer (La)	Vonarburg, Élisabeth
Méandres du temps (Les) (La Suite du temps -1)	Sernine, Daniel
Mer allée avec le soleil (La) (Tyra��l -5)	Vonarburg, Élisabeth
Mirage	Lepire, Josée
Mon frère l'ombre (Tyra��l -3)	Vonarburg, Élisabeth
Musique du soleil (La)	Vonarburg, Élisabeth
Nelle de Vilv�q (Le Sable et l'Acier -1)	Pelletier, Francine
Nous voulons voir votre chef!	Drew Hayden Taylor
Odyssées chimériques	Lalumière, Claude
Oiseau de feu 1. Les Années d'apprentissage (L')	Brossard, Jacques
Oiseau de feu 2A. Le Recyclage d'Adakhan (L')	Brossard, Jacques
Oiseau de feu 2B. Le Grand Projet (L')	Brossard, Jacques
Oiseau de feu 2C. Le Sauve-qui-peut (L')	Brossard, Jacques
Oiseau de feu 3. Les Années d'errance (L')	Brossard, Jacques
Peau blanche (La)	Champetier, Joël
Petit Guide de la science-fiction au Québec	Trudel, Jean-Louis
Phaos	Bergeron, Alain
RESET – Le Voile de lumière	Champetier, Joël
Rêves de la Mer (Les) (Tyra��l -1)	Vonarburg, Élisabeth
Saga d'Illyge (La)	Bérard, Sylvie
Samiva de Fr�e (Le Sable et l'Acier -2)	Pelletier, Francine
Sang de Mirial (Le)	Bilodeau, Marie
Sang de pierre	Vonarburg, Élisabeth
Si l'oiseau meurt	Pelletier, Francine
Silence de la Cité (Le)	Vonarburg, Élisabeth
Sommeil des arbres-machines (Le) (Le Jeu du Démiurge -1)	Côté, Philippe-Aubert
Splendeur des monstres (La)	Rochon, Esther
Taupe et le Dragon (La)	Champetier, Joël
Terre des Autres	Bérard, Sylvie
Tous mes univers	Champetier, Joël
Un monde à l'éternité (Le Jeu du Démiurge -2)	Côté, Philippe-Aubert
Un tour en Arkadie	Pelletier, Francine
Voyageurs malgré eux (Les)	Vonarburg, Élisabeth



ZEN-FICTION

MYSTICISME / SPIRITUALITÉ

Esther Rochon est un genre à elle seule; son œuvre, unique et originale, propose une profondeur et une richesse spirituelle qui n'enlèvent rien à ses qualités narratives et esthétiques propres à la science-fiction et à la fantasy...

Aboli (Les Chroniques infernales -2)	Rochon, Esther
Aigle des profondeurs (L') (Le Cycle de V�nalik -2)	Rochon, Esther
Archipel noir (L') (Le Cycle de V�nalik -3)	Rochon, Esther
Dragonne de l'aurore (La) (Le Cycle de V�nalik -4)	Rochon, Esther
Lame (Les Chroniques infernales -1)	Rochon, Esther
Or (Les Chroniques infernales -5)	Rochon, Esther
Ouverture (Les Chroniques infernales -3)	Rochon, Esther
Rêveur dans la Citadelle (Le) (Le Cycle de V�nalik -1)	Rochon, Esther
Rivière des morts (La)	Rochon, Esther
Secrets (Les Chroniques infernales -4)	Rochon, Esther
Splendeur des monstres (La)	Rochon, Esther
Sorbier (Les Chroniques infernales -6)	Rochon, Esther

ALIRE / ROMANS et NOUVELLES

X : non disponible

001	Pelletier, Jean-Jacques	Blunt — Les Treize Derniers Jours	16,95 \$	10,90 €	292214500X
	PDF - 9782896153213	EPUB - 9782896156016	10,99 \$	8,99 €	
002	Rochon, Esther	Aboli (Les Chroniques infernales -2)	12,95 \$	6,90 €	2922145018
	PDF - 9782896153220	EPUB - 9782896156023	6,99 \$	5,99 €	
003	Vonarburg, Élisabeth	Rêves de la Mer (Les) (Tyranœl -1)	14,95 \$	X	2922145026
	PDF - 9782896153237	EPUB - 9782896156030	7,99 \$	6,99 €	
004	Vonarburg, Élisabeth	Jeu de la Perfection (Le) (Tyranœl -2)	14,95 \$	X	2922145034
	PDF - 9782896153244	EPUB - 9782896156047	7,99 \$	6,99 €	
005	Vonarburg, Élisabeth	Mon frère l'ombre (Tyranœl -3)	14,95 \$	X	2922145042
	PDF - 9782896153251	EPUB - 9782896156054	7,99 \$	6,99 €	
006	Champetier, Joël	Peau blanche (La)	13,95 \$	7,90 €	2922145050
	PDF - 9782896153268	EPUB - 9782896156061	7,99 \$	6,99 €	
007	Rochon, Esther	Ouverture (Les Chroniques infernales -3)	12,95 \$	6,90 €	2922145069
	PDF - 9782896153275	EPUB - 9782896156078	6,99 \$	5,99 €	
008	Malacci, Robert	Lames sœurs	12,95 \$	6,90 €	2922145077
	PDF - 9782896153282	EPUB - 9782896156085	6,99 \$	5,99 €	
009	Deighton, Len	SS-GB Épuisé			2922145107
010	Vonarburg, Élisabeth	Autre Rivage (L') (Tyranœl -4)	15,95 \$	X	2922145115
	PDF - 9782896153305	EPUB - 9782896156108	8,99 \$	7,49 €	
011	Pelletier, Francine	Nelle de Vilvêq (Le Sable et l'Acier -1)	13,95 \$	7,90 €	2922145123
	PDF - 9782896153312	EPUB - 9782896156115	7,99 \$	6,49 €	
012	Vonarburg, Élisabeth	Mer allée avec le soleil (La) (Tyranœl -5)	15,95 \$	X	2922145131
	PDF - 9782896153329	EPUB - 9782896156122	8,99 \$	7,49 €	
013	Rochon, Esther	Rêveur dans la Citadelle (Le) (Le Cycle de Vréndlik -1)	12,95 \$	6,90 €	2922145158
	PDF - 9782896153336	EPUB - 9782896156139	6,99 \$	5,99 €	
014	Rochon, Esther	Secrets (Les Chroniques infernales -4)	12,95 \$	6,90 €	2922145166
	PDF - 9782896153343	EPUB - 9782896156146	6,99 \$	5,99 €	
015	Senécal, Patrick	Sur le seuil	16,95 \$	10,90 €	2922145174
	PDF - 9782896153350	EPUB - 9782896156153	9,99 \$	7,99 €	
016	Pelletier, Francine	Samiva de Frée (Le Sable et l'Acier -2)	14,95 \$	8,90 €	2922145182
	PDF - 9782896153367	EPUB - 9782896156160	7,99 \$	6,99 €	
017	Vonarburg, Élisabeth	Silence de la Cité (Le)	14,95 \$	X	2922145220
	PDF - 9782896153374	EPUB - 9782896156177	8,99 \$	X	
018	Kay, Guy Gavriel	Tigane -1	14,95 \$	X	2922145190
	PDF - 9782896153381	EPUB - 9782896156184	7,99 \$	X	
019	Kay, Guy Gavriel	Tigane -2	14,95 \$	X	2922145204
	PDF - 9782896153398	EPUB - 9782896156191	7,99 \$	X	
020	Pelletier, Francine	Issabel de Qohosaten (Le Sable et l'Acier -3)	14,95 \$	8,90 €	2922145212
	PDF - 9782896153404	EPUB - 9782896156207	7,99 \$	6,99 €	
021	Pelletier, Jean-Jacques	Chair disparue (La) (Les Gestionnaires de l'apocalypse -1)	16,95 \$	10,90 €	2922145239
	PDF - 9782896153411	EPUB - Disponible dans la version GF	9,99 \$	7,99 €	
022	Rochon, Esther	Archipel noir (L') (Le Cycle de Vréndlik -3)	11,95 \$	5,90 €	292214528X
	PDF - 9782896153428	EPUB - 9782896156221	6,99 \$	4,99 €	
023	Rochon, Esther	Or (Les Chroniques infernales -5)	12,95 \$	6,90 €	2922145298
	PDF - 9782896153435	EPUB - 9782896156238	6,99 \$	5,99 €	

024	Kay, Guy Gavriel	Lions d'Al-Rassan (Les)	16,95 \$	X	2922145271
	PDF - 9782896153442	EPUB - 9782896156245	9,99 \$	X	
025	Champetier, Joël	Taupe et le Dragon (La)	14,95 \$	8,90 €	2922145263
	PDF - 9782896153459	EPUB - 9782896156252	7,99 \$	6,99 €	
026	Sernine, Daniel	Chronoreg	15,95 \$	9,90 €	2922145301
	PDF - 9782896153466	EPUB - 9782896156269	9,99 \$	7,49 €	
027	Vonarburg, Élisabeth	Chroniques du Pays des Mères	17,95 \$	X	292214531X
	PDF - 9782896153473	EPUB - 9782896156276	10,99 \$	X	
028	Champetier, Joël	Aile du papillon (L')	14,95 \$	8,90 €	2922145247
	PDF - 9782896153480	EPUB - 9782896156283	7,99 \$	6,99 €	
029	Meynard, Yves	Livre des Chevaliers (Le)	14,95 \$	8,90 €	2922145344
	PDF - 9782896153497	EPUB - 9782896156290	8,99 \$	7,49 €	
030	Malacci, Robert	Ad nauseam	12,95 \$	6,90 €	2922145352
	PDF - 9782896153503	EPUB - 9782896156306	6,99 \$	5,99 €	
031	Pelletier, Jean-Jacques	Homme trafiqué (L') (Les Débuts de F)	14,95 \$	8,90 €	2922145379
	PDF - 9782896153510	EPUB - 9782896156313	7,99 \$	6,99 €	
032	Rochon, Esther	Sorbier (Les Chroniques infernales -6)	15,95 \$	9,90 €	2922145387
	PDF - 9782896153527	EPUB - 9782896156320	8,99 \$	7,49 €	
033	Beaulieu, Natasha	Ange écarlate (L') (Les Cités intérieures -1)	13,95 \$	7,90 €	2922145328
	PDF - 9782896153534	EPUB - 9782896156337	7,99 \$	6,49 €	
034	Côté, Jacques	Nébulosité croissante en fin de journée	15,95 \$	9,90 €	2922145395
	PDF - 9782896153541	EPUB - 9782896156344	9,99 \$	6,99 €	
035	Houde, Maxime	Voix sur la montagne (La)	13,95 \$	7,90 €	2922145409
	PDF - 9782896153558	EPUB - 9782896156351	7,99 \$	6,49 €	
036	Gom, Leona	Chromosome Y (Le)	14,95 \$	8,90 €	2922145417
	PDF - 9782896153565	EPUB - 9782896156368	7,99 \$	6,49 €	
037	Vonarburg, Élisabeth	Maison au bord de la mer (La)	13,95 \$	7,90 €	2922145425
	PDF - 9782896153572	EPUB - 9782896156375	7,99 \$	6,49 €	
038	Durocher, Luc	Firestorm	15,95 \$	9,90 €	2922145433
	PDF - 9782896153589	EPUB - 9782896156382	7,99 \$	5,99 €	
039	Senécal, Patrick	Aliss	16,95 \$	X	2922145441
	PDF - 9782896153596	EPUB - 9782896156399	9,99 \$	X	
040	Pelletier, Jean-Jacques	Argent du monde (L') -1 (Les Gestionnaires... -2)	16,95 \$	9,90 €	2922145468
	PDF - 9782896153602	EPUB - Disponible dans la version GF	9,99 \$	7,99 €	
041	Pelletier, Jean-Jacques	Argent du monde (L') -2 (Les Gestionnaires... -2)	16,95 \$	10,90 €	2922145476
	PDF - 9782896153619	EPUB - Disponible dans la version GF	9,99 \$	7,99 €	
042	Bissonnette, Jacques	Gueule d'Ange	15,95 \$	9,90 €	2922145484
	PDF - 9782896153626	EPUB - 9782896156429	8,99 \$	6,99 €	
043	Champetier, Joël	Mémoire du lac (La)	14,95 \$	7,90 €	2922145492
	PDF - 9782896153633	EPUB - 9782896156436	7,99 \$	6,49 €	
044	Kay, Guy Gavriel	Une chanson pour Arbonne	16,95 \$	X	2922145506
	PDF - 9782896153640	EPUB - 9782896156443	11,99 \$	X	
045	Senécal, Patrick	5150, rue des Ormes	14,95 \$	X	2922145514
	PDF - 9782896153657	EPUB - 9782896156450	8,99 \$	X	
046	Kilpatrick, Nancy	Enfant de la nuit (L') (Le Pouvoir du sang -1)	14,95 \$	8,90 €	2922145522
	PDF - 9782896153664	EPUB - 9782896156467	8,99 \$	6,99 €	
047	Jobin, Michel	Trajectoire du pion (La)	13,95 \$	7,90 €	2922145530
	PDF - 9782896153671	EPUB - 9782896156474	7,99 \$	6,49 €	

048	Pelletier, Jean-Jacques	Femme trop tard (La)	15,95 \$	9,90 €	2922145549
	PDF - 9782896153688	EPUB - 9782896156481	8,99 \$	7,49 €	
049	Kilpatrick, Nancy	Mort tout près (La) (Le Pouvoir du sang -2)	14,95 \$	8,90 €	2922145557
	PDF - 9782896153695	EPUB - 9782896156498	8,99 \$	6,99 €	
050	Bissonnette, Jacques	Sanguine	12,95 \$	6,90 €	292214562X
	PDF - 9782896153701	EPUB - 9782896156504	7,99 \$	5,99 €	
051	Malacci, Robert	Sac de nœuds	12,95 \$	6,90 €	2922145603
	PDF - 9782896153718	EPUB - 9782896156511	6,99 \$	5,99 €	
052	Houde, Maxime	Mort dans l'âme (La)	13,95 \$	7,90 €	2922145611
	PDF - 9782896153725	EPUB - 9782896156528	7,99 \$	6,49 €	
053	Kilpatrick, Nancy	Renaissance (Le Pouvoir du sang -3)	15,95 \$	9,90 €	2922145581
	PDF - 9782896153732	EPUB - 9782896156535	8,99 \$	6,99 €	
054	Champetier, Joël	Sources de la magie (Les)	15,95 \$	9,90 €	2922145573
	PDF - 9782896153749	EPUB - 9782896156542	8,99 \$	7,49 €	
055	Rochon, Esther	Aigle des profondeurs (L') (Le Cycle de Vrénalik -2)	14,95 \$	8,90 €	2922145638
	PDF - 9782896153756	EPUB - 9782896156559	7,99 \$	6,49 €	
056	Kay, Guy Gavriel	Voile vers Sarance (La Mosaïque sarantine -1)	16,95 \$	X	2922145646
	PDF - 9782896153763	EPUB - 9782896156566	11,99 \$	X	
057	Kay, Guy Gavriel	Seigneur des Empereurs (La Mosaïque sarantine -2)	16,95 \$	X	2922145654
	PDF - 9782896153770	EPUB - 9782896156573	11,99 \$	X	
058	Kilpatrick, Nancy	Passion du sang (La) (Le Pouvoir du sang -4)	14,95 \$	8,90 €	2922145670
	PDF - 9782896153787	EPUB - 9782896156580	8,99 \$	6,99 €	
059	Senécal, Patrick	Sept Jours du talion (Les)	15,95 \$	X	2922145662
	PDF - 9782896153794	EPUB - 9782896156597	9,99 \$	X	
060	Kay, Guy Gavriel	Arbre de l'Été (L') (La Tapisserie de Fionavar -1)	15,95 \$	X	2922145689
	PDF - 9782896153800	EPUB - 9782896156603	9,99 \$	X	
061	Kay, Guy Gavriel	Feu vagabond (Le) (La Tapisserie de Fionavar -2)	14,95 \$	X	2922145697
	PDF - 9782896153817	EPUB - 9782896156610	9,99 \$	X	
062	Kay, Guy Gavriel	Route obscure (La) (La Tapisserie de Fionavar -3)	16,95 \$	X	2922145700
	PDF - 9782896153824	EPUB - 9782896156627	9,99 \$	X	
063	Côté, Jacques	Rouge idéal (Le)	16,95 \$	10,90 €	2922145565
	PDF - 9782896153831	EPUB - 9782896156634	9,99 \$	7,49 €	
064	Guillet, Jean-Pierre	Cage de Londres (La)	13,95 \$	7,90 €	2922145719
	PDF - 9782896153848	EPUB - 9782896156641	6,99 \$	5,99 €	
065	Sellers, Peter (dir.)	Prix Arthur-Ellis -1 (Les)	14,95 \$	8,90 €	2922145727
	PDF - 9782896153855	EPUB - 9782896156658	8,99 \$	6,99 €	
066	Senécal, Patrick	Passager (Le)	12,95 \$	6,90 €	2922145735
	PDF - 9782896153862	EPUB - 9782896156665	7,99 \$	5,99 €	
067	Beaulieu, Natasha	Eau noire (L') (Les Cités inférieures -2)	15,95 \$	9,90 €	2922145751
	PDF - 9782896153879	EPUB - 9782896156672	8,99 \$	7,49 €	
068	Stewart, Sean	Jeu de la passion (Le)	12,95 \$	6,90 €	2922145743
	PDF - 9782896153886	EPUB - 9782896156689	7,99 \$	5,99 €	
069	Bergeron, Alain	Phaos	16,95 \$	10,90 €	292214576X
	PDF - 9782896153893	EPUB - 9782896156696	9,99 \$	7,99 €	
070	Vonarburg, Élisabeth	Jeu des coquilles de nautilus (Le)	14,95 \$	8,90 €	2922145778
	PDF - 9782896153909	EPUB - 9782896156702	8,99 \$	6,99 €	
071	Houde, Maxime	Salaire de la honte (Le)	13,95 \$	7,90 €	2922145786
	PDF - 9782896153916	EPUB - 9782896156719	7,99 \$	6,49 €	

072	Pelletier, Jean-Jacques	Bien des autres (Le) -1 (Les Gestionnaires de l'apocalypse -3)	19,95 \$	13,90 €	2922145794
	PDF - 9782896153923	EPUB - Disponible dans la version GF	9,99 \$	7,99 €	
073	Pelletier, Jean-Jacques	Bien des autres (Le) -2 (Les Gestionnaires de l'apocalypse -3)	16,95 \$	10,90 €	2922145808
	PDF - 9782896153930	EPUB - Disponible dans la version GF	9,99 \$	7,99 €	
074	Wright, Eric	Nuit de toutes les chances (La)	12,95 \$	6,90 €	2922145859
	PDF - 9782896153947	EPUB - 9782896156740	6,99 \$	5,99 €	
075	Pelletier, Francine	Jours de l'ombre (Les)	13,95 \$	7,90 €	2922145867
	PDF - 9782896153954	EPUB - 9782896156757	7,99 \$	6,49 €	
076	Senécal, Patrick	Oniria	14,95 \$	8,90 €	2922145883
	PDF - 9782896153961	EPUB - 9782896156764	8,99 \$	6,99 €	
077	Sernine, Daniel	Méandres du temps (Les) (La Suite du temps -1)	15,95 \$	9,90 €	2922145905
	PDF - 9782896153978	EPUB - 9782896156771	9,99 \$	7,49 €	
078	Jakober, Marie	Calice noir (Le)	19,95 \$	13,90 €	292214593X
	PDF - 9782896153985		10,99 \$	9,99 €	
079	Wright, Eric	Une odeur de fumée	12,95 \$	6,90 €	2922145891
	PDF - 9782896153992	EPUB - 9782896156795	6,99 \$	5,99 €	
080	Noël, Lionel	Opération ISKRA	14,95 \$	8,90 €	2922145824
	PDF - 9782896154005	EPUB - 9782896156801	7,99 \$	6,99 €	
081	Côté, Héroïse	Conseillers du Roi (Les) (Les Chroniques de l'Hudres -1)	13,95 \$	7,90 €	2922145875
	PDF - 9782896154012	EPUB - 9782896156818	7,99 \$	6,49 €	
082	Bérard, Sylvie	Terre des Autres	15,95 \$	9,90 €	2922145913
	PDF - 9782896154029	EPUB - 9782896156825	8,99 \$	7,49 €	
083	Wright, Eric	Une mort en Angleterre	12,95 \$	6,90 €	2922145921
	PDF - 9782896154036	EPUB - 9782896156832	6,99 \$	5,99 €	
084	Houde, Maxime	Prix du mensonge (Le)	13,95 \$	7,90 €	2922145964
	PDF - 9782896154043	EPUB - 9782896156849	7,99 \$	6,49 €	
085	Vonarburg, Élisabeth	Reine de Mémoire 1. La Maison d'Oubli	17,95 \$	9,90 €	2896150005
	PDF - 9782896154050	EPUB - 9782896156856	10,99 \$	7,49 €	
086	Kay, Guy Gavriel	Dernier Rayon du soleil (Le)	16,95 \$	X	2922145956
	PDF - 9782896154067	EPUB - 9782896156863	9,99 \$	X	
087	Sernine, Daniel	Archipels du temps (Les) (La Suite du temps -2)	15,95 \$	9,90 €	2922145972
	PDF - 9782896154074	EPUB - 9782896156870	9,99 \$	7,49 €	
088	Wright, Eric	Mort d'une femme seule	12,95 \$	6,90 €	2922145980
	PDF - 9782896154081	EPUB - 9782896156887	6,99 \$	5,99 €	
089	Côté, Héroïse	Enfants du solstice (Les) (Les Chroniques de l'Hudres -2)	13,95 \$	7,90 €	2922145948
	PDF - 9782896154098	EPUB - 9782896156894	7,99 \$	6,49 €	
090	Vonarburg, Élisabeth	Reine de Mémoire 2. Le Dragon de Feu	17,95 \$	9,90 €	2896150013
	PDF - 9782896154104	EPUB - 9782896156900	10,99 \$	7,49 €	
091	Jobin, Michel	Nébuleuse iNStIEME (La)	16,95 \$	10,90 €	2896150048
	PDF - 9782896154111	EPUB - 9782896156917	9,99 \$	7,99 €	
092	Côté, Jacques	Rive noire (La)	14,95 \$	8,90 €	2896150056
	PDF - 9782896154128	EPUB - 9782896156924	8,99 \$	6,99 €	
093	Wright, Eric	Morts sur l'Île-du-Prince-Édouard	12,95 \$	6,90 €	2896150064
	PDF - 9782896154135	EPUB - 9782896156931	6,99 \$	5,99 €	
094	Baranger, Luc	Balade des épavistes (La)	14,95 \$	8,90 €	2896150072
	PDF - 9782896154142	EPUB - 9782896156948	8,99 \$	6,99 €	
095	Vonarburg, Élisabeth	Reine de Mémoire 3. Le Dragon fou	17,95 \$	9,90 €	2896150021
	PDF - 9782896154159	EPUB - 9782896156955	10,99 \$	7,49 €	

096	Beaulieu, Natasha	Ombre pourpre (L') (Les Cités intérieures -3)	15,95 \$	9,90 €	2896150080
	PDF - 9782896154166	EPUB - 9782896156962	8,99 \$	7,49 €	
097	Côté, Héroïse	Ourse et le Boucher (L') (Les Chroniques de l'Hudres -3)	13,95 \$	7,90 €	2922145999
	PDF - 9782896154173	EPUB - 9782896156979	7,99 \$	6,49 €	
098	Wright, Eric	Une affaire explosive	12,95 \$	6,90 €	2896150137
	PDF - 9782896154180	EPUB - 9782896156986	6,99 \$	5,99 €	
099	Jakober, Marie	Même les pierres...	16,95 \$	10,90 €	2896150145
	PDF - 9782896154197		8,99 \$	7,99 €	
100	Vonarburg, Élisabeth	Reine de Mémoire 4. La Princesse de Vengeance	15,95 \$	9,90 €	289615003X
	PDF - 9782896154203	EPUB - 9782896157006	9,99 \$	7,49 €	
101	Vonarburg, Élisabeth	Reine de Mémoire 5. La Maison d'Équité	15,95 \$	9,90 €	9782896150106
	PDF - 9782896154210	EPUB - 9782896157013	9,99 \$	7,49 €	
102	Rochon, Esther	Rivière des morts (La)	14,95 \$	8,90 €	9782896150151
	PDF - 9782896154227	EPUB - 9782896157020	7,99 \$	6,99 €	
103	Champetier, Joël	Voleur des steppes (Le)	17,95 \$	11,90 €	9782896150090
	PDF - 9782896154234	EPUB - 9782896157037	9,99 \$	8,49 €	
104	Bissonnette, Jacques	Badal	15,95 \$	9,90 €	9782896150168
	PDF - 9782896154241	EPUB - 9782896157044	9,99 \$	7,49 €	
105	Wright, Eric	Une affaire délicate	12,95 \$	6,90 €	9782896150175
	PDF - 9782896154258	EPUB - 9782896157051	6,99 \$	5,99 €	
106	Bouchard, Camille	Agence Kavongo (L')	14,95 \$	8,90 €	9782896150199
	PDF - 9782896154265	EPUB - 9782896157068	7,99 \$	6,49 €	
107	Pelletier, Francine	Si l'oiseau meurt	15,95 \$	9,90 €	9782896150205
	PDF - 9782896154272	EPUB - 9782896157075	7,99 \$	6,99 €	
108	Kay, Guy Gavriel	Ysabel	15,95 \$	X	9782896150229
	PDF - 9782896154289	EPUB - 9782896157082	11,99 \$	X	
109	Senécal, Patrick	Vide 1. Vivre au Max (Le)	13,95 \$	7,90 €	9782896150236
	PDF - 9782896154296	EPUB - 9782896157099	7,99 \$	6,99 €	
110	Senécal, Patrick	Vide 2. Flambeaux (Le)	15,95 \$	8,90 €	9782896150243
	PDF - 9782896154302	EPUB - 9782896157105	7,99 \$	6,99 €	
111	Wright, Eric	Mort au générique	12,95 \$	6,90 €	9782896150250
	PDF - 9782896154319	EPUB - 9782896157112	6,99 \$	5,99 €	
112	Houde, Maxime	Poids des illusions (Le)	15,95 \$	9,90 €	9782896150267
	PDF - 9782896154326	EPUB - 9782896157129	8,99 \$	7,49 €	
113	Côté, Jacques	Chemin des brumes (Le)	14,95 \$	8,90 €	9782896150274
	PDF - 9782896154333	EPUB - 9782896157136	8,99 \$	6,99 €	
114	Rochon, Esther	Lame (Les Chroniques infernales -1)	13,95 \$	7,90 €	9782896150281
	PDF - 9782896154340	EPUB - 9782896157143	6,99 \$	5,99 €	
115	Sernine, Daniel	Écueils du temps (Les) (La Suite du temps -3)	16,95 \$	10,90 €	9782896150212
	PDF - 9782896154357	EPUB - 9782896157150	9,99 \$	7,99 €	
116	Côté, Héroïse	Exilés (Les)	14,95 \$	8,90 €	9782896150298
	PDF - 9782896154364	EPUB - 9782896157167	7,99 \$	6,99 €	
117	Gauthier, Eric	Une fêlure au flanc du monde	16,95 \$	10,90 €	9782896150304
	PDF - 9782896154371	EPUB - 9782896157174	9,99 \$	7,99 €	
118	Malacci, Robert	Belle au gant noir (La)	12,95 \$	6,90 €	9782896150311
	PDF - 9782896154388	EPUB - 9782896157181	6,99 \$	5,99 €	
119	Malacci, Robert	Filles du juge (Les)	12,95 \$	6,90 €	9782896150328
	PDF - 9782896154395	EPUB - 9782896157198	6,99 \$	5,99 €	

120	Wright, Eric	Mort à l'italienne	12,95 \$	6,90 €	9782896150335
	PDF - 9782896154401	EPUB - 9782896157204	6,99 \$	5,99 €	
121	Wright, Eric	Une mort collégiale	12,95 \$	6,90 €	9782896150342
	PDF - 9782896154418	EPUB - 9782896157211	6,99 \$	5,99 €	
122	Lévesque, François	Un automne écarlate (Les Carnets de Francis -1)	14,95 \$	8,90 €	9782896150359
	PDF - 9782896154425	EPUB - 9782896157228	8,99 \$	6,99 €	
123	Rochon, Esther	Dragonne de l'aurore (La) (Le Cycle de Vénalik -4)	15,95 \$	9,90 €	9782896150366
	PDF - 9782896154432	EPUB - 9782896157235	8,99 \$	6,99 €	
124	Vonarburg, Élisabeth	Voyageurs malgré eux (Les)	16,95 \$	10,90 €	9782896150373
	PDF - 9782896154449	EPUB - 9782896157242	9,99 \$	7,99 €	
125	Pelletier, Francine	Un tour en Arkadie	14,95 \$	8,90 €	9782896150380
	PDF - 9782896154456	EPUB - 9782896157259	7,99 \$	6,99 €	
126	Meynard, Yves	Enfant des Mondes Assoupi (L')	15,95 \$	9,90 €	9782896150397
	PDF - 9782896154463	EPUB - 9782896157266	9,99 \$	7,49 €	
127	McAllister, Laurent	Leçons de la cruauté (Les)	13,95 \$	7,90 €	9782896150403
	PDF - 9782896154470	EPUB - 9782896157273	8,99 \$	6,49 €	
128	Vonarburg, Élisabeth	Sang de pierre	15,95 \$	9,90 €	9782896150410
	PDF - 9782896154487	EPUB - 9782896157280	9,99 \$	7,49 €	
129	Champetier, Joël	Mystère des Sylvaneaux (Le)	16,95 \$	10,90 €	9782896150427
	PDF - 9782896154494	EPUB - 9782896157297	9,99 \$	7,99 €	
130	Pelletier, Jean-Jacques	Faim de la Terre -1 (La) (Les Gestionnaires de l'apocalypse-4)	19,95 \$	13,90 €	9782896150458
	PDF - 9782896154500	EPUB - Disponible dans la version GF	9,99 \$	7,99 €	
131	Pelletier, Jean-Jacques	Faim de la Terre -2 (La) (Les Gestionnaires de l'apocalypse-4)	19,95 \$	13,90 €	9782896150465
	PDF - 9782896154517	EPUB - Disponible dans la version GF	9,99 \$	7,99 €	
132	Wright, Eric	Dernière Main (La)	14,95 \$	8,90 €	9782896150489
	PDF - 9782896154586	EPUB - 9782896157327	7,99 \$	6,99 €	
133	Lévesque, François	Visages de la vengeance (Les) (Les Carnets de Francis -2)	14,95 \$	8,90 €	9782896150496
	PDF - 9782896154593	EPUB - 9782896157334	8,99 \$	6,99 €	
134	Côté, Héroïse	Tueuse de dragons (La)	15,95 \$	9,90 €	9782896150557
	PDF - 9782896154623	EPUB - 9782896157341	9,99 \$	7,49 €	
135	Sellers, Peter (dir.)	Prix Arthur-Ellis -2 (Les)	14,95 \$	8,90 €	9782896150588
	PDF - 9782896154630	EPUB - 9782896157358	8,99 \$	6,99 €	
136	Senécal, Patrick	Hell.com	16,95 \$	10,90 €	9782896150625
	PDF - 9782896154678	EPUB - 9782896157365	10,99 \$	7,99 €	
137	Lévesque, François	Esprit de la meute (L')	14,95 \$	8,90 €	9782896150649
	PDF - 9782896154692	EPUB - 9782896157372	8,99 \$	6,99 €	
138	Pelletier, Jean-Jacques	Assassiné de l'intérieur (L')	14,95 \$	8,90 €	9782896150656
	PDF - 9782896154708	EPUB - 9782896157389	8,99 \$	6,99 €	
139	Champetier, Joël	RESET — Le Voile de lumière	14,95 \$	8,90 €	9782896150663
	PDF - 9782896154715	EPUB - 9782896157396	8,99 \$	6,99 €	
140	Lalumière, Claude	Odyssées chimériques	14,95 \$	8,90 €	9782896150717
	PDF - 9782896154760	EPUB - 9782896157402	8,99 \$	6,99 €	
141	Houde, Maxime	Infortune des bien nantis (L')	14,95 \$	8,90 €	9782896150694
	PDF - 9782896154746	EPUB - 9782896157419	8,99 \$	6,99 €	
142	Bérard, Sylvie	Saga d'Ilyge (La)	16,95 \$	10,90 €	9782896150724
	PDF - 9782896154777	EPUB - 9782896157426	9,99 \$	7,99 €	
143	Gauthier, Éric	Montréal	17,95 \$	11,90 €	9782896150731
	PDF - 9782896154784	EPUB - 9782896157433	10,99 \$	8,49 €	

144	Beaulieu, Natasha	Deuxième Gant (Le)	17,95 \$	11,90 €	9782896150779
	PDF - 9782896154821	EPUB - 9782896157440	10,99 \$	8,49 €	
145	Lévesque, François	Une mort comme rivière (Les Carnets de Francis -3)	14,95 \$	8,90 €	9782896150786
	PDF - 9782896154838	EPUB - 9782896157457	8,99 \$	6,99 €	
146	Ste-Marie, Richard	Inaveu (L')	13,95 \$	7,90 €	9782896150793
	PDF - 9782896154845	EPUB - 9782896157662	8,99 \$	6,49 €	
147	Brady, Liz	Un choc soudain	15,95 \$	X	9782896150823
	PDF - 9782896154876	EPUB - 9782896157679	9,99 \$	X	
148	Ste-Marie, Richard	Un ménage rouge	13,95 \$	7,90 €	9782896150892
	PDF - 9782896154944	EPUB - 9782896157723	8,99 \$	6,49 €	
149	Brady, Liz	Mauvaise Rencontre	15,95 \$	X	9782896150908
	PDF - 9782896154951	EPUB - 9782896157730	9,99 \$	X	
150	Chartrand, Sébastien	Ensorceleuse de Pointe-Lévy (L') (Le Crépuscule des arcanes - 1)	16,95 \$	10,90 €	9782896150915
	PDF - 9782896154968	EPUB - 9782896157747	10,99 \$	7,99 €	
151	Jobin, Michel	Projet Sao Tomé	17,95 \$	11,90 €	9782896150922
	PDF - 9782896154975	EPUB - 9782896157754	10,99 \$	8,49 €	
152	Brady, Liz	Course de Jane (La)	15,95 \$	X	9782896150960
	PDF - 9782896155019	EPUB - 9782896157785	9,99 \$	X	
153	Lévesque, François	Une maison de fumée	13,95 \$	7,90 €	9782896150977
	PDF - 9782896155026	EPUB - 9782896157709	8,99 \$	6,99 €	
154	Côté, Héroïse	Frère de Lumière (Le) (Les Voyageurs - 1)	16,95 \$	10,90 €	9782896150878
	PDF - 9782896155057	EPUB - 9782896157822	10,99 \$	7,99 €	
155	Vonarburg, Élisabeth	Musique du soleil (La)	14,95 \$	8,90 €	9782896150991
	PDF - 9782896155040	EPUB - 9782896157815	8,99 \$	6,99 €	
156	Côté, Héroïse	Garçon qui savait lire (Le) (Les Voyageurs - 2)	16,95 \$	10,90 €	9782896151042
	PDF - 9782896155095	EPUB - 9782896157860	10,99 \$	7,99 €	
157	Vonarburg, Élisabeth	Hôtel Olympia	17,95 \$	11,90 €	9782896151059
	PDF - 9782896155101	EPUB - 9782896157877	10,99 \$	7,99 €	
158	Côté, Jacques	Dans le quartier des agités (Les Cahiers noirs de l'aliéniste - 1)	16,95 \$	X	9782896151066
	PDF - 9782896155118	EPUB - 9782896157884	10,99 \$	7,99 €	
159	Pelletier, Jean-Jacques	Visages de l'humanité (Les)	16,95 \$	10,90 €	9782896151073
	PDF - 9782896155125	EPUB - 9782896157891	10,99 \$	7,99 €	
160	Beaulieu, Natasha	Regarde-moi	15,95 \$	9,90 €	9782896151080
	PDF - 9782896155132	EPUB - 9782896157907	10,99 \$	7,49 €	
161	Kay, Guy Gavriel	Sous le ciel	17,95 \$	X	9782896151097
	PDF - 9782896155149	EPUB - 9782896157914	12,99 \$	X	
162	Côté, Héroïse	Voix de la Lumière (La) (Les Voyageurs -3)	16,95 \$	10,90 €	9782896151134
	PDF - 9782896155187	EPUB - 9782896157952	10,99 \$	7,99 €	
163	Chartrand, Sébastien	Voyante des Trois-Rivières (La) (Le Crépuscule des arcanes - 2)	16,95 \$	10,90 €	9782896151189
	PDF - 9782896155224	EPUB - 9782896157990	10,99 \$	7,99 €	
164	Côté, Jacques	Sang des prairies (Le) (Les Cahiers noirs de l'aliéniste - 2)	14,95 \$	10,90 €	9782896151219
	PDF - 9782896155255	EPUB - 9782896158775	10,99 \$	7,99 €	
165	Côté, Jacques	Et à l'heure de votre mort (Les Cahiers noirs de l'aliéniste - 3)	16,95 \$	X	9782896151226
	PDF - 9782896155262	EPUB - 9782896158782	10,99 \$	7,99 €	
166	Houde, Maxime	Derniers Pas vers l'enfer	14,95 \$	8,90 €	9782896151240
	PDF - 9782896155286	EPUB - 9782896158805	8,99 \$	6,99 €	
167	Brossard, Jacques	Oiseau de feu 1. Les Années d'apprentissage (L')	17,95 \$	10,90 €	9782896151271
	PDF - 9782896155316		11,99 \$	8,49 €	

168	Brossard, Jacques	Oiseau de feu 2A. Le Recyclage d'Adakhan (L')	17,95 \$	10,90 €	9782896151288
	PDF - 9782896155323		11,99 \$	8,49 €	
169	Brossard, Jacques	Oiseau de feu 2B. Le Grand Projet (L')	17,95 \$	10,90 €	9782896151295
	PDF - 9782896155330		11,99 \$	8,49 €	
170	Brossard, Jacques	Oiseau de feu 2C. Le Sauve-qui-peut (L')	17,95 \$	10,90 €	9782896151301
	PDF - 9782896155347		11,99 \$	8,49 €	
171	Brossard, Jacques	Oiseau de feu 3. Les Années d'errance (L')	17,95 \$	10,90 €	9782896151318
	PDF - 9782896155354		11,99 \$	8,49 €	
172	Ste-Marie, Richard	Repentir(s)	15,95 \$	9,90 €	9782896151431
	PDF - 9782896155453	EPUB - 9782896158973	10,99 \$	7,99 €	
173	Chartrand, Sébastien	Sorcier de l'île d'Orléans (Le) (Le Crépuscule des arcanes -3)	16,95 \$	10,90 €	9782896151387
	PDF - 9782896155415	EPUB - 9782896158935	10,99 \$	7,99 €	
174	Senécal, Patrick	Malphas 1. Le Cas des casiers carnassiers	16,95 \$	10,90 €	9782896151448
	PDF - 9782896155460	EPUB - 9782896158980	10,99 \$	7,99 €	
175	Senécal, Patrick	Malphas 2. Torture, luxure et lecture	16,95 \$	10,90 €	9782896151455
	PDF - 9782896155477	EPUB - 9782896158997	10,99 \$	7,99 €	
176	Mofina, Rick	Dérive des anges (La) (Reed & Sydowski -1)	16,95 \$	10,90 €	9782896151462
	PDF - 9782896155484	EPUB - 9782896152315	10,99 \$	7,99 €	
177	Mofina, Rick	Peur au corps (La) (Reed & Sydowski -2)	16,95 \$	10,90 €	9782896151509
	PDF - 9782896155491	EPUB - 9782896152322	10,99 \$	7,99 €	
178	Mofina, Rick	Sang des autres (Le) (Reed & Sydowski -3)	16,95 \$	10,90 €	9782896151530
	PDF - 9782896155552	EPUB - 9782896152384	10,99 \$	7,99 €	
179	Mofina, Rick	Sans retour (Reed & Sydowski -4)	16,95 \$	10,90 €	9782896151677
	PDF - 9782896155699	EPUB - 9782896152520	10,99 \$	7,99 €	
180	Mofina, Rick	Tu seras mienne (Reed & Sydowski -5)	16,95 \$	10,90 €	9782896151684
	PDF - 9782896155705	EPUB - 9782896152537	10,99 \$	7,99 €	
181	Kay, Guy Gavriel	Fleuve des étoiles (Le)	17,95 \$	X	9782896151691
	PDF - 9782896155712	EPUB - 9782896152544	11,99 \$	X	
182	Vincent, Pauline	Femme de Berlin (La)	15,95 \$	9,90 €	9782896151790
	PDF - 9782896155811	EPUB - 9782896152643	10,99 \$	7,49 €	
183	Beaulieu, Natasha	Secret du 16 V (Le)	15,95 \$	9,90 €	9782896151738
	PDF - 9782896155750	EPUB - 9782896152582	10,99 \$	7,49 €	
184	Meynard, Yves	Marches de la Lune morte (Les)	17,95 \$	11,90 €	9782896151752
	PDF - 9782896155774	EPUB - 9782896152605	11,99 \$	8,49 €	
185	Senécal, Patrick	Malphas 3. Ce qui se passe dans la cave reste dans la cave	16,95 \$	10,90 €	9782896151547
	PDF - 9782896155569	EPUB - 9782896152391	10,99 \$	7,99 €	
186	Senécal, Patrick	Malphas 4. Grande Liquidation	16,95 \$	10,90 €	9782896151554
	PDF - 9782896155576	EPUB - 9782896152407	10,99 \$	7,99 €	
187	Houde, Maxime	Misère des laissés-pour-compte (La)	14,95 \$	8,90 €	9782896151776
	PDF - 9782896155798	EPUB - 9782896152629	8,99 \$	6,99 €	
188	Noël, Lionel	Brouillard d'automne	17,95 \$	11,90 €	9782896151783
	PDF - 9782896155804	EPUB - 9782896152636	11,99 \$	8,49 €	
189	Bouchard, Camille	Cartel	14,95 \$	8,90 €	9782896151806
	PDF - 9782896155828	EPUB - 9782896152650	8,99 \$	6,99 €	
190	Ste-Marie, Richard	Blues des sacrifiés (Le)	15,95 \$	9,90 €	9782896151936
	PDF - 9782896155958	EPUB - 9782896152780	10,99 \$	7,49 €	
191	Côté, Philippe-Aubert	Sommeil des arbres-machines (Le) (Le Jeu du Démon -1)	16,95 \$	10,90 €	9782896151899
	PDF - 9782896155910	EPUB - 9782896152742	10,99 \$	7,99 €	

192	Côté, Philippe-Aubert	Un monde à l'éternité (Le Jeu du Démon - 2)	16,95 \$	10,90 €	9782896151905
	PDF - 9782896155927	EPUB - 9782896152759	10,99 \$	7,99 €	
193	Côté, Jacques	Où le soleil s'éteint	15,95 \$	9,90 €	9782896151950
	PDF - 9782896155972	EPUB - 9782896152803	10,99 \$	7,99 €	
194	Mofina, Rick	Dernière Heure (Une enquête de Jason Wade -1)	16,95 \$	10,90 €	9782896152001
	PDF - 9782896158157	EPUB - 9782896152858	10,99 \$	7,99 €	
195	Lévesque, François	Noirceur (La)	14,95 \$	8,90 €	9782896152018
	PDF - 9782896158164	EPUB - 9782896152865	8,99 \$	6,99 €	
196	Fleury, Jean Louis	Affaire Céline (L')	15,95 \$	9,90 €	9782896152025
	PDF - 9782896158171	EPUB - 9782896152872	10,99 \$	7,49 €	
197	Senécal, Patrick	Faims	16,95 \$	10,90 €	9782896152032
	PDF - 9782896158188	EPUB - 9782896152889	10,99 \$	7,99 €	
198	Pelletier, Jean-Jacques	Dix petits hommes blancs	17,95 \$	11,90 €	9782896151912
	PDF - 9782896155934	EPUB - 9782896152766	11,99 \$	8,49 €	
199	Mofina, Rick	Toutes les peurs (Une enquête de Jason Wade -2)	16,95 \$	10,90 €	9782896152094
	PDF - 9782896158249	EPUB - 9782896152940	10,99 \$	7,99 €	
200	Kay, Guy Gavriel	Enfants de la Terre et du Ciel	17,95 \$	X	9782896152100
	PDF - 9782896158256	EPUB - 9782896152957	12,99 \$	X	
201	Pelletier, Jean-Jacques	Machine God	17,95 \$	11,90 €	9782896152117
	PDF - 9782896158263	EPUB - 9782896152964	11,99 \$	8,49 €	
202	Gauthier, Éric	Grande Mort de mononc' Morbide (La)	17,95 \$	11,90 €	9782896152124
	PDF - 9782896158270	EPUB - 9782896152971	11,99 \$	8,49 €	
203	Côté, Héroïse	Monstres intérieurs (Les)	15,95 \$	9,90 €	9782896152131
	PDF - 9782896153138	EPUB - 9782896158720	10,99 \$	7,49 €	
204	Bouchard, Camille	Et Dieu perd son temps	14,95 \$	8,90 €	9782896152148
	PDF - 9782896153145	EPUB - 9782896158737	9,99 \$	7,49 €	
205	Mofina, Rick	Une tombe parfaite (Une enquête de Jason Wade -3)	16,95 \$	10,90 €	9782896152155
	PDF - 9782896153169	EPUB - 9782896158744	10,99 \$	7,99 €	
206	Senécal, Patrick	Autre Reflet (L')	16,95 \$	10,90 €	9782896152162
	PDF - 9782896154920	EPUB - 9782896158690	10,99 \$	7,99 €	
207	Gélinas, Ariane	Cendres de Sedna (Les)	14,95 \$	8,90 €	9782896153015
	PDF - 9782896158430	EPUB - 9782896159888	9,99 \$	7,49 €	
208	Pelletier, Jean-Jacques	Bain de sang	17,95 \$	X	9782896153022
	PDF - 9782896158447	EPUB - 9782896159895	11,99 \$	X	
209	Pelletier, Jean-Jacques	Deux balles, un sourire	17,95 \$	X	9782896153039
	PDF - 9782896158454	EPUB - 9782896159901	11,99 \$	X	
210	Fleury, Jean Louis	Ombre des monastères (L')	15,95 \$	9,90 €	9782896153046
	PDF - 9782896158461	EPUB - 9782896159918	10,99 \$	7,99 €	
211	Houde, Maxime	Vie rêvée de Frank Bélair (La)	15,95 \$	9,90 €	9782896153053
	PDF - 9782896158478	EPUB - 9782896159925	10,99 \$	7,99 €	
212	Bilodeau, Marie	Sang de Mirial (Le)	16,95 \$	10,90 €	9782896153060
	PDF - 9782896158485	EPUB - 9782896159932	10,99 \$	7,99 €	
213	Bilodeau, Marie	Chute de Mirial (La)	16,95 \$	10,90 €	9782896153084
	PDF - 9782896158508	EPUB - 9782896159956	10,99 \$	7,99 €	
214	Bilodeau, Marie	Guerre de Mirial (La)	16,95 \$	10,90 €	9782896153091
	PDF - 9782896158515	EPUB - 9782896159963	10,99 \$	7,99 €	
215	Ste-Marie, Richard	De ton fils charmant et clarinetiste	15,95 \$	10,90 €	9782898350009
	PDF - 9782898353291	EPUB - 9782898356582	10,99 \$	7,99 €	

216	Mofina, Rick	Ange (en)volé (L') (Une enquête de Kate Page -1)	17,95 \$	11,90 €	9782898350016
	PDF - 9782898353307	EPUB - 9782898356599	11,99 \$	8,49 €	
217	Gauthier, Éric	Saint Patron des plans foireux (Le)	17,95 \$	11,90 €	9782898350023
	PDF - 9782898353314	EPUB - 9782898356605	11,99 \$	8,49 €	
218	Senécal, Patrick	Il y aura des morts	17,95 \$	11,90 €	9782898350030
	PDF - 9782898353321	EPUB - 9782898356612	11,99 \$	8,49 €	
219	Pelletier, Jean-Jacques	Radio-Vérité - La radio du vrai monde	15,95 \$	10,90 €	9782898350054
	PDF - 9782898353345	EPUB - 9782898356636	10,99 \$	7,99 €	
220	Mofina, Rick	Dernière Limite (Une enquête de Kate Page -2)	17,95 \$	11,90 €	9782898350061
	PDF - 9782898353352	EPUB - 9782898356643	11,99 \$	8,49 €	
221	Lévesque, François	Neiges rouges	15,95 \$	10,90 €	9782898350078
	PDF - 9782898353369	EPUB - 9782898356650	10,99 \$	7,99 €	
222	Arthurson, Wayne	Traîtres du Camp 133 (Les)	15,95 \$	10,90 €	9782898350085
	PDF - 9782898353376	EPUB - 9782898356667	10,99 \$	7,99 €	
223	Mofina, Rick	Chaque Seconde (Une enquête de Kate Page -3)	17,95 \$	11,90 €	9782898350153
	PDF - 9782898353437	EPUB - 9782898356728	11,99 \$	8,49 €	

ALIRE / GF

001	Senécal, Patrick	Sur le seuil	27,95 \$	19,00 €	2922145816
	PDF 9782896154524	EPUB - 9782896157464	9,99 \$	7,99 €	
002	Champetier, Joël	Peau blanche (La)	19,95 \$	13,90 €	2922145840
	PDF - 9782896154531	EPUB - 9782896157471	6,99 \$	5,99 €	
003	Senécal, Patrick	Vide (Le)	32,95 \$	22,50 €	9782896150120
	PDF - 9782896154548	EPUB - 9782896157488	17,99 \$	15,99 €	
004	Senécal, Patrick	Hell.com	32,95 \$	22,50 €	9782896150434
	PDF - 9782896154555	EPUB - 9782896157495	10,99 \$	7,99 €	
005	Senécal, Patrick	5150, rue des Ormes	24,95 \$	X	9782896150441
	PDF - 9782896154562	EPUB - 9782896157501	8,99 \$	X	
006	Senécal, Patrick	Sept Jours du talion (Les)	24,95 \$	X	9782896150472
	PDF - 9782896154579	EPUB - 9782896157518	8,99 \$	X	
007	Pelletier, Jean-Jacques	Chair disparue (La) (Les Gestionnaires de l'apocalypse -1)	29,95 \$	20,00 €	9782896150564
	PDF - Dispo. dans le format poche	EPUB - 9782896157525	9,99 \$	7,99 €	
008	Beaulieu, Natasha	Deuxième Gant (Le)	29,95 \$	20,00 €	9782896150571
	PDF - 9782896154616	EPUB - 9782896157532	10,99 \$	8,49 €	
009	Brady, Liz	Un choc soudain	27,95 \$	X	9782896150595
	PDF - 9782896154647	EPUB - 9782896157549	9,99 \$	X	
010	Côté, Jacques	Dans le quartier des agités (Les Cahiers noirs de l'aliéniste -1)	27,95 \$	X	9782896150601
	PDF - 9782896154654	EPUB - 9782896157556	10,99 \$	7,99 €	
011	Pelletier, Jean-Jacques	Argent du monde (L') (Les Gestionnaires de l'apocalypse -2)	32,95 \$	22,50 €	9782896150618
	PDF - Dispo. dans le format poche	EPUB - 9782896157563	19,99 \$	15,99 €	
012	Pelletier, Jean-Jacques	Bien des autres (Le) (Les Gestionnaires de l'apocalypse -3)	34,95 \$	25,00 €	9782896150670
	PDF - Dispo. dans le format poche	EPUB - 9782896157587	19,99 \$	15,99 €	
013	Côté, Jacques	Sang des prairies (Le) (Les Cahiers noirs de l'aliéniste -2)	24,95 \$	17,00 €	9782896150632
	PDF - 9782896154685	EPUB - 9782896157570	10,99 \$	7,99 €	

014	Brady, Liz	Mauvaise Rencontre	27,95 \$	X	9782896150687
	PDF - 9782896154739	EPUB - 9782896157594	9,99 \$	X	
015	Pelletier, Jean-Jacques	Faim de la Terre (La) (Les Gestionnaires de l'apocalypse -4)	34,95 \$	25,00 €	9782896150755
	PDF - Dispo. dans le format poche	EPUB - 9782896157600	19,99 \$	15,99 €	
016	Senécal, Patrick	Malphas 1. Le Cas des casiers carnassiers	24,95 \$	19,00 €	9782896150762
	PDF - 9782896154814	EPUB - 9782896157617	10,99 \$	7,99 €	
017	Brady, Liz	Course de Jane (La)	27,95 \$	X	9782896150809
	PDF - 9782896154852	EPUB - 9782896157624	9,99 \$	X	
018	Senécal, Patrick	Malphas 2. Torture, luxure et lecture	29,95 \$	22,50 €	9782896150816
	PDF - 9782896154869	EPUB - 9782896157631	10,99 \$	7,99 €	
019	Mofina, Rick	Dérive des anges (La) (Reed & Sydowski -1)	29,95 \$	22,50 €	9782896150830
	PDF - 9782896154883	EPUB - 9782896157686	10,99 \$	7,99 €	
020	Kay, Guy Gavriel	Sous le ciel	34,95 \$	X	9782896150885
	PDF - 9782896154937	EPUB - 9782896157716	24,99 \$	X	
021	Beaulieu, Natasha	Regarde-moi	24,95 \$	19,00 €	9782896150861
	PDF - 9782896154913	EPUB - 9782896157655	10,99 \$	7,49 €	
022	Pelletier, Jean-Jacques	Visages de l'humanité (Les)	29,95 \$	22,50 €	9782896150854
	PDF - 9782896154906	EPUB - 9782896157648	10,99 \$	7,99 €	
023	Mofina, Rick	Peur au corps (La) (Reed & Sydowski - 2)	29,95 \$	22,50 €	9782896150939
	PDF - 9782896154982	EPUB - 9782896157761	10,99 \$	7,99 €	
024	Senécal, Patrick	Malphas 3. Ce qui se passe dans la cave reste dans la cave	29,95 \$	22,50 €	9782896150953
	PDF - 9782896155002	EPUB - 9782896157778	10,99 \$	7,99 €	
025	Mofina, Rick	Sang des autres (Le) (Reed & Sydowski - 3)	29,95 \$	22,50 €	9782896150984
	PDF - 9782896155033	EPUB - 9782896157808	10,99 \$	7,99 €	
026	Noël, Lionel	Brouillard d'automne	29,95 \$	21,00 €	9782896150847
	PDF - 9782896154890	EPUB - 9782896157693	11,99 \$	8,49 €	
027	Côté, Jacques	Et à l'heure de votre mort (Les Cahiers noirs de l'aliéniste -3)	27,95 \$	X	9782896151004
	PDF - 9782896155064	EPUB - 9782896157839	10,99 \$	7,99 €	
028	Houde, Maxime	Derniers Pas vers l'enfer	24,95 \$	19,00 €	9782896151035
	PDF - 9782896155088	EPUB - 9782896157853	8,99 \$	6,99 €	
029	Mofina, Rick	Sans retour (Reed & Sydowski - 4)	29,95 \$	22,50 €	9782896151028
	PDF - 9782896155071	EPUB - 9782896157846	10,99 \$	7,99 €	
030	Ste-Marie, Richard	Repentir(s)	25,95 \$	19,00 €	9782896151127
	PDF - 9782896155170	EPUB - 9782896157945	10,99 \$	7,99 €	
031	Senécal, Patrick	Malphas 4. Grande Liquidation	29,95 \$	22,50 €	9782896151103
	PDF - 9782896155156	EPUB - 9782896157921	10,99 \$	7,99 €	
032	Mofina, Rick	Tu seras mienne (Reed & Sydowski -5)	29,95 \$	22,50 €	9782896151110
	PDF - 9782896155163	EPUB - 9782896157938	10,99 \$	7,99 €	
033	Beaulieu, Natasha	Secret du 16 V (Le)	25,95 \$	19,00 €	9782896151158
	PDF - 9782896155194	EPUB - 9782896157969	10,99 \$	7,49 €	
034	Kay, Guy Gavriel	Fleuve des étoiles (Le)	32,95 \$	X	9782896151165
	PDF - 9782896155200	EPUB - 9782896157976	11,99 \$	X	
035	Meynard, Yves	Marches de la Lune morte (Les)	29,95 \$	21,00 €	9782896151196
	PDF - 9782896155231	EPUB - 9782896158751	11,99 \$	8,49 €	
036	Sylvestre, Catherine	Vieille Fille et la mort (La)	24,95 \$	17,00 €	9782896151233
	PDF - 9782896155279	EPUB - 9782896158799	14,99 \$	10,99 €	
037	Houde, Maxime	Misère des laissés-pour-compte (La)	24,95 \$	17,00 €	9782896151257
	PDF - 9782896155293	EPUB - 9782896158812	8,99 \$	6,99 €	

038	Bouchard, Camille	Cartel	24,95 \$	17,00 €	9782896151264
	PDF - 9782896155309	EPUB - 9782896158829	8,99 \$	6,99 €	
039	Kay, Guy Gavriel	Ysabel	29,95 \$	X	9782896151202
	PDF - 9782896155248	EPUB - 9782896158768	22,99 \$	X	
040	Lévesque, François	Noirceur (La)	24,95 \$	17,00 €	9782896151349
	PDF - 9782896155385	EPUB - 9782896158904	8,99 \$	6,99 €	
041	Fleury, Jean Louis	Affaire Céline (L')	27,95 \$	19,00 €	9782896151400
	PDF - 9782896155439	EPUB - 9782896158959	10,99 \$	7,49 €	
042	Côté, Philippe-Aubert	Jeu du Démiurge (Le)	34,95 \$	25,00 €	9782896151332
	PDF - 9782896155378	EPUB - 9782896158898	19,99 \$	15,99 €	
043	Gauthier, Éric	Grande Mort de mononc' Morbide (La)	29,95 \$	21,00 €	9782896151363
	PDF - 9782896155392	EPUB - 9782896158911	11,99 \$	8,49 €	
044	Senécal, Patrick	Faims	32,95 \$	22,50 €	9782896151394
	PDF - 9782896155422	EPUB - 9782896158942	10,99 \$	7,99 €	
045	Mofina, Rick	Dernière Heure (Une enquête de Jason Wade -1)	27,95 \$	20,00 €	9782896151486
	PDF - 9782896155514	EPUB - 9782896152346	10,99 \$	7,99 €	
046	Bilodeau, Marie	Sang de Mirial (Le)	27,95 \$	20,00 €	9782896151424
	PDF - 9782896155446	EPUB - 9782896158966	10,99 \$	7,99 €	
047	Ste-Marie, Richard	Blues des sacrifiés (Le)	27,95 \$	20,00 €	9782896151493
	PDF - 9782896155521	EPUB - 9782896152353	10,99 \$	7,49 €	
048	Bouchard, Camille	Et Dieu perd son temps	24,95 \$	17,00 €	9782896151561
	PDF - 9782896155583	EPUB - 9782896152414	9,99 \$	7,49 €	
049	Mofina, Rick	Toutes les peurs (Une enquête de Jason Wade -2)	27,95 \$	20,00 €	9782896151585
	PDF - 9782896155606	EPUB - 9782896152438	10,99 \$	7,99 €	
050	Bilodeau, Marie	Chute de Mirial (La)	27,95 \$	20,00 €	9782896151516
	PDF - 9782896155538	EPUB - 9782896152360	10,99 \$	7,99 €	
051	Côté, Héroïse	Monstres intérieurs (Les)	27,95 \$	20,00 €	9782896151523
	PDF - 9782896155545	EPUB - 9782896152377	10,99 \$	7,49 €	
052	Senécal, Patrick	Autre Reflet (L')	29,95 \$	22,50 €	9782896151646
	PDF - 9782896155668	EPUB - 9782896152490	10,99 \$	7,99 €	
053	Gélinas, Ariane	Cendres de Sedna (Les)	24,95 \$	17,00 €	9782896151592
	PDF - 9782896155613	EPUB - 9782896152445	9,99 \$	7,49 €	
054	Bilodeau, Marie	Guerre de Mirial (La)	27,95 \$	20,00 €	9782896151653
	PDF - 9782896155675	EPUB - 9782896152506	10,99 \$	7,99 €	
055	Mofina, Rick	Une tombe parfaite (Une enquête de Jason Wade -3)	27,95 \$	20,00 €	9782896151578
	PDF - 9782896155590	EPUB - 9782896152421	10,99 \$	7,99 €	
056	Côté, Jacques	Où le soleil s'éteint	27,95 \$	20,00 €	9782896151479
	PDF - 9782896155507	EPUB - 9782896152339	10,99 \$	7,99 €	
057	Kay, Guy Gavriel	Enfants de la Terre et du Ciel	34,95 \$	X	9782896151615
	PDF - 9782896155637	EPUB - 9782896152469	24,99 \$	X	
058	Houde, Maxime	Vie rêvée de Frank Bélair (La)	27,95 \$	20,00 €	9782896151721
	PDF - 9782896155743	EPUB - 9782896152575	10,99 \$	7,99 €	
059	Fleury, Jean Louis	Ombre des monastères (L')	27,95 \$	20,00 €	9782896151769
	PDF - 9782896155781	EPUB - 9782896152612	10,99 \$	7,99 €	
060	Senécal, Patrick	Il y aura des morts	32,95 \$	22,50 €	9782896151639
	PDF - 9782896155651	EPUB - 9782896152483	11,99 \$	8,49 €	
061	Vonarburg, Élisabeth	Voie des pierres (La) (Les Pierres et les Roses -1)	34,95 \$	25,00 €	9782896151813
	PDF - 9782896155835	EPUB - 9782896152667	19,99 \$	14,99 €	

062	Sylvestre, Catherine	Vieille Fille et le photographe (La)	24,95 \$	17,00 €	9782896151820
	PDF - 9782896155842	EPUB - 9782896152674	14,99 \$	10,99 €	
063	Ste-Marie, Richard	De ton fils charmant et clarinettiste	25,95 \$	19,00 €	9782896151745
	PDF - 9782896155767	EPUB - 9782896152599	10,99 \$	7,99 €	
064	Senécal, Patrick	Aliss	27,95 \$	X	9782896151837
	PDF - 9782896155859	EPUB - 9782896152681	9,99 \$	X	
065	Senécal, Patrick	Oniria	24,95 \$	17,00 €	9782896151844
	PDF - 9782896155866	EPUB - 9782896152698	8,99 \$	6,99 €	
066	Senécal, Patrick	Passager (Le)	19,95 \$	15,00 €	9782896151851
	PDF - 9782896155873	EPUB - 9782896152704	7,99 \$	5,99 €	
067	Vonarburg, Élisabeth	Voie des roses (La) (Les Pierres et les Roses -2)	34,95 \$	25,00 €	9782896151868
	PDF - 9782896155880	EPUB - 9782896152711	19,99 \$	14,99 €	
068	Arthurson, Wayne	Traîtres du Camp 133 (Les)	27,95 \$	20,00 €	9782896151929
	PDF - 9782896155941	EPUB - 9782896152773	10,99 \$	7,99 €	
069	Meynard, Yves	Chrysanthé 1. La Princesse perdue	24,95 \$	19,00 €	9782896151875
	PDF - 9782896155897	EPUB - 9782896152728	14,99 \$	10,99 €	
070	Lévesque, François	Neiges rouges	24,95 \$	17,00 €	9782896151714
	PDF - 9782896155736	EPUB - 9782896152568	10,99 \$	7,99 €	
071	Pelletier, Jean-Jacques	Radio-Vérité - La radio du vrai monde	27,95 \$	20,00 €	9782896151882
	PDF - 9782896155903	EPUB - 9782896152735	10,99 \$	7,99 €	
072	Vonarburg, Élisabeth	Balance et le Sablier (La) (Les Pierres et les Roses -3)	34,95 \$	25,00 €	9782896151943
	PDF - 9782896155965	EPUB - 9782896152797	19,99 \$	14,99 €	
073	Mofina, Rick	Ange (en)volé (L') (Une enquête de Kate Page -1)	27,95 \$	20,00 €	9782896151967
	PDF - 9782896155989	EPUB - 9782896152810	11,99 \$	8,49 €	
074	Meynard, Yves	Chrysanthé 2. Le Prince rebelle	26,95 \$	20,00 €	9782896151974
	PDF - 9782896155996	EPUB - 9782896152827	14,99 \$	10,99 €	
075	Gélinas, Ariane	Quelques battements d'ailes avant la nuit	24,95 \$	17,00 €	9782896151981
	PDF - 9782896156009	EPUB - 9782896152834	14,99 \$	10,99 €	
076	Gauthier, Éric	Saint Patron des plans foireux (Le)	27,95 \$	20,00 €	9782896151998
	PDF - 9782896158140	EPUB - 9782896152841	11,99 \$	8,49 €	
077	Mofina Rick	Dernière Limite (Une enquête de Kate Page -2)	27,95 \$	20,00 €	9782896152049
	PDF - 9782896158195	EPUB - 9782896152896	11,99 \$	8,49 €	
078	Chartrand, Sébastien	GEIST - Les Héritiers de Nikola Tesla	27,95 \$	20,00 €	9782896152056
	PDF - 9782896158201	EPUB - 9782896152902	15,99 \$	12,99 €	
079	Noël, Lionel	Halifax Express	27,95 \$	20,00 €	9782896151622
	PDF - 9782896155644	EPUB - 9782896152476	15,99 \$	12,99 €	
080	Pelletier, Jean-Jacques	On tue...	32,95 \$	22,50 €	9782896152063
	PDF - 9782896158218	EPUB - 9782896152919	17,99 \$	15,99 €	
081	Senécal, Patrick	Ceux de là-bas	32,95 \$	22,50 €	9782896152070
	PDF - 9782896158225	EPUB - 9782896152926	17,99 \$	15,99 €	
082	Mofina, Rick	Chaque Seconde (Une enquête de Kate Page -3)	27,95 \$	20,00 €	9782896152179
	PDF - 9782896155217	EPUB - 9782896159369	11,99 \$	8,49 €	
083	Sylvestre, Catherine	Vieille Fille et l'enfant (La)	24,95 \$	17,00 €	9782896152186
	PDF - 9782896157983	EPUB - 9782896159376	14,99 \$	10,99 €	
084	Lepire, Josée	Mirage	27,95 \$	20,00 €	9782896152087
	PDF - 9782896158232	EPUB - 9782896152933	15,99 \$	12,99 €	
085	Reynolds, Jonathan	Abîmes	24,95 \$	17,00 €	9782896152209
	PDF - 9782896158294	EPUB - 9782896159390	14,99 \$	10,99 €	

086	Champetier, Joël	Tous mes univers	29,95 \$	22,50 €	9782896152216
	PDF - 9782896158287	EPUB - 9782896159383	16,99 \$	12,49 €	
087	Meynard, Yves	Chrysanthé 3. Le Royaume en guerre	26,95 \$	20,00 €	9782896152193
	PDF - 9782896155880	EPUB - 9782896152711	14,99 \$	10,99 €	
088	Kay, Guy Gavriel	Un éclat d'anton	32,95 \$	X	9782896152247
	PDF - 9782896158331	EPUB - 9782896159437	17,99 \$	X	
089	Côté, Philippe-Aubert	Sculpteur de vœux (Le)	32,95 \$	22,50 €	9782896152261
	PDF - 9782896158355	EPUB - 9782896159451	17,99 \$	15,99 €	
090	Ferrand, Cédric	Mon Almérique à moi	24,95 \$	17,00 €	9782896153077
	PDF - 9782896158492	EPUB - 9782896159949	14,99 \$	10,99 €	
091	Mofina, Rick	Chute libre (Une enquête de Kate Page -4)	27,95 \$	20,00 €	9782896152278
	PDF - 9782896158362	EPUB - 9782896159468	15,99 \$	12,99 €	
092	Houde, Maxime	Évaporée du Red Light (L')	24,95 \$	17,00 €	9782896152285
	PDF - 9782896158379	EPUB - 9782896159475	14,99 \$	10,99 €	
093	King, Thomas	Meurtres avec vue	27,95 \$	X	9782896153107
	PDF - 9782896158522	EPUB - 9782896159970	16,99 \$	X	
094	Senécal, Patrick	Flots	27,95 \$	X	9782896152254
	PDF - 9782896158348	EPUB - 9782896159444	15,99 \$	X	
095	Verdier, Vic	Empire bleu sang (L')	25,95 \$	20,00 €	9782896152308
	PDF - 9782896158393	EPUB - 9782896159499	15,99 \$	12,99 €	
096	Ste-Marie, Richard	Stigmates	28,95 \$	22,00 €	9782896153114
	PDF - 9782896158539	EPUB - 9782896159987	16,99 \$	13,49 €	
097	King, Thomas	Meurtres du Red Power (Les)	27,95 \$	X	9782896152988
	PDF - 9782896158409	EPUB - 9782896159505	16,99 \$	X	
098	Gélinas, Ariane & Martineau, Maureen	Criminelles	27,95 \$	21,00 €	9782896153121
	PDF - 9782896158546	EPUB - 9782896159994	15,99 \$	12,99 €	
099	Arthurson, Wayne	Automne de la disgrâce (L')	29,95 \$	23,00 €	9782896152292
	PDF - 9782896158386	EPUB - 9782896159482	17,99 \$	13,49 €	
100	Gauthier, Éric	Étages ultérieurs (Les)	28,95 \$	22,00 €	9782896152995
	PDF - 9782896158416	EPUB - 9782896159864	16,99 \$	13,49 €	
101	Pelletier, Jean-Jacques	En marge de l'apocalypse	27,95 \$	21,00 €	9782898350092
	PDF - 9782898353383	EPUB - 9782898356674	16,99 \$	12,99 €	
102	King, Thomas	Meurtres sous un ciel de glace	27,95 \$	X	9782898350108
	PDF - 9782898353390	EPUB - 9782898356698	16,99 \$	X	
103	Arthurson, Wayne	Un hiver meurtrier	29,95 \$	23,00 €	9782898350115
	PDF - 9782898353406	EPUB - 9782898356698	17,99 \$	13,49 €	
104	Ste-Marie, Richard	Monsieur Hämmerli	24,95 \$	17,00 €	9782898350160
	PDF - 9782898353444	EPUB - 978288356735	14,99 \$	10,99 €	
105	Senécal, Patrick	Résonances	32,95 \$	X	9782898350177
	PDF - 9782898353451	EPUB - 9782898356742	17,99 \$	X	
106	Blouin, Geneviève	Mouroir des anges(Le)	25,95 \$	20,00 €	9782898350184
	PDF - 9782898353468	EPUB - 9782898356759	15,99 \$	12,99 €	
107	King, Thomas	Meurtres avec malveillance	29,95 \$	X	9782898350191
	PDF - 9782898353475	EPUB - 9782898356766	11,99 \$	X	
108	Arthurson, Wayne	Un été rouge sang	29,95 \$	23,00 €	9782898350207
	PDF - 9782898353499	EPUB - 9782898356773	17,99 \$	13,49 €	
109	Taylor, Drew Hayden	Nous voulons voir votre chef !	29,95 \$	23,00 €	9782898350214
	PDF - 9782898353482	EPUB - 9782898356780	17,99 \$	13,49 €	

ALIRE / AUTREMENT

001	Rochon, Esther	Splendeur des monstres (La)	22,95 \$	16,00 €	9782896151370
	PDF - 9782896155408	EPUB - 9782896158928	13,99 \$	10,99 €	
002	Bérard, Sylvie	Une sorte de nitescence langoureuse	22,95 \$	17,00 €	9782896151707
	PDF - 9782896155729	EPUB - 9782896152551	13,99 \$	10,99 €	

ALIRE / BD

001	Senécal, Patrick & Dion, Jeik	Aliss	ÉPUISÉ		9782896153008
001a	Senécal, Patrick & Dion, Jeik	Aliss (couverture souple)	36,95 \$	X	9782898350122
	PDF - 9782896158423	EPUB - 9782896159871	29,99 \$	X	

ALIRE / COFFRETS

001	Senécal, Patrick	Malphas	89,95 \$	X	9782896151172
			X	X	
002	Brossard, Jacques	Oiseau de feu (L')	69,95 \$	59,00 €	9782896151325
	PDF - 9782896155361		39,99 \$	35,99 €	

ALIRE / ESSAIS

	Bouchard, Guy	42 210 univers de la science-fiction (Les)	22,95 \$	15,00 €	2980106879
001	Morin, Hugues	Stephen King : Trente ans de terreur	ÉPUISÉ	2922145085	
002	Bergeron, Alain / Spohner, Laurine	Radiographie d'une série culte : The X-Files	ÉPUISÉ	2922145360	
003	Janelle, Claude	XIX ^e siècle fantastique en Amérique française (Le)	27,95 \$	19,00 €	2922145336
	PDF - 9782896153176		15,99 \$	11,99 €	
004	Spohner, Norbert	Roman policier en Amérique française (Le)	29,95 \$	20,00 €	292214545X
	PDF - 9782896153183		15,99 \$	12,99 €	
005	Janelle, Claude	Décennie charnière (1960-1969) (La)	29,95 \$	20,00 €	2896150110
	PDF - 9782896153190		15,99 \$	12,99 €	
006	Spohner, Norbert	Scènes de crimes	22,95 \$	15,00 €	9782896150182
	PDF - 9782896153206		12,99 \$	10,99 €	
007	Spohner, Norbert	Roman policier en Amérique française -2 (Le)	29,95 \$	20,00 €	9782896150700
	PDF - 9782896154753		15,99 \$	12,99 €	
008	Janelle, Claude	DALIAF (Le)	79,95 \$	55,00 €	9782896150748
	PDF - 9782896154791		49,99 \$	29,99 €	
009	Vonarburg, Élisabeth	Comment écrire des histoires	24,95 \$	19,00 €	9782896150946
	PDF - 9782896154999	EPUB - 9782896157792	15,99 \$	11,99 €	
010	Spohner, Norbert	Détectionnaire (Le)	69,95 \$	59,00 €	9782896151608
	PDF - 9782896155620		39,99 \$	35,99 €	
011	Trudel, Jean-Louis	Petit Guide de la science-fiction au Québec	19,95 \$	15,00 €	9782896151660
	PDF - 9782896155682	EPUB - 9782896152513	13,99 \$	10,99 €	

012	Janelle, Claude	Années d'éclosion (1970-1978) (Les)	39,95 \$	30,00 €	9782896152223
	PDF - 9782896158317	EPUB - 9782896159413	29,99 \$	22,99 €	
013	Spehner, Norbert	Roman policier en Amérique française -3 (Le)	32,95 \$	22,50 €	9782898350047
	PDF - 9782898353338	EPUB - 9782898356629	19,99 \$	15,99 €	

ALIRE / L'ASFFQ

L'ASFFQ 1984	Janelle, Claude / Pettigrew, Jean	17,95 \$	11,90 €	2980106801
L'ASFFQ 1985	Janelle, Claude / Pettigrew, Jean	24,95 \$	17,00 €	298010681X
L'ASFFQ 1986	Janelle, Claude / Pettigrew, Jean	24,95 \$	17,00 €	2980106828
L'ASFFQ 1987	Janelle, Claude / Pettigrew, Jean	24,95 \$	17,00 €	2980106836
L'ASFFQ 1988	Janelle, Claude / Pettigrew, Jean	24,95 \$	17,00 €	2980106844
L'ASFFQ 1989	Janelle, Claude / Pettigrew, Jean	24,95 \$	17,00 €	2980106852
L'ASFFQ 1990	Janelle, Claude / Pettigrew, Jean	24,95 \$	17,00 €	2893811280
L'ASFFQ 1991	Janelle, Claude	24,95 \$	17,00 €	2893812015
L'ASFFQ 1992	Janelle, Claude / Pettigrew, Jean	29,95 \$	20,00 €	2922145093
L'ASFFQ 1993	Janelle, Claude	29,95\$	20,00 €	9782896151011
L'ASFFQ 1994	Janelle, Claude	29,95\$	20,00 €	9782896151141
L'ASFFQ 1995	Janelle, Claude	29,95\$	20,00 €	9782896151356
L'ASFFQ 1996	Janelle, Claude	29,95\$	20,00 €	9782896151417
L'ASFFQ 1997	Janelle, Claude / Pettigrew, Jean	29,95 \$	20,00 €	292214514X
L'ASFFQ 1998	Janelle, Claude / Pettigrew, Jean	29,95 \$	20,00 €	2922145255
L'ASFFQ 1999	Janelle, Claude / Pettigrew, Jean	29,95 \$	20,00 €	292214559X
L'ASFFQ 2000	Janelle, Claude / Pettigrew, Jean	29,95 \$	20,00 €	2922145832

ALIRE / AUDIO

Senécal, Patrick	5150, rue des Ormes	24,99 \$	9783898356803
Senécal, Patrick	Passager (Le)	19,99 \$	9782898356797
Senécal, Patrick	Aliss	27,99 \$	9782898356827
Senécal, Patrick	Sept Jours du talion (Les)	24,99 \$	9782898356810
Senécal, Patrick	Flots	27,99 \$	9782898356834



DÉCOUVREZ LES
NOUVEAUTÉS DE ...



WAYNE
ARTHURSON



GENEVIÈVE
BLOUIN



THOMAS
KING



JEAN-JACQUES
PELLETIER



PATRICK
SENÉCAL



NORBERT
SPEHNER



RICHARD
STE-MARIE



DREW HAYDEN
TAYLOR

QUAND LA LITTÉRATURE SE DONNE DU GENRE

Les Éditions Alire ont vu le jour en 1996 et, depuis, ses fondateurs poursuivent toujours le même objectif: développer, publier et publiciser les genres littéraires écrits par les auteurs francophones du Québec et du Canada.

Venez prendre des nouvelles de Wayne Arthurson, Luc Baranger, Natasha Beaulieu, Sylvie Bérard, Alain Bergeron, Marie Bilodeau, Jacques Bissonnette, Geneviève Blouin, Camille Bouchard, Guy Bouchard, Liz Brady, Jacques Brossard, Joël Champetier, Sébastien Chartrand, Héroïse Côté, Jacques Côté, Philippe-Aubert Côté, Jeik Dion, Luc Durocher, Cédric Ferrand, Jean Louis Fleury, Éric Gauthier, Ariane Gélinas, Leona Gom, Jean-Pierre Guillet, Maxime Houde, Marie Jakober, Claude Janelle, Michel Jobin, Guy Gavriel Kay, Nancy Kilpatrick, Thomas King, Claude Lalumière, Josée Lepire, François Lévesque, Robert Malacci, Laurent McAllister, Maureen Martineau, Yves Meynard, Rick Mofina, Lionel Noël, Francine Pelletier, Jean-Jacques Pelletier, Jean Pettigrew, Jonathan Reynolds, Esther Rochon, Peter Sellers, Patrick Senécal, Daniel Sernine, Norbert Spehner, Richard Ste-Marie, Sean Stewart, Catherine Sylvestre, Drew Hayden Taylor, Jean-Louis Trudel, Vic Verdier, Pauline Vincent, Élisabeth Vonarburg, Eric Wright...

« L'UN DES MEILLEURS EXEMPLES DE DYNAMISME
EN MATIÈRE D'ÉDITION EST CELUI DE LA MAISON ALIRE. »

VOIR – QUÉBEC

GRATUIT